ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ И. П. КОТЛЯРЕВСКОГО

В. Н. Миславский

Фактографическая история кино в Украине 1896–1930

Том 4

Приложения

Харьков
«Дім Реклами»
2017

УДК 791.036 “1896/1930”
ББК 85.373(4УКР)
М 65



До 100-річчя Харківського національного
університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Рекомендовано до видання вченою радою Харківського національного
університету мистецтв імені І. П. Котляревського
(протокол № 9 від 30.06.2013 р.).

Видання здійснено за підтримки голови Харківської обласної ради Сергія Чернова
та Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко»

Рецензенти: *Горпенко Володимир Григорович*, доктор мистецтвознавства,
професор, академік Академії вищої школи;

Скуратівський Вадим Леонтійович, доктор мистецтвознавства,
професор, академік Національної академії мистецтв України.

Миславський В. Н.
М 65 Фактографічна історія кіно в Україні. 1896–1930. Т. 4. — Х. : вид-во «Дім Реклами», 2017. — 352 с. + 188 іл.

ISBN 978-966-2149-69-9

Четвертий том включає різноманітні додатки: перелік виданих в Україні книг про кінематограф і періодичних кіновидань; літопис подій української кіноісторії; синхронічні таблиці динаміки кіновиробництва та кінопрокату; хронологічний перелік державних указів і постанов у галузі української кінематографії; перелік кінотеатрів, кіновиробничих і кінопрокатних установ, кіноплакати; іменний покажчик, індекс фільмів і т. д.

УДК 791.036 “1896/1930”
ББК 85.373(4УКР)

Четвертый том включает разнообразные приложения: перечень изданных в Украине книг о кинематографе и периодических киноизданий; летопись событий украинской киноистории; синхронические таблицы динамики кинопроизводства и кинопроката; хронологический список государственных указов и постановлений в области украинской кинематографии; список кинотеатров, кинопроизводственных и кинопрокатных организаций, киноплакаты; именной указатель, индекс фильмов и т. д.

ISBN 978-966-2149-69-9

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 7.
СИНХРОНИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ ДИНАМИКИ КИНОПРОИЗВОДСТВА И КИНОПРОКАТА (1907–1930)

7.1 Динамика производства игровых фильмов на территории нынешней Украины (1907–1917)

Год	К-во фильмов
1907	3
1908	2
1909	3
1910	6
1911	23
1912	20
1913	12
1914	22
1915	19
1916	10
1917	19

7.2 Динамика производства игровых фильмов в Российской империи (1907–1917)

Год	К-во компл.	К-во фильмов
1907	3	4
1908	2	9
1909	7	28
1910	7	42
1911	21	114
1912	26	116
1913	25	142
1914	40	240
1915	45	376
1916	50	545
1917	40	338

7.3 Динамика производства игровых фильмов частными компаниями в РСФСР и УССР (1918–1920)

Год	К-во фильмов российских комп.	Год	К-во фильмов российских комп. в Украине	К-во фильмов украинских комп.
1918/19	110	1918 1919	21 40	24 15
1920	6	1920	7	—

7.4 Динамика производства игровых фильмов в СССР (1922–1930)

Год	РСФСР	УССР	Бел. ССР	Гр. ССР	Узб. ССР	Арм. ССР	Азерб. ССР
1922	8	5	—	1	—	—	1
1923	17	11	—	1	—	—	2
1924	66	14	—	1	—	—	1
1925	72	9	—	1	1	—	1
1926	67	23	1	1	1	3	1
1927	88	26	6	1	5	3	1
1928	95	28	5	1	1	3	3
1929	73	24	5	1	—	1	1
1930	68	34	6	1	3	5	2

7.5 Динамика производства игровых фильмов в УССР (1922–1930)

Год	Одесса	Киев	Ялта	Харьков
1922	1 (Всеукр. кинoком.) (2 ВУФКУ)	—	2 (ВУФКУ)	—
1923	8 (ВУФКУ)	—	4 (ВУФКУ)	—
1924	12 (ВУФКУ)	—	2 (ВУФКУ)	—
1925	9 (ВУФКУ)	—	—	—
1926	16 (ВУФКУ)	—	7 (ВУФКУ)	—
1927	19 (ВУФКУ)	—	6 (ВУФКУ)	1 (ВУФКУ)
1928	23 (ВУФКУ)	4 (ВУФКУ)	1 (ВУФКУ)	—
1929	12 (ВУФКУ) 1 (Одесск. кинотехн.)	8 (ВУФКУ)		1 (ВУФКУ)
1930	6 (ВУФКУ) 7 (Украинфильм)	3 (ВУФКУ) 12 (Украинфильм)		1 (Кинорабмол)

7.6 Динамика кинопроизводства УССР (1923–1928)

Операционный год	Негативы игровых картин в метрах	Увеличение в % в сравнении с 1923/24 г.	Количество игровых фильмов	Увеличение в % в сравнении с 1923/24 г.
1923/24	5 850	100	5	100
1924/25	16 007	273,6	10	200
1925/26	34 410	588,2	16	320
1926/27	45 281	774	24	480
1927/28	63 000	1 080	31	620
Всего	164 548	—	86	—

7.7 Показатели себестоимости кинопродукции УССР (1924–1929)

Год	К-во фильмов	Средняя себестоимость фильма в руб.	Средний метраж фильма в метрах
1924/25	11	38 128	1 989
1925/26	12	80 269	2 107
1926/27	21	64 447	1 875
1927/28	18	72 564	1 744
1928/29	21	60 000	нет инф.

7.8 Показатели общей себестоимости кинопродукции УССР (1928–1931)

Год	Игровые (в руб.)	Культурфильмы (в руб.)	Хроника (в руб.)
1928/29	1 800 00	44 000	42 900
1929/30	2 360 00	586 500	39 000
1930/31	2 900 000	682 000	35 1000

7.9 Показатели себестоимости одного метра негатива кинопродукции УССР (1928–1931)

Год	Игровые (в руб.)	Культурфильмы (в руб.)	Хроника (в руб.)
1928/29	60	12	0,825
1929/30	59	11,5	0,75
1930/31	58	11	0,675

7.10 Валовой сбор и количество зрителей в киносети УССР (1928–1931)

Год	Кинотеатры в тыс. руб.	Клубы в тыс. руб.	Сельские киноустановки в тыс. руб.	Общее количество зрителей	Количество зрителей по сельским киноустановкам
1928/29	4 077,7	2 680,9	394,7	77 478 000	17 000 000
1929/30	4 569,3	3 172,9	707,9	нет инф.	нет инф.
1930/31	5 123,8	4 078,4	1 008,2	нет инф.	нет инф.

7.11 Показатели оборота по прокату украинских фильмов в РСФСР (1928–1929)

Название	К-во копий	Полная стоимость (руб.)	Валовая выручка (руб.)	% покрытия полной стоимости прокатной суммой
Алим	45	99 237	123 837	93
Сорочинская ярмарка	43	49 264	109 232	166
Тарас Трясило	44	95 064	130 986	103
Митя	20	41 928	41 082	89
Ордер на арест	30	48 656	66 260	103
Сумка дипкурьера	43	39 688	86 450	163
Спартак	35	43 790	11 6705	200
Синий пакет	29	27 801	49 995	135
В когтях сов. власти	33	54 018	48 347	67
Взрыв	30	46 518	53 278	86
Гамбург	47	123 265	101 757	62
Тарас Шевченко	51	229 672	140 752	46
Мельница на опушке	38	34 963	27 857	60
Чертополох	41	34 380	23 760	52
Законы шторма	61	62 055	61 438	74
Трипольская трагедия	46	59 962	38 691	45
Плотина прорвана	57	51 816	6 235	9

7.12 Количество наименований фильмов в киносети УССР (1928–1931)

Год	Игровые фильмы ВУФКУ	Культурфильмы ВУФКУ	Фильмы других к/фабр.
1928/29	30	37	160
1929/30	40	51	210
1930/31	51	72	210

7.13 Количество киноустановок УССР (1925–1928)

Год	Рабочие клубы	Сельские киноустановки	Школьные киноустановки	Кинотеатры ВУФКУ	Другие организации
1925	228	215	нет инф.	нет инф.	нет инф.
1926	474	440	нет инф.	32	93
1927	555	717	нет инф.	нет инф.	нет инф.
1928	960	968	нет инф.	109	99

7.14 Численность работников Одесской и Ялтинской кинофабрик (1923–1925)

Год	Одесская к/фабр.	Ялтинская к/фабр.
1923	27	20
1924	162	нет инф.
1925	184	116

РАЗДЕЛ 8. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-ФАКТОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (1896–1930)

8.1 Хронология событий из истории кино в Украине (1896–1930)

1896

- 18 февраля. В львовской газете «Przeglad Polityczny Spoleczny i Literacki» опубликована рецензия на «синематограф» бр. Люмьер.
- 4 марта. Состоялась демонстрация «движущихся оптических картин» в киевском театре Н. Соловцова, устроенная В. М. Галимским.
- 6 июля. В газете «Одесские новости» опубликована рецензия Максима Горького на «синематограф» бр. Люмьер.
- 6 июля. Состоялась демонстрация «аниматографа» Р. Пола в харьковском Саду коммерческого клуба.
- 7 июля. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в одесском Александровском парке.
- 28 июля. Состоялась демонстрация кинематографа в Одессе, устроенная физиком К. О. Краузе.
- 18 августа. Состоялась демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Одессе, устроенная техниками П. Деко и М. Шапюи.
- 13 сентября. Состоялась демонстрация «кинетоскопа» Т. Эдисона во Львове.
- 30 сентября. Фотограф А. К. Федецкий производит в Харькове первую киносъемку («Торжественное перенесение чудотворной иконы Озерянской Божьей Матери из Куряжского монастыря в Харьков»).
- 6 октября. Состоялась демонстрация «движущихся оптических картин» в киевском Летнем театре Купеческого собрания, устроенная физиком П. В. Дерингом.
- 19 октября. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Николаеве.
- Октябрь. Состоялась демонстрация «биоматографа» в киевском Пассаже, устроенная фирмой «Ахиллес».
- 5 ноября. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Херсоне.
- 2 декабря. Состоялась первая демонстрация «кинетографа» А. Федецкого в харьковском Оперном театре.
- 5 декабря. Состоялась демонстрация «биоматографа» в харьковском Драматическом театре, устроенная фирмой «Ахиллес».

• 14 декабря. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в киевском Театре Н. Соловцова, устроенная французскими техниками П. Деко и М. Шапюи.

1897

• 9 января. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер во Львове.
• 15 января. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Харькове.
• 9 февраля. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Чернигове.
• 18 марта. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Екатеринославе.
• 18 марта. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Полтаве.
• Март. Демонстрация «электрического театра Эдисона» в Киеве.
• 29 мая. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Симферополе.
• 14 июня. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Севастополе.
• Июль. Состоялась демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Харькове, устроенная французскими техниками П. Деко и М. Шапюи.
• Июль. Состоялась демонстрация первого фильма, снятого во Львове («В львовской кофейне»).
• 7 августа. Состоялась демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Киеве, устроенная французскими техниками П. Деко и М. Шапюи.
• 7 августа. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Житомире.
• 21 августа. А. Федецкий произвел киносъемку первой игровой сценки в харьковском Театре Коммерческого клуба.
• Ноябрь. Представитель бр. Люмьер в России Ф. Месгиш производит первую киносъемку в Одессе.
• 11 ноября. Состоялась демонстрация киносъемки, произведенной компанией «Бр. Пате», в Одессе.
• 20–25 ноября. В киевском Театре Бергонье состоялась демонстрация «кинетографа» А. К. Федецкого.

<u>События с неуточненной датировкой</u>

• Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Коломые.
• Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Бориславе.

1898

• Январь. В Харькове состоялась демонстрация «говорящего кинетофонографа» Т. Эдисона.
• Середина января. Состоялась первая демонстрация кинематографа в Черновцах, устроенная М. Квадровским в ателье «Zental».

• Ноябрь. Представитель бр. Люмьер в России Ф. Месгиш производит первую киносъемку в Киеве.
• Ноябрь. Фотограф Б. Матушевский производит киносъемку императорской семьи на отдыхе в Ливадии.
• 24 ноября. Состоялась первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в киевском Цирке Морица, устроенная представителем бр. Люмьер в России Ф. Месгишем.

События с неуточненной датировкой

• Состоялась демонстрация «усовершенствованного кинематографа» в харьковском Цирке бр. Никитиных, устроенная физиком К. О. Краузе.
• Состоялась демонстрация «американского биоскопа» в киевском Театре Бергонье.

1899

• Середина мая. В симферопольском Дворянском театре состоялась демонстрация кинохроники, запечатлевшей «Высочайших особ».
• Декабрь. Черновцы. Сеансы кинематографа начинаются в доме Пайлера.

1900

События с неуточненной датировкой

• Фирма «К. Е. фон Ган и К°» А. К. Ягельского производит первую киносъемку Николая II в Крыму («Ливадия. Их Величества за игрой в лаун-теннис»).
• Представительство А/О «Гомон» производит в Одессе киносъемку первого хроникального фильма «Одесса. Винные склады».
• А. К. Ягельский проводит в Ливадии «кинематографические спектакли» для Императорских Величеств, их детей и приближенных особ.

1901

События с неуточненной датировкой

• Во Львове открылось представительство Венской студии фильмов и фотографических клише «Urania», специализировавшейся на сеансах «туманных» и «живых» картин культурно-просветительного характера.

1902

• 21 июля. В Минске скончался фотограф и оператор А. К. Федецкий.
• 4 ноября. В Ливадии в присутствии Николая II и Императрицы придворный фотограф А. К. Ягельский устроил сеанс кинематографа.

События с неуточненной датировкой

• Фирма «К. Е. фон Ган и К°» А. К. Ягельского произвела первую киносъемку Николая II в Одессе («Благословение войск Николаем II в Одессе»).

1903

События с неуточненной датировкой

• Азраилян и Холодовский открыли первый в Полтаве стационарный кинотеатр.

1904

- 26 сентября. Состоялась демонстрация «театрографа» («говорящая, поющая, играющая живая фотография») в киевском Театре Бергонье.
- 23 декабря. В зале Одесского отделения Русского Технического общества состоялась лекция П. И. Волчанского «О кинематографах».

События с неуточненной датировкой

- И. М. Готлиб и И. М. Розенблат открыли в Одессе первые стационарные кинотеатры.
- П. К. Чепати открыл в Ялте первый стационарный кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион».
- В Симферополе открылся первый кинотеатр «Боян».

1905

- М. Л. Ямпольский открыл в Луганске «Летний кинематограф».
- В Елисаветграде открылся первый стационарный кинотеатр «Биоскоп Звезда».

1906

- 27 августа. Открытие представительства фирмы «Бр. Пате» в Одессе.
- 9 ноября. В Харькове открылся кинотеатр «Модерн».
- 29 ноября. Н. Ф. Козловский открыл в Киеве кинотеатр «Иллюзия».
- 26 декабря. В Харькове открылся кинотеатр «Весь мир».

События с неуточненной датировкой

- Издание в Одессе первого в Украине журнала, посвященного кинематографу («Театр-варьете»).
- Владелец киевского кинотеатра «Люкс» инженер-электрик С. А. Френкель открыл в Киеве первую кинопрокатную контору.

1907

- 15 января. По распоряжению одесского генерал-губернатора владельцы кинотеатров обязуются представлять все картины для просмотра старшему инспектору.
- 17 января. По распоряжению Николая II Севастопольскому гарнизону для показа «низшим чинам» переданы сюжеты царской и военной хроники.
- Февраль. В Киеве Н. Ф. Козловский производит киносъемку своего первого хроникального фильма («Минная галерея и взрыв горна на саперном поле в Киеве»).
- 1 марта. В Харькове открылся кинотеатр «Иллюзион».
- 30 марта. «Ведомости одесского градоначальства» опубликовали распоряжение одесского градоначальника о введении цензуры.
- Март. А. А. Шанцер открыл в Киеве кинотеатр «Экспресс-био».
- 1 июля. Открытие в Киеве представительства фирмы «Бр. Пате».
- Август. М. О. Гроссман производит в Одессе съемку первого своего хроникального фильма («Международный чемпионат французской борьбы г. Одессы»).
- Октябрь. Съемка первого игрового фильма в Харькове («Харьковская прислуга»).
- 20 октября. В Харькове открылся кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова.

События с неуточненной датировкой

- К. Стефан (А. И. Гуцман) открыл в Киеве кинотеатр «Электро-биоскоп».

- Съемка первой киевской кинодекламации («Кочубей в темнице»).
- Одесское представительство «Бр. Пате» производит съемку первого игрового фильма в Одессе («Смерть солдата»).
- А/О «Гомон» производит съемку первого в Киеве хроникального фильма («Торжественная процессия крестного хода в Киеве»).
- Демонстрация в Черновцах на Австрийской площади фильмов венским кинодемонстратором Езером.

1908

- Январь. Фирма «Бр. Пате» производит съемку первого хроникального фильма в Крыму («Панорама Ялты»)
- 3 марта. В Харькове открылся первый стационарный кинотеатр «Бр. Боммер», построенный по специальному проекту.
- 27 апреля. В Одессе вышел на экран фильм фирмы «Бр. Пате» «Пожар в Одессе» (опер. М. О. Гроссман).
- 19 июля. Одесским кинотеатром «Экспресс» Д. П. Ляшенко выпущен фильм М. О. Гроссмана «Одесса под водой» (о последствиях грандиозного ливня).
- Весна. Одесское представительство «Бр. Пате» производит съемку первого хроникального фильма («Живописная Одесса»).
- 4 августа. В Киеве вышел на экран фильм фирмы «Гомон» «Празднование 800-летия Михайловского монастыря в Киеве» (опер. И. И. Гуцман).
- 15 августа. А. А. Шанцер открыл в Киеве на месте кинотеатра «Экспресс-био» кинотеатр «Экспресс».
- 20 сентября. Харьковский кинотеатр «Бр. Боммер» произвел съемку своего первого хроникального фильма («Крестный ход в Харькове»).
- 22 сентября. Ф. П. Ананьев открыл в Одессе кинотеатр «Блиц».
- 26 декабря. Д. Ф. Сахненко производит в Екатеринославе свою первую киносъемку («Первый случай холеры в нашем городе»).
- Декабрь. Одесское отделение Русского Технического общества открывает один из первых в России кинолекторий.

События с неуточненной датировкой

- Состоялась демонстрация «хрономегафона» Гомон в Одессе.
- В Херсоне Сутин открыл первый стационарный кинотеатр «Парижский иллюзион».
- Издание первого в Харькове журнала, посвященного кинематографу («Синематограф»).
- В Полтаве открылись кинотеатры «Люкс» и «Иллюзион».
- Я. Г. Крамаренко открыл в Одессе кинотеатр «Бомонд».
- Райфер открыл в Черновцах первый кинотеатр.
- Представитель Волчанской Уездной Земской Управы Харьковской губернии Кольцов предпринимает первую попытку применить кино в учебном деле. Он организовывает первую в России кинопередвижку на телеге, которая ездила по сельским земским школам и показывала видовые картины.
- Одесское представительство «Бр. Пате» производит съемку первой «кинодекламации» («Зима»).

1909

- 22 января. Состоялась демонстрация первой «кинодекламации», снятой в Харькове («Как они женихались, или Три любви в мешках»).
- Июнь. Киносъемка первого хроникального фильма Т/Д «А. Ханжонков» в Полтаве («200-летний юбилей Полтавского боя»).
- 5 июля. В. П. Добржанский произвел в Киеве киносъемку своего первого хроникального фильма («Прогулка по Днепру и грандиозное гулянье в лесу Старосельской дачи 5 июля 1909 г.»).
- 20 июля. Киевским кинотеатром Р. Штремера выпущен фильм «Празднование 15 июля в г. Киеве дня равноапостольного просветителя России великого князя Владимира».
- 19 августа. Установка рефлексного экрана И. Д. Щербакова в харьковском кинотеатре «1-й био-театр».
- Осень. А. К. Ягельский провел в Ливадии девять «кинематографических спектаклей» для их Императорских Величеств, их детей, приближенных особ, свиты и приглашенных лиц.
- Декабрь. Компания А. О. Дранкова производит съемку первого в Крыму хроникального фильма («Виды Севастополя»).

События с неуточненной датировкой

- В Киеве Ю. А. Шанцер открывает киностудию хроникальных фильмов «Express».
- Съемка первого игрового фильма за пределами Украины с участием гастролировавшей украинской труппы («Тарас Бульба»).
- Предприниматель Райфер из Черновцов объезжает Буковину и Галицию с программой французских фильмов комедийного характера.
- Предприниматель Абабашев открывает первый в Мариуполе кинотеатр «Иллюзион».

1910

- Январь. Съемка первого хроникального фильма в Сумах («Освящение новой церкви I гусарского сумского полка»).
- 13 февраля. В Черновцах открылся первый стационарный кинотеатр «Комета».
- Май. Перенесение деятельности одесского научного кинематографа в помещение Художественно-промышленной выставки.
- 13 августа. Съемка первого хроникального фильма представительством А/О «Гомон» в Харькове («Полет и падение И. М. Заикина в Харькове», возможно, оператор Н. Л. Минервин).
- Осень. Компанией «Бр. Пате» произведены первые киносъемки Донецкого бассейна («Металлургические заводы Донецкого бассейна»).
- 3 ноября. В киевском кинотеатре «Новый мир» состоялся благотворительный сеанс в пользу студентов-медиков третьего курса университета, не имеющих средств для погашения взноса за обучение.
- 17 ноября. В Черновцах открылся кинотеатр «Синефон».
- Ноябрь. Оператор С. М. Гиллер производит киносъемку первого хроникального фильма в Каменец-Подольском («Закладка здания губернской земской больницы в Каменец-Подольске»).

События с неуточненной датировкой

- Издание в Одессе первой в Украине книги, посвященной кинематографу («Научный кинематограф»).
- И. Е. Орловский открыл в Киеве прокатную контору.
- Харьковская контора А. Г. Каратуманова производит съемку своего первого игрового фильма («Шельменко-денщик»).
- Прокатная контора С. А. Френкеля в Киеве преобразована в «Акционерное кинематографическое общество».
- Во Львове Л. Кухар открыл первый стационарный кинотеатр «Лев», построенный по специальному проекту.

1911

- 25–31 января. В одесском кинотеатре «Наука и жизнь» И. К. Шварца состоялись благотворительные сеансы в пользу пострадавших от землетрясения в Верном.
- 13 февраля. В Харькове на заседании фотографического отдела Общества распространения технических знаний демонстрировались фильмы, снятые по методу «кинемаколор» У. Смита.
- 22 февраля. Одесское Общество сельского хозяйства южного края России обратилось в Департамент земледелия с предложением приобрести 20 кинопроекторов для сельскохозяйственных учебных заведений.
- 2 апреля. К. Кропьёвский открыл во Львове кинотеатр для элитной публики «Аполло».
- 25 апреля. Состоялась съемка первого хроникального фильма в Житомире («Траурный кортеж с останками безвременно погибших братьев Матыевич-Мацыевичей 25 апреля 1911 года в Житомире»).
- 14 мая. Состоялась съемка первого хроникального фильма представительством «Бр. Пате» в Харькове («День ромашки 14 мая в Харькове»).
- 9 августа. Вышел первый номер рекламной газеты-листка «Киевский кинематограф».
- 30 августа. В Киеве вышел на экраны фильм В. П. Добржанского «Киевские торжества по случаю открытия памятника царю-освободителю в присутствии Их Величеств в сопровождении П. А. Столыпина».
- 4 сентября. Фирма «Бр. Пате» выпустила фильм «Открытие памятника императору Александру II в Киеве в присутствии Государя Императора и премьер-министра Столыпина».
- Октябрь. Л. Л. Коносевич и А. П. Стоянов произвели в Николаеве киносъемку своего первого хроникального фильма («Закладка дредноутов и парад войск в присутствии морского министра Григоровича»).
- Октябрь. В Одессе по инициативе группы ученых Новороссийского университета открылся кинотеатр «Урания».
- Ноябрь. П. К. Чепати произвел в Ялте киносъемку своего первого хроникального фильма («Детский приют — корабль цесаревича Алексея, ведомства учреждения императрицы Марии Федоровны»).
- Ноябрь. Состоялась съемка первого игрового фильма екатеринославской конторой «Художество» И. А. Спектора («Мати-наймичка»).

- Ноябрь. В Ливадии А. К. Ягельский провел «кинематографический спектакль» цветных фильмов для царских детей и приглашенных лиц.
- 14 ноября. В Ливадии в присутствии Николая II и царской семьи состоялся просмотр фильма «Оборона Севастополя».

  События с неуточненной датировкой
- Состоялась съемка А/О «А. Ханжонков и К°» в Ялте первого игрового фильма («Оборона Севастополя»).
- Издание в Киеве первой газеты, посвященной кинематографу («Киевский кинематограф»).
- Состоялась съемка первой «кинодекламации» в Екатеринославе («Где моя мать?»).
- Состоялась съемка первого хроникального фильма в Запорожье («Остров Хортица»).
- Состоялась съемка первого хроникального фильма в Чернигове («Прибытие государя императора в Чернигов»).

1912

- 3 января. Екатеринославская контора «Художество» И. А. Спектора выпустила фильм «Запорожская Сечь».
- 17 марта. Харьковский кинотеатр «Модерн» произвел съемку своего первого хроникального фильма («День «Красного яичка» в Харькове 17–18 марта»).
- 21 марта. Львовское товарищество «Kinofilm» произвело съемку своего первого хроникального фильма («Пожар на нефтепромысле в Дрогобыче»).
- 3 апреля. В. Мельников произвел в Елисаветграде киносъемку своего первого хроникального фильма («Колос ржи в Елисаветграде»).
- 5 апреля. Харьковская компания Д. И. Харитонова произвела съемку своего первого хроникального фильма («День белой ромашки в Харькове 5 мая»).
- Май. М. О. Гроссман открыл в Одессе киноателье «Мирограф».
- Август. Состоялась съемка первого хроникального фильма в Мариуполе («Похороны врача Болеслава Яковлевича Янковского»).
- 23 августа. В Одессе состоялась демонстрация «Кинопластикона» — киноаттракциона, воспроизводившего стереоскопическое изображение на особом стеклянном экране, которая сопровождалась синхронизированным звучанием фонографа.
- Лето. В Украине проходили гастроли чеха кинодемонстратора Бакснита.
- 8–10 сентября. Администрация киевского кинотеатра «Ренессанс» бесплатно предоставила бедным детям 12 000 билетов.
- Октябрь. В Киеве открылся детский кинотеатр для показа научных фильмов.
- Декабрь. Состоялась съемка первого хроникального фильма в Керчи («Буря в Керчи»).
- 11 декабря. А. А. Шанцер открыл в Киеве крупнейший в Украине кинотеатр «Grand-Theatre Express».

  События с неуточненной датировкой
- Издание в Екатеринославе первого журнала, посвященного кинематографу («Обозрение искусств»).
- Издание в Харькове газеты «Справочно-театральное бюро», посвященной кинематографу и театру.

- Издание в Черновцах первой газеты, посвященной кинематографу («Kinozeitung»).
- Львовское товарищество «Kinofilm» М. Мунца произвело съемку своего первого игрового фильма («Отомщенная ложь»).
- Группа профессоров и преподавателей Одесского университета учредила о-во «Урания» для показа фильмов по естествознанию в сопровождении научных лекций.
- Одесское товарищество «Мирограф» М. О. Гроссмана произвело съемку своего первого игрового фильма («Одесские катакомбы»).
- Состоялась съемка первого хроникального фильма в Херсоне («Крестьянские богатства Юга России»).
- П. Гезе открыл крупнейший в Екатеринославе кинотеатр «Гигант».
- Е. Шалль открыл во Львове кинотеатр «Гражина», построенный по специальному проекту.
- Во Львове состоялось открытие «Первого Галицкого предприятия производства и проката кинематографических фильм».

1913

- 19 января. В Киеве открылось отделение проката А/О «А. Ханжонков и К°» (дир. Б. Л. Лифшиц).
- 13 марта. В Симферополе открылся кинотеатр «Трианон».
- 13 марта. Д. И. Харитонов открыл в Харькове один из крупнейших кинотеатров в Украине «Ампир».
- 25 мая. В Харькове открылось представительство фирмы «Бр. Пате».
- Июнь. С. В. Писарев открыл в Киеве первое южнорусское киноателье «Светотень» (зав. отделом продаж А. А. Патт).
- Июль. Состоялось открытие в Одессе товарищества «Мизрах».
- Лето. Одесское товарищество «Мизрах» произвело съемку своего первого хроникального фильма («Жизнь евреев в Палестине»).
- 25 августа. В. Добржанский произвел в Киеве киносъемку с самолета, пилотируемого П. Н. Нестеровым.
- 28 сентября. Опубликована статья М. М. Бонч-Томашевского «Кинематограф как таковой», посвященная разбору специфики экранного искусства и полемике с его оппонентами.
- 1 октября. В Одессе открылся кинотеатр «Кино-Уточ-Кино».
- 14 ноября. Николай II посетил кинотеатр «Одеон» в Ливадии.
- Декабрь. Состоялся приезд М. Линдера в Киев и Одессу.

<u>События с неуточненной датировкой</u>

- Киевское киноателье «Светотень» произвело съемку своего первого игрового фильма («Тайна Киева, или Дело Бейлиса»).

1914

- 16 января. На заседании Львовского товарищества преподавателей высшей школы выступил Л. Скочалис с докладом «Кинематограф и школьная молодежь».
- 30 января. Кинематографическая контора Д. И. Харитонова в г. Харькове заключила с Т/Д «П. Тимман, Ф. Рейнгардт и С. Осипов» новый контракт на три года,

начиная с 1 мая 1914 года, на право монопольного использования в этом районе всех лент названного товарищества.

- Январь. Состоялась съемка первого хроникального фильма в Кременчуге («Виды Кременчуга»).
- Март. Контора И. В. Резникова произвела съемку первого в Керчи игрового фильма («Трагедия еврейской девушки»).
- 7 апреля. В Одессе открылся кинотеатр «Театр Шварца».
- Апрель. Съемка первого в Керчи хроникального фильма И. В. Резниковым («Похороны летчика Д. Адреади»).
- 23 мая. В Одессе открылся кинотеатр «Просвещение».
- Июнь. Состоялась демонстрация звукового «кинетофона» Т. Эдисона в Одессе.
- Ноябрь. Состоялась съемка первой «кинодекламации» в Керчи («Отъезд на фронт, или Любовь денщика»).

События с неуточненной датировкой

- В Одессе открылась кинематографическая контора «Г. М. Зусман и Я. А. Корн».
- Открылся крупнейший в Полтаве кинотеатр «Колизей».
- Одесское товарищество «Мизрах» произвело съемку своего первого игрового фильма («Война и евреи»).
- Екатеринославское товарищество Ф. Щетинина произвело съемку своего первого игрового фильма («Грицько Голопупенко»).
- Состоялись гастроли украинских кинодекламаторов Арбо с «говорящими картинами».
- В Харькове вышли первые три номера журнала «Южанин», посвященного интересам кинематографии Юга России (ред.-изд. Д. И. Харитонов).

1915

- Зима. В Одессе открылся специализированный кинотеатр «Урания» для показа культурологических фильмов.
- 10 июня. В Харькове открылся съезд по организации различных развлечений для народа.
- Конец июня. Издается циркулярное распоряжение, запрещающее владельцам киевских кинотеатров демонстрировать фильмы о событиях военной жизни в Германии.
- 15 ноября. В Одессе вышел первый номер еженедельного иллюстрированного издания «Театр и кино».

События с неуточненной датировкой

- В Херсоне открылся первый стационарный кинотеатр «Ампир».

1916

- Начало января. В Киеве И. А. Сойфер начинает цикл лекций по предмету «киностудия и грим» на «Музыкально-драматических курсах» А. М. Тальновского.
- Вторая декада января. Великий князь Александр Михайлович и Великая княгиня Ольга Александровна посетили киевский кинотеатр А. А. Шанцера.
- Февраль. В Ялте А. Н. Никитин открыл кинофирму «Кино-Крым».

- 19 апреля — 24 мая. Состоялся первый рейс по Украине передвижного кинематографа с британскими агитфильмами во главе с капитаном А. Бромхедом.
- 1 мая. Г. И. Либкен открыл в Киеве отделение своей фирмы.
- Май. Состоялась съемка первого хроникального фильма в Буковине («Буковинский прорыв»).
- Ноябрь. Издано постановление начальника Одесского Военного Округа и Генерал-губернатора о запрещении демонстрации в кинотеатрах фильмов, изображающих преступления «ввиду растлевающего влияния их на народные массы».

События с неуточненной датировкой

- В Одессе состоялось открытие кинематографических курсов при «Театральной школе» Е. Мочаловой.
- В Киеве состоялось открытие «Студии игры для кинематографов» под рук. О. Г. Гусева и Г. А. Троицкого при «Музыкально-драматических курсах» А. М. Тальновского.

1917

- Январь. Состоялось награждение владельца одесской компании «Мирограф» М. О. Гроссмана медалью Св. Станислава за примерную работу в южном отделении Скобелевского комитета.
- Март. В Харькове состоялось открытие отделения «Внеклассного кино-союза».
- 22 марта. Организация Симферопольского союза служащих и сценических деятелей театров, кино и цирка.
- 30 марта. В киевском кинотеатре Р. Штремера состоялись выборы в организационный комитет деятелей кино.
- 25 апреля. Киевское киноателье «Светотень» и Т/Д «Creo» выпустили драму Н. Н. Брешко-Брешковского «Вера Чибиряк», воспроизводящую историю убийства А. Ющинского в Киеве и судебный процесс М. Бейлиса.
- Апрель. Одесское общество «Мизрах» реорганизовалось в «А/О с крупным капиталом и приступило к широкой работе с обновленными силами».
- 11–14 мая. В Харькове проходил съезд представителей «Южнорусского союза кинопрокатных контор».
- 15 мая. Г. Оберг открыл в Киеве «Специальную студию игры для кинематографа».
- 10 июля. Киевский союз кинослужащих и оркестрантов предъявил театровладельцам требование об увеличении заработной платы.
- 30 июля. Киевский союз кинослужащих организовал вечер в кинотеатре А. А. Шанцера для усиления средств союза.
- 6 августа. Состоялась съемка первого хроникального фильма в Черновцах («Пребывание короля Карла I в Черновцах»).
- 25 августа. Опубликовано объявление о втором наборе в киевскую «Специальную студию игры для кинематографа» Г. Оберга.
- 30 августа. В киевском кинотеатре А. А. Шанцера начались киносеансы итальянской военной хроники, организованные отделом сношений с войсками и населением временного комитета Государственной думы.
- Осень. Состоялась съемка первой «кинодекламации» в Симферополе («Жалобно стонет раненый воин»).

• Осень. Киевское кинематографическое товарищество «Аргус» В. И. Иванова произвело съемки своего первого игрового фильма («Жажда жизни и любви»).
• 8 сентября. Опубликовано объявление о приеме в Киевскую киностудию под руководством О. Г. Гусева и Г. А. Троицкого при «Музыкально-драматических курсах» А. М. Тальновского.
• 29–30 сентября. В Екатеринославе состоялся учредительный съезд кинотеатровладельцев Екатеринославского района. Организовано филиальное отделение ОКО в Екатеринославе.
• 31 сентября. Начинаются занятия в «Музыкально-драматических и оперных курсах с отделением киностудии» А. М. Тальновского в Киеве.
• 13 ноября. В Одессе скончался один из пионеров кинематографического дела А. Г. Кишлалов.
• Ноябрь. А/О «Нептун» П. С. Антика произвело съемку своего первого в Киеве игрового фильма («Любовь монаха»).
• Декабрь. А/О «А. Дранков» произвело съемку своего первого игрового фильма в Ялте («Жизнь Гаррисона»).

События с неуточненной датировкой

• Киевское товарищество «Российское кinoдело» произвело съемку своего первого игрового фильма («Тайна высокой дамы»).

1918

• 19 марта. Состоялась съемка первого в Киеве хроникального фильма по заказу Кинематографической секции ГУМНК Украины («Похорони юнаків-героїв України»).
• 12 апреля. М. М. Бонч-Томашевский открыл в Киеве учебную «Студию киноискусства».
• 11–14 мая. В Харькове состоялся съезд представителей прокатных контор южного района.
• 1 июня. К. П. Борисов открыл в Одессе «Школу киноартистов».
• Конец июня. Выехали из Москвы на съемку в Одессу В. Холодная, О. Рунич и П. Чардынин.
• Июль. В Киеве состоялось открытие товарищества Украинфильма.
• Июль. Одесское киноателье А. Н. Никитина произвело съемку своего первого игрового фильма («Черный Том»).
• Август. Начало гастролей в киевском Свободном театре В. Холодной, О. Рунича, П. Чардынина, И. Худолеева и С. Левченко.
• Осень. М. А. Арцыбушева открыла в Одессе учебную Балетную студию.
• Осень. В Киеве состоялось открытие киноателье «Дельта».
• Осень. Т/Д «Д. И. Харитонов» произвел съемку своего первого игрового фильма в Одессе («Последнее танго»).
• Осень. Товарищество Украинфильма приступает к работе над игровыми фильмами «Разрушение Сечи», «Чорна рада», «Кармелюк».
• Сентябрь. В Киев приезжает киногруппа А/О «Г. Либкен и К°».
• Сентябрь. А/О «А. Дранков» открыло в Киеве учебную киностудию.
• Сентябрь. А/О «А. Дранков» открыло в Киеве отдел по производству фильмов.

- Сентябрь. В Киеве начал работать кинопавильон О-ва «Художественный экран».
- 6 октября. В Киеве состоялось открытие учебной «Студии экранного искусства» при товариществе «Художественный экран».
- Первая декада октября. Киевский градоначальник ввел цензуру кинематографических картин.
- Октябрь. Украинское отделение Т/Д «Русь» М. С. Трофимова проводит съемки в Одессе своего первого игрового фильма («Мария Кочубей»).
- Конец октября. Одесское киноателье «Синяя птица» А. И. Сибирякова произвело съемку своего первого игрового фильма («Потонувший колокол»).
- Конец октября. Выехали из Москвы в Ялту на киносъемки, а также в гастрольное турне по Украине актеры В. Каралли и В. Свобода с балетным спектаклем «Смерть галла».
- Начало ноября. В Киев приезжает директор Т/Д «Русь» М. С. Трофимов.
- Начало ноября. А. Дранков открыл в Одессе Театр интермедий.
- Начало ноября. Издание в Одессе журнала «Экран».
- Начало ноября. Издание в Киеве журнала «Кинематограф».
- Ноябрь. Состоялось открытие киевского представительства А/О «Г. Либкен и К°».
- Конец ноября. В Одессе скончался один из пионеров кинематографического дела, владелец кинотеатров «Наука и жизнь», «Ампир», «Экспресс» и кинематографической прокатной конторы П. Я. Розенблат.
- 22 декабря. В харьковском «Театральном журнале» опубликована первая теоретическая работа В. Б. Шкловского «Порча кинематографа».
- Декабрь. Закончено строительство киноателье А. А. Ханжонкова и И. Н. Ермольева в Ялте, а также Д. Харитонова и К. П. Борисова в Одессе.
- Декабрь. В Киеве организовано красноармейское ателье «Художественный экран».

События с неуточненной датировкой

- В Одессе состоялось открытие «1-й практической киностудии» при киноателье А. И. Сибирякова.
- В Ялте состоялось открытие отделения Т/Д «Русь» М. С. Трофимова.
- В Киеве состоялось открытие кинотоварищества «Кинофильма» под художественным руководством М. Я. Лугарского.
- Ателье И. Н. Ермольева в Ялте произвело съемку своего первого игрового фильма («Конкурс красоты»).
- В Песочине (Харьковская губерния) скончалась актриса М. А. Калина.

1919

- Начало января. В Одессе возобновилась деятельность «1-й Практической киностудии» под руководством В. М. Алимского.
- 5 января. Скончался актер В. А. Полонский.
- 15 января. В Одессе национализируется кинофабрика Д. И. Харитонова и переходит в ведение политотдела 41-й дивизии Красной Армии.
- 18 января. В Киеве Г. Г. Азагаров открыл «Кинематографические курсы».
- 18 января. А. Аркатов назначается председателем Кинематографического комитета.
- 20 января. Одесское ателье «Мирограф» выпустило фильм «Апостол» (первая попытка создания кинобиографии известного украинского философа Г. Сковороды).

- Конец января. В Киеве состоялось открытие первого украинского кинотеатра в помещении бывшего кинотеатра «Корсо» А. А. Шанцера.
- Февраль. В Харькове состоялось открытие показательных кинотеатров: «Им. Карла Либкнехта» (бывший «Ампир»), «Им. Р. Люксембург» (бывший «Модерн»), «Третий интернационал» (бывший «Мишель»).
- Февраль. При Киевском комиссариате искусств и национальной культуры организован временный кинокомитет.
- Февраль. При фабрике Д. И. Харитонова в Одессе открылась частная студия кинематографии под руководством П. И. Чардынина.
- Февраль. При Харьковском военно-окружном агитпросветительном управлении организована киносекция.
- Февраль. Научно-педагогический отдел Всеукраинского кинокомитета приступил к организации детских воскресных киносеансов.
- Февраль. Опубликована декларация Всеукраинского комитета искусств.
- 5 февраля. В Харькове состоялось открытие кинокурсов при театральном отделе Пролеткульта.
- 14 февраля. Научно-педагогический отдел Всеукраинского кинокомитета приступил к организации воскресных детских сеансов научного кинематографа с объяснениями.
- 16 февраля. В харьковском кинотеатре «Маяк революции» начался показ фильмов в сопровождении спектаклей агитационно-пропагандистского характера.
- 17 февраля. В Одессе скончалась актриса В. Холодная.
- 22 февраля. В Одессе состоялся выпуск хроникального фильма «Похороны талантливой артистки экрана Веры Холодной».
- Весна. В Киеве состоялось открытие «Инструкторских театрально-режиссерских кинокурсов для рабочих и крестьян», приспособленных для военной кинематографии.
- Март. Состоялось открытие в Киеве Наркомвоеном «Центральной сценической студии с классом режиссуры и кинематографической игры».
- Март. В Киеве состоялось открытие показательных кинотеатров: «Красная звезда» (бывший «Новый»), «Коммунист» (бывший «Люкс»), «Им. Свердлова» (бывший «Лилия»), «Третий Интернационал» (бывший «Эхо»).
- 23 марта. Состоялся переезд из Харькова в Киев Всеукраинского кинокомитета.
- Март. Состоялся переезд из Харькова в Киев Всеукраинского совета искусств.
- Март. В Харькове состоялось открытие фабрики по производству кинопроекторов.
- Март. Всеукраинский кинокомитет объявил конкурс сценариев из жизни Т. Г. Шевченко.
- Март. Начал выходить орган отдела искусств Наркомпроса Украины «Мистецтво».
- 8 марта. Научно-педагогический отдел Всеукраинского кинокомитета организовал первый просветительный киносеанс на еврейском языке при содействии Демократического еврейского союза и рабочего кооператива.
- 16 марта. В Киеве под руководством М. Е. Кольцова налаживается выпуск кинохроники «Красная звезда».

• 31 марта. Принято постановление деникинского Управления торговли и промышленности особого совещания при главнокомандующем вооруженными силами Юга России о начале деятельности А/О «Мирограф» в Одессе.
• 4 апреля. Во Всеукраинском фотокинокомитете образован отдел кинохроники во главе с М. Кольцовым.
• 25 апреля. Начало планомерной работы агитпросветительного центра Наркомвоена УССР.
• Апрель. Организованы военные киноорганизации: Военный киноцентр и Киносекция Киевского окружного военкомата.
• Апрель. В Киеве открылось киноиздательство «Красная звезда» при агитпросвете Ревкомвоена.
• Апрель. Военный киноцентр произвел съемку своего первого в Киеве агитфильма («Под красной звездой»).
• Апрель. Состоялась съемка в Киеве первой советской украинской «кинодекламации» («Единая мировая республика труда»).
• Май. В Киеве начинает выходить хроникальный киножурнал «Живой экран».
• Май. Издание в Киеве Всеукраинским кинокомитетом журнала «Народный экран» под редакцией М. Е. Кольцова и Г. Петникова.
• Май. Состоялось открытие в Ялте областного отделения Всеукраинского кинокомитета.
• 4 мая. Состоялось открытие городской конференции культурно-просветительных организаций Киева.
• 16 мая. На расширенном заседании Наркомвоена в Киеве принято решение создать Дворец просвещения.
• 8 июня. Киев. Опубликовано сообщение о том, что Кинокомитет вступил в контакт с венгерским комиссариатом по военным делам с целью обмена кинохроникой текущих событий.
• 29 июня. Состоялся выпуск Всеукраинским кинокомитетом первого игрового советского украинского фильма «Прозревший».
• 29 июня — август. Прошел второй рейс агитпоезда ВЦИК им. Ленина по Украине.
• 23 июля. Начало деятельности первого всеукраинского агитпоезда имени жертв контрреволюции в Киеве.
• Июль — август. Киносекция политотдела 41-й дивизии организовала производство фильмов на бывшей фабрике Д. И. Харитонова в Одессе.
• Начало сентября. В Киеве состоялось открытие кинофирмы «Веритас».
• 15 августа. А. О. Дранков объявил о возобновлении своего кинопроизводства в Киеве и о подготовке постановок «Мазепа», «Богдан Хмельницкий» и картины с участием И. Кремер.
• Сентябрь. В Одессе состоялось открытие А/О «Русское киноиздательство».
• Сентябрь. В Ялте под председательством А. А. Ханжонкова состоялось совещание кинопромышленников и кинопрокатчиков, работающих в Крыму, на котором обсуждался вопрос о помощи Добрармии в сфере антибольшевистской пропаганды.
• 30 сентября. Общее собрание одесского т-ва «Мирограф» постановило начать деятельность А/О «Мирограф».

- 4 октября. В Киеве опубликовано обращение компании Украинфильма ко всем литераторам Украины о присылке сценариев на конкурс.
- Октябрь — ноябрь. В Одессе организована прокатная контора «Югофильм».
- Октябрь — ноябрь. Кинофабрика Д. И. Харитонова в Одессе возобновила деятельность после возвращения Добрармии.
- Осень. Киевское ателье «Художественный экран» произвело съемку своего последнего фильма («Зверства большевиков перед сдачей Киева 21 августа 1919 года»).
- Осень. В Одессе организовано киноателье «Киножизнь» под руководством Н. Салтыкова.
- Ноябрь — декабрь. Начало массовой эмиграции киноработников.
- Декабрь. Одесская кинофабрика Д. И. Харитонова произвела съемку своего последнего фильма («Мученики мола»).
- Декабрь. В Киеве вышла брошюра «Кинематографический очерк» Б. А. Шумера.

События с неуточненной датировкой

- В Одессе расстрелян деникинцами актер П. Инсаров.
- П. И. Чардынин арестован одесской белогвардейской контрразведкой за постановку «революционной» картины «Рассказ о семи повешенных».

1920

- Начало февраля. Состоялось открытие курсов кинематографии при кооперативе товарищества кинотружеников (КТКТ), бывшая кинофабрика Д. И. Харитонова.
- 3 марта. Отъезд из Крыма в Константинополь киногруппы И. Н. Ермольева.
- 2–25 марта. Состоялся восьмой рейс агитпоезда ВЦИК «Октябрьская революция» под руководством М. И. Калинина по Харьковской и Екатеринославской губерниям.
- 7 апреля. В харьковском кинотеатре им. К. Маркса начался цикл научных сеансов, организованный губернским кинокомитетом.
- Апрель. В Харькове учреждено «передвижное кино».
- 7 мая. ВФКО объявил конкурс сценариев агитфильмов, призывающих советскую Россию и Украину к борьбе против белогвардейской Польши.
- 20 мая — 6 июня. Состоялся девятый рейс агитпоезда ВЦИК «Октябрьская революция» под руководством М. И. Калинина по Харьковской, Полтавской, Киевской и Екатеринославской губерниям.
- 1 сентября. Началась работа Киевского окружного фотокинокомитета.
- Осень. Ателье А. Ханжонкова произвело съемку последнего своего игрового фильма в Крыму («Жизнь не простила»).
- 8–30 октября. Состоялся одиннадцатый рейс агитпоезда ВЦИК «Октябрьская революция» под руководством М. И. Калинина по Харьковской, Полтавской, Кременчугской, Николаевской, Екатеринославской губерниям.
- 15–17 ноября. Состоялся массовый отъезд из Крыма киноработников.
- 19–21 ноября. Состоялось Всеукраинское совещание кинодеятелей, созванное кинокомитетом в Харькове.
- Декабрь. Полностью прекратилась работа частных кинопредприятий А. А. Ханжонкова, И. Н. Ермольева и др. в Ялте и Одессе.

1921

- 14 мая. Всеукраинский кинокомитет обратился с ходатайством к Совнаркому, Реввоенсовету, Наркомвнешторгу о закупке заграничного сырья.
- 4 октября. В Киеве организован кинотехникум.
- Октябрь — ноябрь. Ю. К. Олеша передает Харьковскому Губполитпросвету два сценария: «Золотое яблоко» и «Своею собственной рукой», которые не были поставлены.
- 5–9 ноября. Проведение первого Всеукраинского съезда заведующих губернскими фотокиносекциями и работников прокатных организаций.

События с неуточненной датировкой

- Всеукраинский съезд политработников Красной Армии и Флота отметил в резолюциях агитационное значение кино и указал на необходимость сопровождения киносеансов лекциями, докладами и пр.

1922

- 1 февраля Ялтинская кинофабрика (бывшее ателье А. А. Ханжонкова) передана в концессию итальянским предпринимателям.
- Первая неделя февраля. Принято решение Всеукраинским совещанием губагитпропов и губполитпросветов о преобразовании Всеукраинского фотокинокомитета в хозрасчетный трест.
- Конец февраля. Преобразование Всеукраинского фотокинокомитета во Всеукраинское фотокиноуправление, осуществленное согласно постановлению СНК УССР.
- Начало марта. Переезд правления ВУФКУ из Киева в Харьков.
- Вторая половина марта. Выпуск первого номера киевского журнала «Искусство» под редакцией Г. Н. Тасина.
- 13 сентября. Возобновление производства на Ялтинской кинофабрике (бывшие ателье И. Ермольева и А. Ханжонкова).
- 22 сентября. В Киеве создан трест кинопредпринимателей, которому сдаются в аренду все кинотеатры города.
- 23 сентября. Начало постановки на Ялтинской кинофабрике фильмов В. Гардина «Призрак бродит по Европе» и «Поединок».
- Октябрь. К 5-й годовщине Октябрьской революции ВУФКУ выпустило документальный фильм «Великий Октябрь».
- Ноябрь. В Харькове организовано смешанное паевое общество Украинфильм. Учредители общества — ВУФКУ, Наркомвнешторг УССР и частные кинопредприниматели (И. А. Спектор, Л. И. Быстрицкий, Л. Г. Шафир и др.).
- 1 ноября. В Харькове начинает издаваться журнал ВУФКУ «Фото-кино» (1922–1924).
- Вторая половина ноября. Выпуск первого номера журнала «Силуэты» — органа Одесского губполитпросвета и ВУФКУ.
- Конец декабря. Т-во «Елин, Задорожный и К°» объявило о приезде в Крым П. И. Чардынина, приглашенного из Латвии для организации кинопроизводства. Намечена инсценировка романа Г. Честертона «Человек, который был Четвергом».

Cобытия с неуточненной датировкой

- В Харькове начинает издаваться журнал «Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино».
- В Одессе состоялось открытие научного кинотеатра им. В. Короленко.
- Принято решение о назначении Г. Н. Тасина директором всех кинофабрик ВУФКУ.
- ВУФКУ выпустило свой первый игровой фильм («Шведская спичка»).

1923

- 5 января. В Харькове вышел первый номер журнала «Календарь искусств».
- Январь. В Харькове выпущен первый номер журнала «Экран» — органа ВУФКУ.
- 5 февраля. В Киеве открылась «Художественная мастерская экранного творчества» под руководством О. Оскарова и М. Полянского.
- 19 февраля. Киев. Празднование десятилетия 1-го Госкинотеатра (бывш. А. Шанцера).
- 1 марта. Севзапкино заключило договор с ВУФКУ о кинопрокате.
- 22 марта. Постановление Одесского губотдела Рабиса о положении на Одесской кинофабрике.
- Март. Договор ВУФКУ с частной конторой «Экран» и с Т-вом «Елин-Задорожный» на съемку в Крыму серии картин под маркой «Русская художественная серия» под режиссурой В. Р. Гардина.
- Март. В Харькове состоялся пленум ВУФКУ.
- 2 апреля. Открытие Одесских кинокурсов под руководством Б. Я. Лоренцо, организованных ВУФКУ и Губпрофсоветом.
- 1 мая. Киев. Объявлено об открытии летних курсов кинематографа «Студия экрана» под руководством А. С. Вознесенского.
- 7–12 мая. Состоялось Всеукраинское совещание завгубполитпросветами.
- 23 мая. В Киеве открыт прием в «Студию экранного искусства».
- Июнь. ВУФКУ объявило конкурс сценариев («романтика, героическая борьба пролетариата на международном фронте борьбы труда с капиталом, комедия и сатира и детские сценарии»).
- Июнь. В Харькове основано украинское отделение общесоюзного А/О Пролеткино.
- 24 октября. Киномастерская ВУФКУ в Одессе приступила к производству кинопроекторов системы «Пате».
- Октябрь. Киевский отдел ВУФКУ выпустил свой первый производственный фильм — «Махорочный трест».
- Октябрь. Возвращение из-за границы П. И. Чардынина.
- 28 ноября. Назначение нового правления ВУФКУ.
- Декабрь. Одесский журнал «Силуэты» начал анкетирование украинских киноработников на тему «Мое отношение к американским картинам».

События с неуточненной датировкой

- Проведение Наркомпросом первого Всеукраинского конкурса на лучший сценарий советского фильма.

1924

- Январь. При Харьковском музыкальном институте состоялось открытие факультета кино.

• 7 февраля. Харьков. Завершено оборудование кинолаборатории ВУФКУ для производства кинохроники.
• Февраль. Губпрофобом утвержден проект открытия кинофакультета в Киевском государственном театральном техникуме.
• Февраль. Состоялся Всеукраинский съезд Рабиса.
• Начало года. В Харькове начинает работу «Показательный кинофакультет с тремя отделениями».
• 15 марта. Открытие в Киеве школы киномехаников.
• Апрель. Расторжение договора ВУФКУ с Крымнаркомпросом на аренду двух киноателье в Ялте (бывших И. Ермольева и А. Ханжонкова). Передача ателье Т-ву Левфильм.
• 15 июня. ВУФКУ пригласило режиссером на Одесскую кинофабрику Л. Курбаса.
• Июнь. Организация сценарной лаборатории при кинофакультете Киевского театрального техникума.
• Август. Ликвидация Т-ва Левфильм в Ялте. Возобновление переговоров Крымнаркомпроса с ВУФКУ.
• Конец августа. В Одессе состоялся 5 съезд Всерабиса.
• 10 сентября — 1 октября. В Киевской губернии состоялись киносеансы первого передвижного кинотеатра «Крестьянская правда».
• 24 сентября. Закончены съемки первого номера киножурнала «Маховик».
• Сентябрь. Состоялось 1-е Всеукраинское совещание завкиноотделами, посвященное сельскому кино.
• Сентябрь. Открытие Одесского кинотехникума.
• 9 октября. Состоялось подписание договора Крымнаркомпроса с ВУФКУ о передаче Ялтинской кинофабрики (бывш. И. Ермольева) в аренду ВУФКУ.
• 20 октября. Начало занятий в Одесском кинотехникуме.
• Октябрь. Выпуск первого номера киножурнала «Маховик».
• В Харькове проходило I Всеукраинское киносовещание
• Ноябрь. Выпуск киноактеров, окончивших курсы ВУФКУ в Одессе.

1925

• 7 февраля. В Харькове состоялось собрание инициативной группы писателей-драматургов и киносценаристов, на котором обсуждался вопрос создания «Общества драматургов, киносценаристов и композиторов».
• Февраль. Организация в Одессе ячейки «Киноглаза».
• В Харькове проходил I Всеукраинский съезд работников искусств.
• 4 марта. В Харькове начинает издаваться «Театральная и кино газета».
• 11–13 апреля. В Харькове состоялось Всеукраинское киносовещание, созванное Наркомпросом УССР.
• 2 мая. Постановление ЭКОСО УССР об утверждении устава ВУФКУ.
• 25–31 мая. Состоялся V Всесоюзный съезд Всерабиса, принявший по докладу Совкино и ВУФКУ резолюцию о кино.
• 31 мая. Одесса. При литературном кружке «Станок» создана секция рабкоров-киносценаристов под руководством С. А. Уэйтинга-Радзинского.
• Май. Организация отделения АРК в Ялте.

- 7 июля. Выпуск первого номера журнала «Кинотеатральный вестник по Екатеринославу».
- Июль. ВУФКУ приступило к постройке киномеханического завода в Харькове.
- Июль. Организация отделения АРК в Харькове.
- 29 сентября. Выпуск в Екатеринославе первого номера журнала «Искусство трудящихся».
- 27 октября. На Одесской кинофабрике организованы отделы производственных съемок и кинохроники.
- 15 ноября. При Одесском кинотехникуме организованы курсы киномехаников для села.
- 17 ноября. В журнале «Советский экран» опубликовано эссе-репортаж С. М. Третьякова об «одессомании» в советском кино.
- 24 ноября. В Киеве выпущен первый номер журнала «Театр — Музика — Кiно».
- 5 декабря. На Одесской кинофабрике открылась вторая кинофотолаборатория.
- Декабрь. В Харькове начинает издаваться журнал «Кiно».

1926

- 4–9 января. Состоялся окружной съезд Рабиса Киевщины, принявший резолюцию о работе ВУФКУ.
- 9 января. В Харькове проходило II Всеукраинское совещание киноработников.
- Январь. При Одесской кинофабрике организован отдел кинохроники.
- Январь. Одесская кинофабрика пригласила из Германии группу киноработников: М. Гольдта, И. Рона, Р. Байзенгерца и др.
- 8 февраля. Одесса. Празднование 20-летия режиссерской и 35-летия актерской работы П. И. Чардынина.
- Февраль. Журнал «Кiно» начал издавать приложение «Кiно-либретто».
- Февраль. ВУФКУ обратилось с просьбой в Коммунхоз УССР о выделении площади для постройки Киевской кинофабрики.
- Март. Организация на Одесской кинофабрике художественного совета.
- Апрель. Одесская кинофабрика приступила к организации киностанции по обследованию натуры и экспериментальной лаборатории по изучению типажа.
- Апрель. При Одесском кинотехникуме организована экспериментальная мастерская ОДСК.
- 7 июня. В Киеве состоялись гастроли З. Баранцевич с демонстрацией «показательных киносъемок».
- Июль. Состоялось открытие мастерской театрального искусства при Одесском профсовете.
- 9 августа. А. П. Довженко приступил к первой самостоятельной постановке «Ягодка любви» (закончено 22 сентября).
- 1 сентября. Организация научного отдела ВУФКУ.
- 23 октября. Состоялся переезд правления ВУФКУ из Харькова в Киев.
- 4 ноября. В Киеве состоялось оргсобрание АРКа.
- Организация Киноэкспериментальной мастерской (КЭМ) в Киеве.
- Харьковская фабрика по выпуску кинопроекторов преобразована в завод по ремонту киноаппаратуры.

1927

- 28 января. В Киеве начала издаваться газета «Кіно-Тиждень».
- Январь. Состоялся Пленум Всеукраинского комитета союза Рабис о деятельности ВУФКУ.
- 14–15 февраля. Проходило совещание по вопросу о соглашении Совкино и ВУФКУ о взаимном перепрокате кинокартин.
- 3 марта. Начались подготовительные работы по постройке кинофабрики в Киеве.
- 22 марта. Началось строительство Киевской кинофабрики.
- Март. ЦКК КП(б)У обсудил вопрос о деятельности ВУФКУ.
- Март. Возобновился выход киножурнала «Маховик».
- Март. Совнарком РСФСР утвердил договор о взаимном перепрокате фильмов Совкино с ВУФКУ.
- 16 апреля. В Одессе состоялся общественный просмотр фильма А. П. Довженко «Сумка дипкурьера», организованный ОДСК.
- Апрель. Дзига Вертов приступил к работе в ВУФКУ
- 28 мая. З. С. Хелмно на посту председателя правления ВУФКУ сменил его заместитель А. И. Шуб.
- Май. Крымнаркомпрос предложил Совкино сдать в аренду Ялтинскую кинофабрику.
- Май. В Харькове состоялось всеукраинское совещание киноработников, посвященное улучшению идейно-художественного качества фильмов.
- 6 июня. В Киеве прошла конференция киноработников Киева.
- 8 июня. В Одессе вышел первый номер журнала «Театр — клуб — кино».
- 4 июля. На собрании актива ОДСК обсуждена деятельность ВУФКУ.
- 16 августа. На экраны РСФСР выпущен первый украинский фильм по соглашению ВУФКУ и Совкино («Алим»).
- Август. Организация ОДСК в Киеве.
- Август. ВУФКУ ввело сдельную оплату для режиссеров и операторов.
- Август. Начала работу мультмастерская ВУФКУ.
- 12 октября. На недостроенной Киевской кинофабрике начались первые киносъемки (фильм «Ванька и Мститель»).
- Октябрь. Организация отдела кинохроники ВУФКУ.
- 26 ноября. Первый выпуск Одесского кинотехникума.
- 30 ноября. Заключен договор между Совкино и ВУФКУ о перепрокате фильмов.
- Декабрь. В Киеве основан филиал ВУАРДИС.

<u>События с неуточненной датировкой</u>

- ВУФКУ и Одесский кинотехникум выпустили первый совместный фильм «Шляпа».
- В Харькове состоялось открытие «Киноэкспериментальной мастерской» при Всеукраинском филиале Пролеткульта.
- Выпуск Одесской центральной мультипликационной мастерской первого украинского графического мультфильма В. В. Левандовского «Сказка о соломенном бычке».

1928

- 8 января. В Киеве состоялся диспут о состоянии и путях украинской кинематографии.
- 22 января. Прошла конференция клубных кинозрителей союза Харьковского окрпрофсовета.
- 23 января. Состоялось подписание генерального договора ВУФКУ с Всеукраинским Рабисом.
- 31 января — 3 февраля. Харьков. При ЦК КП(б)У состоялось Всеукраинское парткиносовещание, посвященное состоянию и перспективам украинской кинематографии и политике компартии в области кино.
- Январь. Вышел первый номер журнала «Кіно-вісті» органа ВУФКУ.
- Январь. При отделе хроники ВУФКУ началась работа по созданию кадротеки.
- 28 февраля. Киев. Пожар в правлении ВУФКУ.
- Март. Председателем правления ВУФКУ назначен И. А. Воробьёв. На этом посту он сменил А. И. Шуба.
- 15 мая. Выпуск фильма Дзиги Вертова «Одиннадцатый».
- 23 июня. В Киеве открылся Дом кинообщественности.
- 5 июля. Написание В. В. Маяковским письма в адрес ВУФКУ в связи с запрещением его сценариев «История одного нагана» и «Долой жир».
- 20 июля. Организация при Харьковском окрайкоме ЛКСМУ и правлении ОДСК экспериментальной киногруппы рабочей молодежи Кинорабмол.
- Июль. Состоялось расширенное заседание Президиума ВУК.
- Август. Организация сценарной мастерской при ОДСК Киевщины.
- 1 сентября. В Киеве вышел первый номер «Кіно-газети» (органа ВУФКУ и ОДСК).
- 13–14 сентября. Обсуждение тематического плана ВУФКУ на Всеукраинском совещании писателей.
- 1 октября. Начинает выходить еженедельный киножурнал «Кіно-тиждень».
- 15 октября. Начало полноценной работы Киевской кинофабрики.
- 29–31 октября. Проходило IV Всеукраинское производственное киносовещание.
- Октябрь. Начато создание украинского издательства Укртеакіновидав.
- Октябрь. Состоялось Всеукраинское производственное киносовещание.
- Декабрь. Продажа ВУФКУ на слом павильона Ялтинской кинофабрики.
- Состоялось Первое Всеукраинское сценарное совещание.

1929

- 23–24 января. В ОДСК и АРКе состоялось обсуждение фильма Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом».
- Январь. Закончено строительство Киевской кинофабрики.
- 6 февраля. Подписание соглашения Всеукраинского Рабиса с ВУФКУ.
- 14 февраля. Опубликована беседа с А. П. Довженко «Украинское кино сегодня».
- Март. Открытие Харьковского областного корпункта Союзкинохроники.
- 19 марта. Опубликовано письмо в редакцию Дзиги Вертова о задержке выпуска фильма «Человек с киноаппаратом».
- 9 апреля. Вышел на экраны фильм Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом».

- 22–28 апреля. Состоялся IV Всеукраинский съезд работников искусства, на котором среди прочих обсуждался доклад о работе ВУФКУ.
- 1 мая. Началось строительство кинопленочной фабрики в Шостке (Черниговская обл.) при заводе № 9.
- 20 мая. Закончил свою работу I съезд ОДСК.
- Май. Организация в украинском АРРК секций режиссерской, сценарной и кинообразования.
- Май. Коллектив харьковского Кинорабмола приступает к постановке своего первого фильма «Буйные побеги» (реж. Л. Д. Луков).
- Конец июня. Проходило Второе Всеукраинское сценарное совещание.
- 2 июля. Показ в Берлине фильма Дзиги Вертова «Der Mann mit der Kamera» («Человек с киноаппаратом»).
- Июль. ВУФКУ приступило к оборудованию звукового ателье в Киеве.
- 1 сентября. В Одессе открылся техникум точной механики (в дальнейшем — киномеханический техникум).
- 16 сентября. Показ в Нью-Йорке фильма Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом».
- Сентябрь. Начинается издание журнала-газеты киевского отделения ВУФКУ «Кіно-промінь».
- 31 октября. Показ в Праге фильма Дзиги Вертова «Одиннадцатый».
- Октябрь. В Киеве открылся кинотеатр культурфильмов, созданный ВУФКУ совместно с Окрсоветом профсоюзов.
- 25 ноября. ВУФКУ объявило конкурс сценариев.
- 10 декабря. На заседании объединения ВУСПП («Нова генерація») состоялся доклад А. М. Бучмы об украинской кинематографии.
- 12–19 декабря. ОДСК совместно с культотделом ХОРПС провели в Харькове «Неделю украинской кинокультуры».

События с неуточненной датировкой

- ВУФКУ и харьковское отделение ОДСК выпустило первый в Украине объемный анимационный фильм Б. Зелигера, Г. Злочевского и Д. Мухи «Клубничное варенье».
- В Киеве открылись курсы киномехаников.

1930

- Январь. В кинотеатрах УССР введена обязательная демонстрация кинохроники.
- 10 февраля. В Киеве на расширенном пленуме художественного совета Киевской кинофабрики ВУФКУ состоялся первый общественный просмотр и обсуждение фильма А. П. Довженко «Земля».
- 12 февраля. Состоялось Всеукраинское совещание по вопросам детского кино.
- Середина февраля. В Париже состоялся показ фильма П. Чардынина «Татары» («Тарас Трясило»).
- 26 февраля. Художественный совет ВУФКУ обсудил и принял фильм А. П. Довженко «Земля».
- Февраль. Открытие в Харькове первого звукового кинотеатра в Украине.
- Февраль. Ялтинская кинофабрика передана из ведения ВУФКУ в Востоккино.

- 15 марта. В Нью-Йорке состоялся показ фильма А. П. Довженко «Арсенал».
- 20 марта. В АРРК состоялись просмотр и обсуждение фильма А. П. Довженко «Земля».
- 24 марта. Рабочий актив художественного совета ВЦСПС посмотрел и обсудил фильм А. П. Довженко «Земля».
- 25 марта. Вышел первый номер газеты Харьковского ОДСК «Фото-кіно-декада».
- 29 марта. «Правда» опубликовала рецензию П. А. Бляхина на фильм А. П. Довженко «Земля».
- 30 марта. «Кіно-газета» начала дискуссию о фильме А. П. Довженко «Земля».
- 2 апреля. ГРК РСФСР запретил фильм Н. Шпиковского «Хлеб».
- 4 апреля. Опубликован стихотворный фельетон Демьяна Бедного «Философы» с разгромной критикой фильма А. П. Довженко «Земля».
- 8 апреля. Выпущен фильм А. П. Довженко «Земля».
- 8 апреля. Опубликована беседа с начальником Главискусства СССР Ф. Я. Коном о фильме А. П. Довженко «Земля».
- 9 апреля. В «Правде» опубликована статья А. А. Фадеева, В. М. Киршона, В. А. Сутырина о фильме А. П. Довженко «Земля».
- 15 апреля. В Нью-Йорке состоялся показ фильма В. Б. Вильнера «A simple Tailor» («Глаза, которые видели»).
- 1 мая. Опубликовано сообщение о выпуске Шосткинской фабрикой первой партии советской кинопленки.
- Ранее 28 мая. Завершено строительство и оборудование звукового экспериментального ателье Киевской кинофабрики.
- 28 июня. Правление Союзкино заслушало и обсудило отчет начальника отдела капитального строительства Е. Саттеля о ходе работ по строительству Шосткинской фабрики и завода по производству кинопленки СИМП.
- Середина июля. Берлин. Германская цензура запретила демонстрацию фильма А. П. Довженко «Земля».
- 17 июля. В берлинском кинотеатре «Мармор-хауз» состоялась германская премьера фильма А. П. Довженко «Земля». Немецкая цензура разрешила публичную демонстрацию картины «только для ограниченного круга лиц».
- Июль. В Одессе состоялось открытие комсомольского кинотеатра «Ударник».
- 10 августа. Киев. Объявлен прием во Всеукраинский институт кинематографии, созданный на базе Одесского кинотехникума и кинофакультета Киевского художественного института.
- 14–20 августа. Состоялась передача строительства Шосткинской кинофабрики кинопленки из Вохимтреста Союзкино.
- Лето. Киев. Съемка Дзигой Вертовым первой звукохроники теаджаза Л. О. Утесова.
- Сентябрь. На Киевской кинофабрике организована исследовательская лаборатория тонфильма.
- Сентябрь. Организован Киевский фотокинотехникум.
- Сентябрь. Начал выходить «Технический бюллетень» объединенных кинофабрик Украинфильма (ранее печатался в журнале «Кіно»).
- 15 октября. Правление Союзкино обсудило вопрос «о перераспределении средств на строительство с учетом необходимости большего удовлетворения нужд пери-

ферии». Почти все средства, отпущенные ранее на строительство кинофабрики на Потылихе, направлены в Украину.

- 15 октября. При Киевском институте кинематографии открылись одногодичные курсы сценаристов кинофабрики.
- 17 октября. В Нью-Йорке состоялась американская премьера фильма А. П. Довженко «Earth» («Земля»).
- 6 ноября. Состоялся общественный просмотр звукового документального фильма Дзиги Вертова «Симфония Донбасса».
- 7 ноября. В Днепропетровске состоялось открытие комсомольского кинотеатра «Рот-фронт».
- 27 ноября. Опубликовано открытое письмо начальнику Главискусства Ф. Я. Кону от собрания журналистов — членов киносекции Дома печати с требованием запретить прокат фильма А. Соловьёва «Пять невест» «ввиду наличия в нем антисемитизма».
- 15 декабря. Завершено строительство восьми корпусов фабрики кинопленки в Шостке.
- 7 декабря. Опубликовано сообщение о том, что председатель Главискусства Ф. Я. Кон распорядился запретить фильм А. Л. Соловьёва «Пять невест», хотя не заметил в нем «никакого антисемитизма».
- 16 декабря. Открылось Первое Всеукраинское совещание художественно-политических советов.

<u>События с неуточненной датировкой</u>

- Съемка первого звукового украинского хроникального фильма «I Международный съезд пролетарских писателей в Харькове».
- А. Ленкевич организовал первые во Львове Курсы операторов для членов ЛФТ.

8.2 Правительственные декреты и постановления в области кинематографии (1918–1930)

1918

- 18 января. Приказ комиссара по гражданским делам г. Киева о возобновлении работы театров и кинематографов.
- 29 января. Опубликовано постановление Киевского военно-революционного комитета о возобновлении работы магазинов, театров и кинематографов.
- 17 февраля. Приказ Коллегии Секретариата народного образования Украинской Советской Республики об установлении контроля над театрами и кинематографами.
- 15 марта. Приказ Комиссариата Главного управления искусств и национальной культуры об учете кинематографических фильмов и аппаратуры.

- 17 марта. Постановление Коллегии НКП УССР о взятии под свой надзор всех театров, а в особенности театров миниатюр и кинематографов.
- 23 марта. Распоряжение комиссара в делах печати о цензуре плакатов и рисунков.
- 14 июня. Советом Министров Украинской Державы утвержден закон об обложении налогом публичных спектаклей и гуляний.
- Конец августа. Гетман П. П. Скоропадский издает указ об украинизации кинематографа.

  События с неуточненной датировкой
- Бюджетная финансовая комиссия Министерства финансов Украинской Державы утвердила законопроект, разработанный театральным отделом об ассигнованиях 87 100 карб. на устройство государственного культурно-просветительного кинематографа и лаборатории при нем.

1919

- 1 января. По решению Совета Министров Украинской Державы принят закон об ассигновании 35 000 карб. на развитие кинематографа.
- 15 января. Постановление Временного Рабоче-крестьянского правительства УССР о передаче всех театров и кинематографов в ведение Отдела просвещения.
- 18 января. Постановление Кинематографического комитета НКП УССР о регистрации кинопредприятий.
- 18 января. Опубликован приказ НКП УССР о назначении А. А. Аркатова председателем Кинематографического комитета.
- 24 января. Постановление Кинематографического комитета об учете фильмов, пленки, киноаппаратов, частей к ним, фотоаппаратов и принадлежностей, фотопродукции и угля для ламп.
- 24 января. Постановление Кинематографического комитета о цензуре фильмов.
- 27 января. Постановление об организации в Харькове Кинокомитета при Всеукраинском отделе искусств НКП УССР.
- 1 февраля. Постановление о передаче всех кинотеатров в ведение Кинокомитета.
- 5 февраля. Постановление Всеукраинского совета искусств о порядке издания распоряжений, регламентирующих художественную жизнь УССР в области литературы, театра, изо и кино.
- 21 февраля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о регистрации кино- и фотопринадлежностей.
- 25 февраля. Опубликован декрет СНК УССР о национализации и передаче ряда кинотеатров и всех кинокартин научного и культурно-воспитательного характера в ведение Кинокомитета.
- 25 февраля. Опубликовано распоряжение Всеукраинского кинокомитета о передаче Всеукраинскому кинокомитету в пятидневный срок всех фильмов, национализированных по декрету СНК УССР.
- 25 февраля. Декрет СНК УССР об электротеатрах.
- Февраль. Постановление Всеукраинского кинокомитета о регистрации фото- и киноаппаратуры, принадлежащей частным лицам.
- 2 марта. Постановление Всеукраинского кинокомитета о передаче в распоряжение кинокомитета фильмов и диапозитивов научно-просветительского характера.

- 5 марта. Приказ Главного управления искусств и национальной культуры о запрещении производства частных киносъемок в день праздника Красной армии 5 марта.
- 7 марта. Приказ Комиссариата Главного управления искусств и национальной культуры о запрете продажи и вывоза кинопленки из Киева.
- 7 марта. Приказ Комиссариата Главного управления искусств и национальной культуры об учете кинотеатров и киноателье.
- 11 марта. Приказ Главного управления искусств и национальной культуры о запрете использования кинопленки, химреактивов, продажи и вывозе за границу киноаппаратуры.
- Не позже 14 марта. Постановление президиума СНХ УССР о запрещении функционирования частных кинематографов на всей территории УССР.
- 15 марта. Приказ Главного управления искусств и национальной культуры об учете кинематографических фильмов и аппаратуры.
- 18 марта. Постановление СНК УССР и Всеукраинского кинокомитета о филиальных отделениях Всеукраинского кинокомитета.
- 18 марта. Опубликовано положение о филиальных отделениях Всеукраинского кинокомитета в Харькове, Екатеринославе, Одессе, Ялте.
- 28 марта. Постановление Всеукраинского кинокомитета об учете кинематографической и фотографической промышленности.
- 31 марта. Постановление деникинского Управления торговли и промышленности особого совещания при главнокомандующем вооруженными силами Юга России о начале деятельности А/О «Мирограф» в Одессе.
- 31 марта. Принято постановление Президиума Укрсовнархоза о запрещении функционирования частных кинематографов по всей территории УССР.
- Март. Постановление СНХ УССР, предписывающее всем кинотеатрам до конца месяца представить сведения о количестве электрических машин, их технических данных и запасах электротехнических материалов.
- Март. Постановление СНХ УССР о помещениях, занимаемых театрами и кинематографами, согласно которому запрещалось реквизировать и занимать эти помещения без согласия Наркомпроса.
- 1 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о запрете реквизиций и уплотнения помещений электротеатров и других помещений, имеющих отношение к кинофотографическому делу.
- 2 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о запрете частных кино- и фотосъемок уличных событий, манифестаций, передвижения войск.
- 2 апреля. Постановление Коллегии ВФКО о необходимости установления правильных взаимоотношений с Украиной для полного объединения в области кинематографии.
- 3 апреля. Декрет СНК УССР о передаче в ведение НКП УССР исторических и художественных ценностей (в том числе и кинематографических) и об изъятии их от реквизиции и занятия другими ведомствами, учреждениями, организациями и лицами.

• 7 апреля. Принято постановление Всеукраинского кинокомитета о запрещении реквизиции и уплотнения помещений электротеатров и других помещений, имеющих отношение к кинофотодеятельности.
• 16 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о цензуре фильмов.
• 16 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о сдаче кинопленки.
• 26 апреля. Постановление Харьковского областного отделения Всеукраинского кинокомитета о воспрещении частных кино- и фотосъемок.
• 29 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета об учете кино и фотоаппаратов.
• Апрель. Постановление Коллегии промышленности секции СНХ Кр. ССР о передаче всех ялтинских ателье в собственность Кр. ССР.
• Апрель. Постановление Одесского ОНО о сдаче киноаппаратов частным лицам.
• 1 мая. Постановление Харьковского областного отделения Всеукраинского кинокомитета о воспрещении прокатным конторам и частным лицам совершать покупку и продажу кинематографических картин.
• 1 мая. Постановление Харьковского областного отделения Всеукраинского кинокомитета о сдаче научных, видовых и детских картин.
• 8 мая. Постановление Харьковского областного отделения Всеукраинского кинокомитета о предоставлении в пятидневный срок списка картин, не имеющих разрешительного ордера.
• 12 мая. Постановление, согласно которому Кинокомитет выводился из подчинения Подотдела искусств и становился самостоятельным учреждением, подчинявшимся непосредственно Коллегии НКП УССР.
• 13 мая. Постановление Коллегии СНХ Кр. ССР о создании в Ялте особой коллегии по управлению кинофабриками.
• 23 мая. Постановление Одесского губисполкома о национализации киноателье Д. И. Харитонова и К. П. Борисова.
• 20 июня. Постановление Всеукраинского кинокомитета о запрещении реквизиции и уплотнения помещений кинотеатров, находящихся на территории Киева.
• Июль. Декрет СНК УССР о помещениях, занимаемых театрами и кинематографами.
• 12 июля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о передаче в распоряжение кинокомитета научных, видовых и культурно-просветительских фильмов.
• 15 июля. Постановление Совета рабоче-крестьянской обороны УССР о сокращении электроэнергии в Киеве и запрещении кинотеатрам пользоваться электроэнергией после четырех часов дня.
• 25 июля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о запрещении демонстрации кинокартин с измененными без ведома отдела цензуры и рецензий Кинокомитета названиями.
• 16 августа. Постановление Президиума НКП УССР о ликвидации предприятия Украинфильма и передаче его Днепросоюзу.
• 22 августа. Постановление ВУЦИК о переподчинении парков, театров и кинематографов.

1920

- 14 февраля. Приказ Киносекции Театрального Комитета Харьковского Губнаробраза о выдаче ордеров на право демонстрации картин.
- 28 февраля. Приказ Одесского Губнаробраза о регистрации в секции искусства Наробраза учебным заведениям и частным лицам, имеющим кинематографические аппараты и кинокартины.
- Начало марта. Постановление Одесского Губнаробраза о репертуаре зрелищных заведений.
- 4 марта. Постановление Киевского Губнаробраза о регистрации кинематографических предприятий.
- 20 марта. Приказ Киевского губревкома о национализации кинематографических предприятий.
- 27 марта. Приказ Киевского губревкома о национализации кинодела в Киеве и Киевской губернии.
- 1 апреля. Приказ НКП УССР об использовании театра, музыки, живописи и кино в качестве пропаганды.
- 9 апреля. Приказ Киевского Губнаробраза об открытии и закрытии кинотеатров.
- 13 апреля. Постановление Кинокомитета Харьковского Губнаробраза о предоставлении в трехдневный срок в Кинокомитет списка всех кинокартин.
- 18 апреля. Постановление НКП УССР об организации агитационных пунктов и положение об их кинообслуживании.
- 30 мая. Постановление НКП УССР об организации кинообслуживания и работе Внешкольного отдела в условиях наступления белопольских войск.
- 22 июня. Распоряжение Всеукраинского фотокинокомитета всем киносекциям губнаробразов об организации киноработы на агитационно-лекционных пунктах.
- 23 июня. Постановление НКП УССР о национализации всех кинофильмов и передаче их киносекциям Губернских отделений народного образования.
- 26 июня. Постановление НКП УССР об организации Секции художественной пропаганды при губернских внешкольных подотделах.
- 26 июня. Постановление НКП УССР о регистрации кино- и фоторабботников.
- 28 июля. Постановление фотокинокомитета о предоставлении всеми владельцами картин в трехдневный срок описи имеющихся фильмов с указанием их технического состояния.
- 14 декабря. Принят декрет СНК УССР о Главном Политико-просветительном Комитете УССР (Главполитпросвете).

1921

- 8 марта. Постановление СНК УССР об учете культурно-просветительных работников.
- 15 марта. Резолюция X съезда РКП(б) о Главполитпросвете и агитационно-пропагандистских задачах партии.
- 19 апреля. Декрет СНК УССР о городских сельбудынках.
- 26 апреля. Декрет СНК УССР о слиянии Главполитпросвета и ПУРа УССР.
- 13 июня. Декрет СНК УССР об обеспечении культурно-просветительных и учебно-воспитательных учреждений помещениями.

• Июнь. Положение о сельских будынках.
• 4 августа. Постановление СНК УССР о порядке пользования публичными зрелищами.
• 13 сентября. Постановление СНК УССР о передаче театров, клубов, библиотек и читален Центральных советских учреждений УССР — НКП УССР.
• Не позднее 2 ноября. Постановление Одесского кинокомитета о передаче всех кинотеатров, находящихся в ведении профсоюзных и военных организаций, в кинокомитет.

События с неуточненной датировкой

• Всеукраинский съезд политработников Красной армии и флота отметил в резолюциях агитационное значение кино и указал на необходимость сопровождения киносеансов лекциями, докладами и пр.

1922

• 4 марта. Постановление Южбюро ЦК Всеиспроса и ВЦСПС об оплате труда театральных работников в зрелищных предприятиях, переведенных на хозяйственный расчет (самоокупающиеся предприятия).
• 2–8 февраля. Принятие Политпросветсекцией Всеукраинского совещания Губагитпропов и Губполитпросветов проекта реорганизации Всеукраинского кинокомитета в хозрасчетный трест.
• 25 февраля. Постановление Харьковского горсовета о театральном налоге.
• 11 апреля. Приказ Главполитпросвета при НКП УССР о передаче всех кинотеатров на территории УССР в ведение ВУФКУ.
• Не позже 15 апреля. Постановление Харьковского горсовета о налоге на театральные билеты.
• 15 апреля. Постановление Харьковского губисполкома о театральном налоге для частных театров и кинотеатров.
• 22 апреля. Распоряжение ВУФКУ о демонстрации фильмов только с украинскими титрами.
• 24/27 апреля. Совместный приказ НКП и НКВД УССР о передаче всех кинотеатров и кинопредприятий на территории УССР в ведение ВУФКУ.
• 18 июня. Постановление НКП УССР «Положение о Фото-кино-Управлении Украины».
• 20 июня. Постановление ВУЦИК об обложении зрелищ и увеселений.
• 23 августа. Постановление СНК Кр. ССР о местных налогах и сборах, введенных на территории Крыма в 1922 году.
• 13 сентября. Постановление ВУЦИК о помещениях для культурно-просветительных и учебно-воспитательных учреждений.
• 5 октября. Принято постановление ВУЦИК о налоге с публичных зрелищ и увеселений.
• 16 октября. Постановление III Сессии ВУЦИК по докладу НКП УССР о Кодексе законов о народном просвещении.
• 15 ноября. Постановление ВУЦИК о налоге с публичных зрелищ и увеселений.
• 22 ноября. Постановление ВУЦИК о введении в действие Кодекса законов о народном просвещении.

- 24 ноября. Приказ НКВД УССР о единой клубной сети УССР.
- Ноябрь — декабрь. Резолюция Всеукраинского совещания губрабисов о включении в смету ВУФКУ статьи расхода на организацию киношколы.

1923

- Январь. Постановление Киевского губотдела Всерабиса о запрещении работы кинопредприятий по понедельникам.
- 7–12 марта. Резолюция Всеукраинского совещания завгубполитпросветов о тщательном отборе фильмов для постановок в рабочих районах, клубах.
- Март. Пленум ВУФКУ утвердил первый производственный план.
- Март — апрель. Резолюция Всеукраинского совещания завгубполитпросветов о сдаче кинотеатров в аренду в первую очередь пролетарским организациям.
- 2 июля. Вторая редакция «Положения о Всеукраинском фотокино-управлении».
- 26 сентября. Постановление ЦК ЛКСМУ о проведении набора комсомольцев на одесскую кинофабрику.
- 28 ноября. Постановление СНК УССР об ассигновании средств на расширение производства ВУФКУ.

1924

- 8 февраля. Постановление Коллегии НКП УССР о кинофикации села.
- 14–22 апреля. Резолюция всесоюзного культсовещания при Культотделе ВЦСПС об использовании кино в клубной работе.
- 13 мая. Постановление СНК СССР о кинопромышленности.
- 15 мая. Постановление Высшей арбитражной комиссии при СТО по иску НКП Кр. ССР к ВУФКУ в сумме 26 887 руб. 91 коп. по договору о расторжении последнего.
- 31 мая. Постановление НКП УССР, НКВД УССР и НКЮ УССР о дополнении к инструкции от 30 марта 1923 года о порядке осуществления контроля за репертуаром.
- 31 мая. XIII съезд РКП(б) в резолюции об агитационной работе посвятил кинематографии особый раздел.
- 1 июля. НКП УССР утвердил типовой договор о сдаче в аренду кинотеатров.
- 30 июля. Постановление ВУЦИК и СНК УССР «Положение о Всеукраинском фотокино-управлении».
- 10 сентября. ЭКОСО УССР утвердил устав ВУФКУ.
- 12 октября. Резолюция III сессии ВУЦИК восьмого созыва о постановке учебно-воспитательного и культурно-просветительного дела, содержащая указание на использование кино.
- 21 ноября. Постановление ЦИК СССР и СНК СССР об освобождении от промыслового налога кинотеатров и операций по съемке и обработке фильмов.

1925

- 8 февраля. Положение президиума ВУСПС о Совете рабочего кино при отделе культработы ВУСПС.

- 25 февраля. Постановление ВУЦИК и СНК УССР об обязательном бесплатном предоставлении билетов для Красной армии и флота на публичные спектакли и зрелища.
- 1 апреля. Постановление ВУЦИК и СНК УССР о реорганизации НКП УССР.
- 25 апреля. Постановление ЦК КП(б)У по докладу ВУФКУ.
- 2 мая. ЭКОСО УССР утвердил устав ВУФКУ.
- 29 мая. Постановление ЦИК СССР и СНК СССР о сроке введения в действие постановления ЦИК СССР от 21 ноября 1924 года об освобождении от промыслового налога кинотеатров и операций по съемке и обработке фильмов.
- 10 июня. Постановление ВУЦИК и СНК УССР об изменении и дополнении положения о ВУФКУ.
- 1 сентября. Опубликовано сообщение об отмене постановления СНК Кр. ССР о запрещении курения табака в местах обществ, зрелищ и увеселений.
- 26 июля. Постановление ЦИК Кр. ССР и СНК Кр. АССР о взимании местного налога с публичных зрелищ и увеселений в Алупке, Гурзуфе и Симеизе.
- 9 октября. Постановление НКП УССР о предоставлении сведений в деле организации кинематографов в вашем округе.
- Ноябрь. ВУФКУ утвердило новый промфинплан.

События с неуточненной датировкой

- Решение Высшей арбитражной комиссии при СТО РСФСР о признании договора НКП Кр. ССР с ВУФКУ расторгнутым.
- Принятие резолюций 10 съезда КП(б)У по докладу Н. А. Скрыпника о задачах культурного строительства на Украине.

1926

- Январь. III Всеукраинским киносовещанием работников ВУФКУ скорректирована система коэффициентов и подтверждена правильность прокатной политики ВУФКУ.
- 8 февраля. Постановление НКП УССР о кинофикации деревни.
- 23 февраля. Постановление Коллегии НКП УССР о строительстве кинофабрики в Киеве.
- 13 марта. Постановление кинокомиссии Агитпропа ЦК ВКП(б) о деятельности ВУФКУ.
- 27 апреля. Постановление комиссии НКП УССР по докладу о деятельности ВУФКУ и о ходе строительства кинофабрики в Киеве.
- 27 апреля. Постановление Коллегии НКП УССР об операционной деятельности за 24/25 год и смете на 25/26 год.
- Август. Постановление НКП УССР о переводе правления ВУФКУ из Харькова в Киев.
- 1 сентября. Совнарком УССР принял постановление о передаче ВУФКУ 110 кинотеатров.

1927

- Февраль. Резолюция ЦК КП(б)У и Пленума ВУК Рабиса о деятельности ВУФКУ.

- Февраль — март. Постановление президиума ВУК Рабиса о созыве производственной конференции по кинопроизводству.
- 11 марта. Постановление Совещания представителей Совкино, ВУФКУ, фотокинотреста и других о необходимости создания научно-исследовательской лаборатории кинотехники на базе работы коллектива изобретателей при УМЗП МОНО.
- Апрель. Резолюция III Всеукраинского съезда работников искусств о налаживании взаимоотношений ВУФКУ и Совкино.
- 25 мая. Постановление СНК РСФСР, регулирующее взаимоотношения Совкино и ВУФКУ в области проката.
- 8 июля. Постановление президиума ЦК Рабиса по докладу о деятельности ВУФКУ.
- 29 августа. Решение Оргбюро ЦК ВКП(б) по затянувшемуся конфликту между Совкино и ВУФКУ об условиях проката фильмов союзных республик на Украине.
- 1 сентября. Постановление президиума ВУК Рабиса о штатах в предприятиях ВУФКУ.
- 24 сентября. Постановление президиума ЦК Рабиса о положении Ялтинской кинофабрики в связи с ее закрытием после землетрясения.
- 3 ноября. Постановление президиума ВУК Рабиса о ликвидации областных отделов ВУФКУ.
- 9 июня. Постановление президиума ВУК Рабиса о реализации фонда улучшения быта ВУФКУ.
- 8 июля. Постановление президиума ЦК Рабиса об очередных вопросах работы ВУФКУ.
- 18 октября. Резолюция НКО УССР по докладу ВУФКУ о хозяйственном и финансовом плане на 1926/27 г.
- 22 ноября. Постановление президиума ВУК Рабиса о работе кинотеатров по понедельникам.
- Ноябрь. Резолюция президиума ВУК Рабиса на доклад о состоянии и перспективах кинопромышленности.
- 15–22 декабря. Резолюция Коллегии НКП УССР о деятельности ВУФКУ за 1926/27 г. и о промфинплане на 1927/28 г.
- 19 декабря. Постановление НКП УССР об установлении продажной цены на кинокомплекты.
- 19 декабря. Постановление НКП УССР о начислении на билеты.
- 22 декабря. Постановление президиума ВУК Рабиса о Всесоюзной фото-кино-конференции.
- 31 декабря. Постановление президиума НКП УССР об авторском праве на киносценарии.

1928

- 3 января. Постановление президиума ВУК Рабиса о генеральном договоре с ВУФКУ.
- 2 февраля. Постановление НКП УССР об одесском научном кино.
- 12 апреля. Постановление президиума ВУК Рабиса о проведении тарифной реформы на Одесской кинофабрике.
- 7 июня. Постановление президиума ВУК Рабиса о состоянии работы ВУФКУ.

• 11 июня. Постановление Коллегии НКП УССР о кинофикации школ.
• 23–24 октября. Резолюция IV пленума ВУК Рабиса об основных установках пятилетнего плана развития Украинской кинопромышленности.
• 3 ноября. Постановление президиума ВУК Рабиса о ликвидации областных отделов ВУФКУ.
• 3 декабря. Постановление Коллегии НКП УССР по проекту резолюции о кинофикации села.

1929

• 11 января. Постановление Центрального Комитета ВКП(б) о кадрах работников кино.
• 29 января. Постановление СНК СССР «Положение о Кинокомитете при СНК СССР».
• Январь. Резолюция пленума ВУК Рабиса IV созыва о пятилетке украинской кинопромышленности.
• 6 февраля. Постановление ВУЦИК и СНК УССР об авторском праве.
• 5 марта. НКП УССР утвердил третью редакцию «Положения о Всеукраинском управлении по делам фото и кино».
• 22 апреля. Постановление НКП УССР об авторском гонораре за публичное исполнение драматических, музыкальных, кинематографических и др. произведений.
• 14 мая. Постановление НКП УССР о культурфильмах для села.
• 15 мая. Постановление XI Всеукраинского съезда Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов на доклад о состоянии и перспективах культурного строительства.
• Июнь. Решение НКП УССР о переименовании ВУФКУ в Украинфильм (переименование осуществлено в 1930 году).
• 19 июня. Постановление ВУЦИК и СНК УССР о предоставлении государственным учреждениям и предприятиям, профсоюзным, кооперативным, общественным и научным организациям права демонстрировать кинофильмы научно-просветительного содержания.
• 29 июня. Постановление СНК СССР «Устав Кинокомитета при Совете Народных Комиссаров Союза ССР».
• Июль. Опубликовано постановление президиума ВУК Рабиса о проекте структуры периферийного аппарата ВУФКУ.
• 10 июля. Постановление ЦИК и СНК СССР о налоговых льготах для кинопромышленности.
• 7 августа. Постановление ЦИК и СНК СССР о фондах кинофикации.
• 12 ноября. Постановление НКП УССР о содействии кинопередвижной работе кооперации.
• 7 декабря. Постановление СНК СССР об увеличении производства и показа политико-просветительных фильмов.

1930

• 15 января. ВУЦИК и СНК УССР утвердили «Положение Всеукраинского управления в делах кинематографии и фотографии (ВУФКУ)».

• 21 января. Постановление СНК СССР об изменении устава о Кинокомитете при СНК СССР.
• 25 января. Постановление ВУЦИК и СНК УССР о фондах кинофикации УССР.
• 29 января. Постановление ВСНХ СССР об организации при Президиуме ВСНХ СССР Всесоюзного фотокинокомитета и Совета по делам кинопромышленности.
• 8 февраля. Постановление президиума правления Кинокомитета СССР о необходимости создания общесоюзного объединения по кинофотопромышленности в системе ВСНХ СССР с подчинением ему всего дела по производству всей кино- и фотоаппаратуры и всех кинопроизводственных и кинопрокатных организаций.
• 13 февраля. Постановление СНК СССР об образовании общесоюзного объединения по кинофотопромышленности.
• 26 февраля. Постановление СНК СССР об упразднении Кинокомитета при СНК СССР.
• 26 февраля. Принята новая редакция постановления ЦИК СССР и СНК СССР о налоговых льготах для кинопромышленности.
• 28 февраля. Постановление ВСНХ СССР «Устав Всесоюзного треста оптико-механической промышленности “ВТОМП”».
• 16 апреля. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) о картине Довженко «Земля», в котором Главискусству при НКП РСФСР и ЦК КП(б)У предлагалось «немедля приостановить демонстрирование картины Довженко “Земля” впредь до внесения Культпропом ЦК ВКП(б) соответствующих поправок в картину, исключающих порнографические и иные противоречащие советской политике элементы».
• 25 апреля. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) об уставе Всесоюзного фотокинообъединения и составе входящих в него предприятий и организаций.
• 11 мая. Принято постановление СТО СССР об основных положениях устава общесоюзного объединения кинопромышленности.
• 14 мая. Постановление Коллегии НКП УССР о кинофикации учреждений Соцвоса.
• 20 мая. Постановление Коллегии НКП УССР о промфинплане ВУФКУ на 1929/30 год.
• 20 мая. Решением Коллегии НКП УССР Одесский кинотехникум реорганизуется в киноинститут и переводится в Киев.
• 21 мая. Утверждение Президиумом ВСНХ устава Союзкино.
• 24 мая. Постановление Коллегии НКП УССР о распределении киноаппаратуры между школами и клубами.
• 31 мая. Постановление ВСНХ СССР о передаче Киевского киноинститута в ведение ВУФКУ.
• 13 июня. Утверждение Правлением Союзкино структуры и штата Украинфильма.
• 15 июня. Утверждение СНК СССР устава Государственного всесоюзного кинофотообъединения Союзкино.
• 25 июня. Опубликовано постановление ВУК Рабиса о выполнении плана первого полугодия по ЦП ВУФКУ.
• 28 июня. Постановление Правления Союзкино об утверждении устава Украинфильма.
• 13 августа. Постановление ВУЦИК и СНК УССР о реорганизации НКП УССР.

• 11 августа. Постановление СТО СССР об изменении постановления СТО от 11.05.1930 г. об основных положениях устава общесоюзного объединения кинопромышленности.
• 13 августа. Постановление Правления Союзкино о ходе строительства киномеханического завода Украинфильм в Одессе.
• 13 августа. Постановление Правления Союзкино об открытии одногодичных курсов сценаристов Киевской кинофабрики при Киевском институте кинематографии.
• 15 октября. Приказ Союзкино о передаче Шосткинской фабрики, разделенной на сектора звукового и немого.
• 1 ноября. Постановление ВУЦИК и СНК УССР об отмене положения о ВУФКУ и устава этого управления.
• 9 ноября. Президиум ВСНХ СССР утвердил уставы десяти республиканских киноорганизаций, в том числе и Украинфильма.
• 25 ноября. Постановление президиума ВУЦИК об отмене своего постановления «Положение Всеукраинского управления в делах кинематографии и фотографии (ВУФКУ)» от 15 января 1930 г.
• Ноябрь. Принято постановление управления Украинфильма о мерах по переводу в жизнь письма ЦК ВКП(б) от 3.09.1930 г.
• 5 декабря. Постановление ВСНХ СССР о создании самостоятельного Всесоюзного объединения оптико-механической промышленности (ВООМП) и о передаче ему из системы Союзкино всех предприятий треста ВТОМП, за исключением Одесского механического завода.
• Не позже 9 декабря. Приказ правления ВУФКУ об изменении названия ВУФКУ на Украинфильм.

8.3 Украинская тема в фильмах российских кинофирм (1909–1929)

1909

ВИЙ. Драма, 295 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. Ж. Мейер. В ролях: Дальская (панночка), Платонов (Хома Брут), И. Лангфельд (ведьма).

Сцены из одноименной повести Н. В. Гоголя.

ЖЕНИТЬБА. Комедия, 240 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. В. Сиверсен. В ролях: А. Гончарова (Агафья Тихоновна), П. Бирюков (Подколесин), И. Камский (Кочкарев).

Экранизация отрывков из одноименной комедии Н. В. Гоголя.

МАЗЕПА. Драма в 10 сценах, 350 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. В. Сиверсен. В ролях: В. Степанов (Кочубей), А. Громов (Мазепа), А. Гончарова (Мария), А. Пожарская (ее мать).

Экранизация поэмы А. С. Пушкина «Полтава».

ТАРАС БУЛЬБА. Драма, 240 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). Реж.-опер. А. Дранков…

Экранизация одноименного произведения Н. В. Гоголя.

УКРАИНСКАЯ ЛЕГЕНДА. Драма, 250 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Реж. А. Метр. Опер. Ж. Мейер…

Киноисценировка поэмы И. Корженевского.

1910

БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ. Драма в 10 картинах, 355 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). Автор постановки и актеры неизвестны. Опер.: (вероятно) Л. Дранков и Н. Козловский.

Экранизация сцен из одноименной украинской пьесы М. Старицкого в исполнении гастролировавшей украинской труппы. Одна из немногих игровых картин, показанных Л. Н. Толстому. По сообщению А. Дранкова, Толстой дал положительный отзыв о картине, отметив «доступность ее крестьянам как по простоте сюжета, так и по красочности картин».

ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ. Киноопера в 6 картинах, 260 м. Пр-во: Т/Д А. Дранков (Петербург). Реж. Н. Чертовский. Опер. Л. Дранков и Н. Козловский. В ролях: Клодпицкнй, Зарницкая, Луговой, Калиненко, Васильева, Калюжный.

Съемка театрального спектакля одноименной пьесы П. П. Гулак-Артемовского в исполнении украинской труппы, гастролировавшей в Петербурге.

ЛЮБОВЬ АНДРИЯ (Тарас Бульба). Драма, 280 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Реж. А. Метр. Опер. Ж. Мейер и Топпи. Худ. Ч. Сабинский. В ролях: Н. Васильев (Тарас Бульба), А. Лесногорский (Андрий).

Экранизация отрывков из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА. Сказка в 18 картинах, 245 м. Пр-во: «Глория» («Тиман и Рейнгардт», Москва). Сцен. и реж. В. Кривцов и Я. Протазанов. Опер. А. Серано. В ролях: М. Королева (утопленница), Е. Уварова (ведьма), Н. Веков (парубок).

Экранизация сцен из одноименной повести Н. В. Гоголя.

СЕНАТОРСКАЯ РЕВИЗИЯ. Фарс, 150 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). Сцен. Марк-Ман. Реж.-опер. А. Дранков…

По-видимому, засъемка театрального спектакля известной украинской комедии М. Л. Кропивницкого «По ревизии», в исполнении «малорусской труппы», гастролировавшей в Петербурге.

1911

В ДНИ ГЕТМАНОВ (Гетман Гуня). Драма, 345 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Реж. А. Метр. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. В ролях: Ю. Дольцев (гетман

Гуня), Н. Васильев (Ярош), М. Сорохтина (Марьяна, его жена), В. Горская (Оксана, их дочь).

Драма из жизни украинского казачества. По содержанию почти идентична опере «Мазепа».

ИГНАТ ПОДКОВА (Приключение запорожца Игната Подковы). Драма, 380 м. Пр-во: Т/Д «Продафильм» (Петербург). Сцен. Н. Брешко-Брешковский. Реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. В ролях: Г. Глебов-Котельников (Игнат Подкова)…

Драма из эпохи казацко-шляхетской борьбы.

КАТЕРИНА. Драматич. сцены, 335 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Сцен. и худ, Ч, Сабинский. Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер, В ролях: Е. Смирнова (Катерина)…

Экранизация одноименной поэмы Т. Г. Шевченко.

КОЧУБЕЙ В ТЕМНИЦЕ. Кинодекламация. 120 м. Пр-во: [«Бр. Пате»].

Экранизация сцен из поэмы А. С. Пушкина «Полтава» в исполнении А. А. Верещагина и В. Глебовой (позже — Гречаниновой).

ПОЛТАВА. Кинодекламация, 130 м. Пр-во: [«Бр. Пате»].

Экранизация сцен из поэмы А. С. Пушкина в исполнении А. А. Верещагина и В. Н. Глебовой.

ПОЛТАВА. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

Экранизация сцен из одноименной поэмы А. С. Пушкина.

1913

НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ (Черевички). Комедия, 4 ч., 1115 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич. В ролях: И. Мозжухин (черт), О. Оболенская (Оксана), Л. Триденская (Солоха), П. Лопухин (Вакула), А. Херувимов (голова), П. Кнорр (Чуб), А. Сорин.

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

СТРАШНАЯ МЕСТЬ. Драма, 5 ч., 1500 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич. В ролях: И. Мозжухин (колдун Петро), О. Оболенская (Катерина), В. Туржанский (Данила Бурумбаш), П. Кнорр (есаул Горобец).

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

1914

МАЗЕПА. Историч. драма, 3 ч., 1 120 м. А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Реж. П. Чардынин. Сореж.-консультант Э. Пухальский. В ролях: И. Мозжухин (Мазепа). Н. Нельская, А. Бибиков.

Экранизация поэмы Ю. Словацкого.

МАЙСКАЯ НОЧЬ. Ария. Пр-во: «Кинетофон Эдисона» (Москва).

Ария Левко и дуэт из оперы Н. А. Римского-Корсакова в исполнении И. Большакова (Левко) и М. Давыдовой (Ганна).

1915

ДОПРОС КОЧУБЕЯ. Говорящая картина, мтр. неизв. Пр-во: Москва.

Экранизация сцен из поэмы А. С. Пушкина «Полтава».

МАЗЕПА. Пр-во: «Кинетофон Эдисона» (Москва).

Ария из оперы П. И. Чайковского в исполнении А. М. Давыдова (сцена в тюрьме).

1917

ГРИЦКО ГОЛОПУПЕНКО В КАРПАТАХ. Говорящая комедия, мтр. неизв. Пр-во: Ростов-на-Дону. В исполнении труппы кинодекламаторов под управлением П. П. Петрозванцева.

1918

ВИЙ. Драма, мтр. неизв. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва). Авт. сцен., реж., опер. и худ. В. Старевич. В ролях: Ф. Кусевицкий (Хома Брут), М. Болдырева (ведьма).

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

МАРИЯ КОЧУБЕЙ (Гетман Мазепа). Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта-Одесса). Реж. Н. Ларин. Опер. А. Левицкий. Худ. В. Симанов.

1919

МАЗЕПА. Пр-во: А/О «Г. Либкен и К°» (Киев). Реж. С. Веселовский…

МАЗЕПА. Пр-во: А/О «А. Дранков» (Киев-Одесса). Реж. М. Мартов…

МАЙСКАЯ НОЧЬ. Драма, 4 ч., 883 м. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж., опер. и худ. В. Старевич.

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

ЦЫГАНКА АЗА. Драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). В ролях: В. Холодная (цыганка Аза), В. Максимов.

Экранизация одноименной пьесы М. П. Старицкого.

1920

В ДНИ БОРЬБЫ (Борьба за мир). Агитфильм, 3 ч., 600 м. Пр-во: Госкиношкола и ВФКО (Москва). Авт. сцен. и реж. И. Перестиани; опер. Н. Козловский. В ролях: А. Горчилин (кузнец), Н. Шатерникова (его дочь), В. Пудовкин (красный командир), И. Капралов (польский офицер), Н. Вишняк (бандит), Ф. Шипулинский (польский помещик), А. Чекулаева (девушка-еврейка), С. Шишко (бандурист).

О борьбе украинских крестьян с белополяками.

НА МУЖИЦКОЙ ЗЕМЛЕ. Агитфильм, 3 ч. Пр-во: «Творчество» и ВФКО (Москва). Авт. сцен. З. Вершинина; реж. Б. Чайковский; опер. Э. Тиссэ. В ролях: З. Баранцевич, А. Бахметьев, Токаржевич, Н. Вашкевич.

О борьбе украинских крестьян и Красной Армии против белополяков.

НАРОД — САМ КУЗНЕЦ СВОЕГО СЧАСТЬЯ. Агитфильм, 2 ч., 727 м. Пр-во: «Русь» и ВФКО (Москва). Авт. сцен. В. Добровольский (Федорович); реж. и опер. Ю. Желябужский; худ. С. Козловский. В ролях: А. Грызунов (кузнец-парубок), З. Баранцевич (его невеста), Л. Данилов.

О борьбе Красной Армии и украинского народа против белополяков и белогвардейцев.

ПАНЫ-НАЛЕТЧИКИ (Грех деревни). Агитфильм, 2 ч., 745 м. Пр-во: «Русь» и ВФКО (Москва). Авт. сцен. И. Жилкин; реж. и опер. Ю. Желябужский; худ. С. Козловский. В ролях: Д. Гундуров (Павло Корчмарь), П. Нартов-Куркин (помещик), Г. Малахов (его сын, белый офицер), Ефремов (офицер), А. Грилль (управляющий), Г. Крицма (Грешно), Д. Ворожевский (пан-сосед), И. Соловьев (поп), С. Козловский (сапожник, старый еврей), Дживилегова (Сарра, его дочь), В. Эльский, В. Освецимский, Волгина.

О борьбе украинских крестьян и партизан против белополяков.

1923

КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА. Приключенческий, 10 ч., 3 800 м. Пр-во: Киносекция Наркомпроса Грузии. Авт. сцен. П. Бляхин, И. Перестиани; реж. И. Перестиани; опер. А. Дигмелов; худ. Ф. Пуш; ассист. реж. Г. Макаров. В ролях: А. Давидовский (С. М. Буденный), П. Есиковский (Миша), С. Жозеффи (Дуняша, его сестра), Кадор Бен-Салим (Том Джаксон), В. Сутырин (Махно), Г. Лейн (Петров, рабочий), Н. Ниров (Гарбузенко), С. Люкс (Оксана), Я. Буринский (есаул), В. Брянский (отец Павсикакий), З. Беришвили, П. Бархударов, Г. Макаров, Д. Светлов (бандиты), М. Мирзоян.

О гражданской войне в Украине. По одноименной повести П. Бляхина.

1927

ЛЕОН КУТЮРЬЕ (Рассказ о смешной вещи). Драма, 6 ч., 1 820 м. Пр-во: Совкино (Москва). Авт. сцен. Б. Леонидов, В. Касьянов; реж. В. Касьянов; опер. М. Владимирский; худ. И. Сукиасов. В ролях: Б. Шлихтинг (Дмитрий Орлов; Леон Кутюрье), Ю. Солнцева (Маргарита Кутюрье — Белла), А. Панкрышев (Соболевский, поручик), Л. Юренев (начальник контрразведки), В. Массино (Сименухин, зубной врач), Н. Рогожин (Туманович, следователь), В. Уральский (секретарь). По мотивам «Рассказа о простой вещи» Б. Лавренева.

О подпольном движении в Украине в годы гражданской войны.

1929

ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА (Железный ящик). Приключенческий, 6 ч., 2 000 м. Пр-во: Межрабпомфильм (Москва). Авт. сцен. Б. Гусман, А. Мариенгоф; реж.

Л. Кулешов; сореж. Ю. Васильчиков; опер. Б. Франциссон, П. Ермолов; худ. С. Козловский. В ролях: Г. Кравченко (Брио), А. Файт (Луговец), А. Войцик (его жена), С. Комаров (Брянский, большевик-подпольщик), Ю. Васильчиков (адъютант начальника контрразведки), М. Доронин (начальник контрразведки), В. Кочетов (французский солдат, коммунист), В. Пудовкин (иллюзионист-факир), А. Чистяков, Н. Копысов, А. Жутаев (рабочие).

О борьбе подпольной большевистской организации в годы гражданской войны в Украине.

*8.4 Творческие работники в игровом кинематографе УССР (1922–1930)**

Начало работы в ВУФКУ	Режиссеры	Сценаристы	Операторы	Художники
1922	В. Гардин (9, 1922–1924) Б. Лоренцо (1, 1922) Н. Салтыков (7, 1922–1924) Г. Тасин (9, 1922–1930)	Г. Вечора (1, 1922)	Б. Завелев (18, 1922–1930) Е. Славинский (7, 1922–1924) Л. Форестье (4, 1922–1926)	В. Егоров (8, 1922–1924) И. Суворов (27, 1922–1928)
1923	М. Капчинский (2, 1923–1928) П. Чардынин (13, 1923–1930)	Л. Никулин (1, 1923) А. Рубинштейн (2, 1923) В. Туркин (1, 1923) Я. Ядов (1, 1923)	Г. Дробин (14, 1923–1930)	
1924	В. Ковригин (1, 1924) Л. Курбас (4, 1924–1925) **А. Лундин** (6, 1924–1929) А. Перегуда (4, 1924–1929) Г. Стабовой (7, 1926–1930) В. Тезавровский (1, 1924)	**Н. Борисов** (6, 1924–1926) **Д. Бузько** (5, 1924–1926) **С. Лазурин** (8, 1924–1930) **М. Майский** (3, 1924–1930) Г. Стабовой (4, 1924–1926)	А. Майнс (2, 1924–1928) Д. Фельдман (8, 1924–1925)	**С. Зарицкий** (13, 1924–1930) **В. Меллер** (4, 1924–1929)

* В скобках указано количество игровых фильмов и годы работы в ВУФКУ (многие кинематографисты продолжали свою работу и после 1930 года, но этот период выходит за рамки данного исследования).
Обычный шрифт — режиссеры, сценаристы и операторы, не имевшие специального образования.
Выделенный шрифт — режиссеры и сценаристы, имевшие специальное образование.
Выделенный шрифт с курсивом — режиссеры и операторы, получившие профессиональное кинообразование в Украине.
Подчеркнутый шрифт — режиссеры, сценаристы, операторы и художники, приглашенные из других республик и стран.

1925	П. Сазонов (3, 1925–1926) **Л. Шеффер** (1, 1925)	И. Бабель (4, 1925–1928) В. Заноза (1, 1925) **М. Романовская** (1, 1925)		А. Уткин (2, 1925–1927)
1926	А. Анощенко (2, 1926) В. Баллюзек (3, 1926–1928) В. Вильнер (3, 1926–1928) Г. Гричер-Чериковер (7, 1926–1930) А. П. Довженко (6, 1926–1930) Ф. Лопатинский (4, 1926–1929) Э. Мухсин-Бей (2, 1926–1927) Л. Константиновский (1, 1926) А. Кордюм (6, 1926–1930) **М. Терещенко** (5, 1926–1929) В. Турин (2, 1926–1927)	**Н. Бажан** (4, 1926–1930) **Н. Борисов** (1, 1926) Л. Гуревич (4, 1926–1928) **М. Зац** (7, 1926–1930) А. Золин-Френч (3, 1926) В. Игнатович (1, 1926) У. Ипчи (1, 1924) М. Каплан (2, 1926–1927) Л. Константиновский (1, 1926) **С. Левитина** (1, 1926) Н. Лядов (2, 1926–1927) **М. Панченко** (1, 1926) **В. Радыш** (3, 1926–1930) **Г. Шкурупий** (4, 1926–1928) **Г. Эпик** (1, 1926) **Ю. Яновский** (1, 1926)	М. Бельский (9, 1926–1930) Ф. Вериго-Даровский (8, 1926–1928) М. Гольдт (7, 1926–1928) И. Гудима (5, 1926–1928) **Д. Демуцкий** (10, 1926–1930) А. Калюжный (6, 1926–1930) А. Кюн (7, 1926–1929) В. Лемке (4, 1926–1928) И. Рона (12, 1926–1930)	Г. Байзенгерц (20, 1926–1928) В. Баллюзек (7, 1926–1930) **В.Г. Кричевский** (21, 1926–1930) Р. Шарфенберг (4, 1926–1927)
1927	***М. Билинский*** (3, 1927–1930) М. Большинцов (1, 1927) Б. Глаголин (1, 1927) **П. Долина** (6, 1927–1930) Н. Охлопков (2, 1927–1928) А. Соловьёв (5, 1928–1930) **М. Шор** (3, 1927–1930) ***В. Юнаковский*** (1, 1927)	***М. Билинский*** (3, 1927–1930) Е. Валерская (1, 1927) Д. Волжин (2, 1927) **А. Гатов** (1, 1927) **А. Досвитный** (1, 1927) **М. Йогансен** (1, 1927) К. Кошевский (3, 1927–1929) Д. Марьян (4, 1927–1930) В. Маяковский (2, 1927–1928) П. Нечес (1, 1927) **К. Полонник** (2, 1927–1930) В. Фартучный (2, 1927–1930) ***Б. Шаранский*** (3, 1927–1929) Н. Эрдман (2, 1927–1928) ***В. Юнаковский*** (1, 1927) В. Юрезанский (1, 1927) **М. Яловый** (1, 1927)	***В. Горицын*** (3, 1927–1930) ***А. Емельянов*** (3, 1927–1929) Н. Козловский (2, 1927–1930) ***Я. Кулиш*** (4, 1927–1930) ***А. Лаврик*** (4, 1927–1930) А. Рылло (1, 1927) А. Станке (5, 1927–1928) ***Ю. Тамарский*** (5, 1927–1930) Н. Фаркаш (3, 1927–1928)	А. Гончарский (2, 1927) **В. Мюллер** (6, 1927–1929) К. Евсеев (2, 1927)

1928	Я. Геллер (2, 1928–1930) **Г. Затворницкий** (3, 1927–1928) ***Е. Косухин*** (3, 1928–1930) И. Перестиани (2, 1928) А. Смирнов (1, 1928) А. Смирнова (1, 1928) Н. Шпиковский (4, 1928–1930)	**Г. Брасюк** (2, 1928–1930) **В. Вальдо** (3, 1928–1930) **В. Каменский** (1, 1928) И. Леонов (1, 1928) Л. Луков (2, 1928–1929) **А. Мариенгоф** (1, 1928) В. Охрименко (4, 1928–1930) **Д. Фальковский** (1, 1928) **Л. Френкель** (5, 1928–1930) **С. Уэйтинг-Радзинский** (5, 1928–1930)	***Ю. Вовченко*** (7, 1928–1930) ***Я. Краевский*** (6, 1928–1930) ***В. Окулич*** (2, 1928–1930)	**Н. Альтман** (1, 1928) **М. Буюкли** (2, 1928) **С. Худяков** (16, 1928–1930) **И. Шпинель** (12, 1928–1929)
1929	А. Гавронский (1, 1929) **К. Болотов** (2, 1929) ***А. Индлин*** (1, 1929) **И. Кавалеридзе** (2, 1929–1930) Л. Луков (1, 1929) ***Я. Печёрин*** (1, 1929) Г. Рошаль (2, 1929–1930) **Л. Френкель** (2, 1929–1930) ***А. Штрижак*** (1, 1929)	***В. Биязи*** (1, 1929) А. Гавронский (1, 1929) **С. Ермолинский** (1, 1929) ***А. Индлин*** (1, 1929) **Л. Ляшенко** (2, 1929–1930) Н. Панков (1, 1929) ***Я. Печёрин*** (1, 1929) Ю. Райзман (1, 1929) **В. Розенштейн** (1, 1929) С. Рошаль (3, 1929–1930) **В. Строева** (2, 1929–1930)	***И. Гелейн*** (1, 1929) ***П. Горбенко*** (1, 1929) ***А. Панкратьев*** (3, 1929–1930) ***Д. Сода*** (1, 1929) ***Г. Химченко*** (3, 1929–1930)	**В. Каплуновский** (5, 1929–1930) **В. В. Кричевский** (4, 1929–1930) **М. Семененко** (2, 1929–1930) **М. Симашкевич** (3, 1929–1930) **Ю. Швец** (3, 1929–1930)
1930	***В. Биязи*** (1, 1930) А. Каплер (1, 1930) ***П. Коломейцев*** (1, 1930) **Л. Ляшенко** (1, 1930) **В. Строева** (1, 1930) **К. Томский** (1, 1930) **Б. Тягно** (1, 1930) **Х. Шмаин** (1, 1930)	В. Березинский (1, 1930) А. Каплер (1, 1930) **А. Корнейчук** (1, 1930) **А. Куц** (1, 1930) **Ю. Мокреев** (1, 1930) ***С. Чернявский*** (1, 1930) **Х. Шмаин** (1, 1930) **В. Ярошенко** (1, 1930) **Н. Ятко** (1, 1930)	***В. Горицын*** (3, 1930) ***Д. Ксендзовский*** (2, 1930) ***Н. Кульчицкий*** (1, 1930) ***П. Радзиховский*** (1, 1930) ***Н. Топчий*** (3, 1930) ***А. Федотов*** (1, 1930) ***В. Филиппов*** (1, 1930) ***И. Шеккер*** (2, 1930)	**П. Бейтнер** (2, 1930) **Г. Довженко** (3, 1930) **Ю. Хомаза** (1, 1930)

8.5 Кинотеатры, кинопроизводственные и кинопрокатные организации (до 1921 г.)

Бердянск

Аполло
Гигант
Модерн

Бердичев

Парижский иллюзион — ул. Махновская, д. Рита

Винница

Ампир
Патеграф
Экспресс

Евпатория

Наука и жизнь

Екатеринослав (Днепропетровск; Днепр)

Roll (Роль) — Проспект (пр. К. Маркса; Д. Яворницкого), 117

Биограф Г. К. Зайлера — уг. Проспекта (пр. К. Маркса; Д. Яворницкого) — ул. Фабричной (Столярова)

Блиц А. Л. Шварца — уг. Проспекта (пр. К. Маркса; Д. Яворницкого) — ул. Мостовой, 2

Биоскоп Сквирского — ул. Сквозная (Щепкина), 8

Вулкан — на Кайдаках

Гигант П. Гезе — уг. Проспекта (пр. К. Маркса; Д. Яворницкого) — ул. Фабричной (Столярова)

Колизей Заславского — Проспект, 115 (пр. К. Маркса; Д. Яворницкого)

Люкс — Проспект (пр. К. Маркса; Д. Яворницкого), дом Климова

Модерн — Проспект, 80, дом Рогинского

Новоматограф — уг. Проспекта (пр. К. Маркса; Д. Яворницкого) — ул. Клубной (Ленина)

Паллас — уг. Проспекта (пр. К. Маркса; Д. Яворницкого) — ул. Первозвановской (Короленко), дом В. Хренникова (гостиница «Украина»)

Свет России — Озёрная пл.

Солейль Заславского — Проспект (пр. К. Маркса; Д. Яворницкого), 119

Художественный — уг. Проспекта (пр. К. Маркса; Д. Яворницкого) — ул. Мостовой (Столярова)

Ателье Д. Сахненко

Ателье Робинкова и Кагана

Кинематографическая прокатная контора «Югофильм» — Проспект (пр. К. Маркса; Д. Яворницкого), 90

Контора А. Ольшевского

Отделение одесской кинематографической конторы «Г. М. Зусман и Я. А. Корн» — Проспект (пр. К. Маркса; Д. Яворницкого), 90

Т/Д «Художество» И. А. Спектора

Т-во «Родина» Д. Сахненко

Т-во «Ф. Щетинин»

Т-во «Ф. Щетинин и Д. Сахненко»

Южнорусское ателье «Родина» Д. Сахненко

Южнорусское прокатное бюро «Художество» И. А. Спектора — ул. Садовая (Ю. Словацкого), 15

Елисаветград (Кировоград; Кропивницкий)

Биограф Заря

Биоскоп Звезда — ул. Дворцовая, дом Мариани

Иллюзия

Олимп М. А. Михайлова

Патеграф — ул. Дворцовая (Ленина; Дворцовая) напротив Общественного собрания

Житомир

Биограф — Соборная пл.

Люкс — ул. Михайловская

Марс — ул. Киевская

Рим — ул. Михайловская

Электротеатр А. Мяновского — ул. Киевская

Каменец-Подольский

Биоскоп — в доме Неймана

Бомонд (35 мест), позже — Иллюзион Ш. Зинковского

Гигант М. Розенталя (200 мест) — ул. Бульварная, 126

Звезда

Зимний кинематограф Зиньковского — д. Крайза; с 1923 — Новый мир, с 1927 — Иллюзион (с 1913 — Универсал, в дальнейшем — Бомонд Ш. Зиньковского) — ул. Бульварная, 170

Кинематограф Вольно-пожарного общества

Летний кинематограф

Миньон Ш. Зиньковского — Троицкий спуск, 4

Модерн Ш. Зиньковского (100 мест) — ул. Александровская (Соборная), д. О. Марцинкевича

Наука и жизнь (в Пушкинском народном доме); сейчас — городской дом культуры, ул. Т. Шевченко, 20

Керчь

Гранд-Вио
Одеон
Контора И. Резникова

Киев

Артес — Крещатик, 43
Весь мир А. Мяновского — Крещатик, 15
Витаграф — Крещатик, 36
Grand-Theatre Express А. А. Шанцера — Крещатик, 38
Диана — ул. Большая подвальная (Ярославов Вал), 3
Иллюзион
Иллюзия Н. Ф. Козловского — Крещатик, 40
Континенталь — Подол, ул. Межигирская, 9/23
Корсо — Крещатик, 30
Лилия — ул. Константиновская, 13
Лотос — ул. Большая Васильковская (Красноармейская; Большая Васильковская), 72
Люкс (Весь мир) О. М. Крамского — Крещатик, 15
Люкс С. А. Френкеля — Крещатик, 28
Модерн — Крещатик, 31
Монте-Карло — Крещатик, 7; затем — Крещатик, 37
Новый мир — Крещатик, 31
Новый театр А. Мяновского — Крещатик, 36
Оаза — Крещатик, 58
Одеон — ул. Большая Васильевская, 14
Пассаж — Крещатик, 34
Регина — ул. Александровская, 42
Ренессанс — Крещатик, 31
Тир Ф. Шмидта — Владимирская горка
Уникат — ул. Большая Подвальная, 1
Р. Штремера — Крещатик, 27
Эдисоноскоп — Крещатик, 47
Экспресс А. А. Шанцера — Крещатик, 25
Электрион В. Высоцкого и М. Уземского — Крещатик, 27
Электро-биоскоп К. Стефана — Думская пл. (пл. Октябрьской революции; Майдан Незалежности)
Электротеатр Эдисона — Крещатик, 19
Акционерное кинематографическое общество «С. А. Френкель» — Прорезная, 15
Ателье «Художественный экран» — ул. Большая Подвальная, 14 (контора); Крещатик, 36 (павильон); ул. Рейтарская, 13 (канцелярия)
Всеукраинский кинокомитет — Крещатик, 29

Киевское киноателье — ул. Васильковская, 37

Кинематографическая контора Я. К. Золотовского — ул. Малая Васильевская, 30

Кинематографическая прокатная контора «Феникс» В. Л. Завальницкого

Кинематографическое т-во «Аргус» В. И. Иванова — Крещатик, 37

Киноконтора «Сила» Я. О. Яцовского и М. Л. Бернштейна

Кинолаборатория В. Корша

Киносекция агитпросвета Окрвоенкома Украины

Киносекция Всеукрревкома

Киносекция Наркомвоена Украины — Крещатик, 28

Киностудия «Светотень» С. Писарева — ул. Отрадная, 2

Кинотоварищество «Кинофильма» М. Я. Лугарского

Красная звезда — ул. Большая Подвальная, 14

Музыкально-драматические и оперные курсы с отделением киностудии А. М. Тальновского — Крещатик, 5

Отделение «Бр. Пате» (директор А. А. Патт) — Крещатик, 25

Отделение А/О «Гомон»

Отделение А/О «А. Дранков и К°» — ул. Прорезная, 5

Отделение А/О «А. Ханжонков и К°» — ул. Прорезная, 3

Отделение прокатной конторы Т/Д «Д.И. Харитонов» — Крещатик, 25

Отделение прокатной конторы «Сила» М. Товбина — ул. Большая Васильковская, 30

Отделение прокатной конторы Ф. П. Дедикова

Отделение Т/Д «Г. Либкен и К°» — ул. Большая Васильковская, 29

Прокатная контора «Боевик» — ул. Рогнеденская, 2

Прокатная контора «Родина» бр. Берштейн — Бибиковский бульвар (Бульвар Т. Шевченко), 5

Прокатная контора И. Е. Орловского — Крещатик, 22; затем — Крещатик, 31

Прокатная контора М. Л. Манна

Прокатная контора Орловского и Полищука

Специальная студия игры для кинематографа Г. Оберга — ул. Владимирская, 14

Студия А. Дранкова — ул. Фундуклеевская, 17 (запись); Крещатик, 29 (занятия)

Студия киноискусства М. Бонч-Томашевского — ул. Фундуклеевская, 4

Студия экранного искусства Ю. Давыдова при товариществе «Художественный экран» — Крещатик, 36

Т-во «Кинематограф» — ул. Пушкинская, 21

Т-во «Российское кинодело»

Т-во Украинфильма — Столыпинская ул. (Олеся Гончара), 6 и Столыпинская ул. (О. Гончара), 25, кв. 5

Т-во «Бр. Колик»

Т-во «Вакс и Шнейдер»

Теасекция политотдела 12-й армии

Украинфильма — Брест-Литовское шоссе, 86

Фотокиноателье — Крещатик, 38

Кременчуг

Биоскоп Звезда

Луганск

Roll — Пушкинская

Иллюзион (упр. И. И. Неклеушев) — ул. Пушкинская

Летний кинематограф — Сад колонии завода Гартмана

Художественный — ул. Петербургская (Ленина)

Экспресс (упр. Топоровский) — ул. Петербургская (Ленина)

Электротеатр Шаранова — ул. Патронная (Рабочая)

Эрмитаж — ул. Пушкинская

Т-во «Бр. Сквирских»

Львов

Apollo К. Кропьёвского — ul. Chorążczyzna/ул. Хоронжчизна (Чайковского), 7

Avenue (возможно, М. Мейблюма) — pl. Mariacki/Мариацкая пл. (пл. А. Мицкевича), 6–7

Bajka — ul. Zielona/ул. Зеленая, 86

Bellevue М. Мейблюма — ul. K. Ludwika/ул. К. Людвика (пр. Свободы), 27

Casino de Paris (М. Мейблюма) — ul. Rejtana/ул. Рейтана (Л. Курбаса), 3

Colosseum Thorna/Торма — ul. Słoneczna/Солнечная (ул. Кулиша), 23/25

Elit И. и А. Векслеров — ul. Trzeciego Maja/Третьего мая (ул. Сечевых стрельцов), 11

Faun Я. Строменгера – ul. K. Ludwika/К. Людвика (пр. Свободы), 5

Fraszka (Штука; Синефон Эдисона; Кинотеатр Красного Креста; Химера) — ul. Akademicka/Академическая (пр. Т. Шевченко), 8

Grażyna Й. Шалля — ul. Sapiehy/Сапеги (С. Бендеры), 34

Gioconda — ul. Gródecka/Грудецка (Городоцкая), 51

Helios Г. Опата, Ю. Яскульского, Э. Либаньского — ul. Skarbkowska/Скарбковска (ул. Л. Украинки), 1

Kino Legionów Polskich (Nowości) — ul. Legionów/Легионов (пр. Свободы), 5

Kontinentalny Eden-Theater – teatr letni na Wałach Gubernatorskich/городской сквер на Губернаторских Валах (городской сквер на ул. В. Винниченко)

Kopernik Э. Бурнатовича — ul. Kopernika/Коперника, 9

Korso — pl. Akademicki/пл. Академическая (пр. Т. Шевченко), 5

Korso Людвика Кухара — pl. Akademicki/Академическая пл. (пр. Т. Шевченко), 28

Kuchar Л. Кухара — Pasaż Mikolascha od ul. Kopernika, 1/Пассаж Миколяша, вход с ул.

Коперника (не существует)

Lew Л. Кухара — ul. Skarbkowska/Скарбковска (ул. Л. Украинки), 1

Lux Л. Кухара — Pasaż Mikolascha od ul. Sienkiewicza/Пассаж Миколяша, вход с ул. Сенкевича (ул. М. Вороного), 6

Olimpia — pl. Krakowski/Краковская пл., 12

Perła — ul. Gródecka/Грудецка (ул. Городецкая), 36

Saturn (Casino; Польский легион) — ul. Karola Ludwika/ул. Карла-Людвига (пр. Свободы), 5

Sinefon Г. Опата — ul. Szajnochy/Шайнохи (ул. Банковская), 5

Teatr Elektryczny F. Oesera — ul. Janowska/Яновска (ул. Т. Шевченко), 2/4

Teatr Swietlny Sokoła Macierzy — ul. Zimorowicza/Зиморовича (Д. Дудаева), 8

The Royal Kino — ul. Pańska/Панська (ул. И. Франко), 11

Uciecha — pl. Mariacki/пл. Мариацкая (пл. Мицкевича), 6/7

Wanda (Bajka, Helios) Г. Опата — pl. Mariacki/Мариацкая пл. (пл. А. Мицкевича), 10

Wonderland М. Майблюма — ul. Jagiellońska/ул. Ягеллонская (В. Гнатюка), 20/22

Ilussion (Stella-Mare, Helios, Perła, Ludowe Kino Czerwonego Krzyża) Г. Опата, Ю. Яскульского, Э. Либаньского — ul. Gródecka/Грудецка (ул. Городоцкая), 36

Кинематографическое товарищество The Royal Vio (światowid) — ul. Pańska/Панская (И. Франко), 11

Киноконтора Kinofilm М. Мюнца — ul. Fridrichów/ул. Фридрихов (Л. Мартовича), 5

Отделение Бр. Пате

Первое Галицкое предприятие производства и проката кинематографических фильм — ул. Потоцкого, 23

Представительство Венского кинематографического товарищества Ф. Прессбургера

Представительство Венской студии фильмов и фотографических клише Urania

Прокатная контора Kinograf бр. Король — ул. Валовая, 11

Т-во Leopolia А. и Л. Крогульских

Т-во Muza — ul. Fridrichów/ул. Фридрихов (Л. Мартовича), 5

Т-во Polonia Н. Гохмана, С. Фрида — Pasaż Mikolascha od ul. Sienkiewicza/Пассаж Миколяша, вход с ул. Сенкевича (ул. М. Вороного), 6

Мариуполь

Иллюзион Абабашева

XX век

Николаев

Иллюзион

Олимп Неловайского (с. 1916 — Кино-бомонд) — ул. Соборная, 28

Самый большой кинотеатр В. П. Юрицына

Художественный Неловайского

Эрмитаж

Одесса

Аквариум — ул. Кондратенко, 31

Ампир П. А. Розенблата — ул. Гаванная, 13

Аполло А. Виллима — ул. Преображенская, 28

Блиц Ф. П. Ананьева — Александровская (Греческая) пл.

Бомонд (дир. Я. Г. Крамаренко) — ул. Земская (Лейтенанта Шмидта), 27
Бомонд — Куликово поле
Венера М. Ципкиса — ул. Коблевская, 16
Витограф-аттракцион А. Мяновского
Водевиль (дир. Ю. Рафаэль) — ул. Большая Арнаутская, 20
Гигант А. И. Матвеева (600 мест) — Прохоровская пл.; Старопортофранковская ул.; Толкучий рынок
XX век Я. Г. Крамаренко и П. И. Голянского — ул. Ришельевская, 50 — уг. Базарной
Диана — ул. Торговая, 49
Дни нашей жизни (дир. Г. Иконом) — ул. Гулевая (Новосельская; Карангозовая)
Зеркало жизни Я. Г. Крамаренко — ул. Преображенская, 88; ул. Преображенская, 55
Идеал — Дальницкая, 18
Иллюзион Д. П. Ляшенко — ул. Дерибасовская, 26
Иллюзион И. М. Готлиба — ул. Большая Арнаутская
Кино Уточ-кино — ул. Дерибасовская — уг. Гаванной
Кинотеатр Союза взаимопомощи офицерам — ул. Спиридоновская, 1
Колизей Хари — ул. Херсонская, 29
Комета — ул. Преображенская, 66 — уг. Кузнечной
Корсо Лысенко — ул. Торговая, 49 — уг. Новосельского
Люкс И. С. Гибрейха (в дальнейшем владелец — Я. Г. Крамаренко) — ул. Успенская, 127
Международный Г. И. Соколова — ул. Градоначальницкая, 31
Мулен-Руж П. А. Розенблата — ул. Тираспольская, 6
Наука и жизнь И. К. Шварца
Наука и жизнь П. А. Розенблата
Океан (дир. П. Ксионжер, Н. Щербинин) — ул. Колонтаевская, 17
Олимп — ул. Успенская, 66
Одеон — ул. Полтавской победы (Канатная), 29
Орел С. И. Саркизова — ул. Прохоровская, 28
Прогресс А. Либермана и А. Штейнберга — ул. Прохоровская, 15
Протэа — ул. Слободская, уг. Томилина
Прохоровский иллюзион И. М. Готлиба — ул. Прохоровская, 48
Слон С. И. Саркизова — Мясоедовская, 24
Сорренто — ул. Градоначальническая, 22
Спорт и наука — ул. Екатерининская, 25
Театр-Иллюзион Ф. П. Ананьева — ул. Дерибасовская, 26
Урания — Екатерининская, 6
Художественный И. Круглякова — ул. Екатерининская, 27
Шантеклер И. С. Гибрейха — ул. Малая Арнаутская, 40
Эдисон К. К. Герингера — Новобазарная пл., 9
Эдисон — ул. Торговая, уг. Садовой
Экспресс Д. П. Ляшенко — Дерибасовская, 28
Эрмитаж (дир. Т. Г. Ципкин) — Градоначальницкая, 22

Ателье «Мирограф» М. Гроссмана, М. Товбина — Французский бульвар, 16
Ателье «Синяя птица» А. И. Сибирякова
Балетная студия М. А. Арцыбушевой — ул. Греческая, 48
Всеукраинский кинокомитет
Кинематографическая контора А. И. Сквирского — Успенский пер., 17
Кинематографическая контора «Аполло»
Кинематографическая контора «Искусство» Ш. А. Спектора
Кинематографическая прокатная контора «Югофильм» — ул. Ришельевская, 48
Кинематографическое ателье «Мирограф» М. Гроссмана — Французский бульвар, 16
Киносекция Подива 41
Киностудия А. Н. Никитина
Кинофабрика «Медуза» А. И. Сибирякова
Кинофабрика В. И. Снарского
Кинофабрика Д. И. Харитонова — Французский бульвар, 33
Кинофабрика К. П. Борисова — ул. Дерибасовская, 21 (правление); ул. Староинститутская, 17 (ателье)
Контора «Кинореклама» — ул. Пушкинская, 48
Контора А. Посельского
Контора А. М. Полонского
Контора Шварц и Эбин
Отделение «Бр. Пате» — ул. Дерибасовская, 10
Отделение А/О «Гомон» — ул. Дерибасовская, 8
Отделение А/О «А. Дранков и К°» — ул. Пушкинская, 24
Отделение кинематографической конторы Т/Д «Д. И. Харитонов» — Соборная пл., 4, кв. 1; ул. Екатерининская, 21
Отделение по продаже и прокату картин Т/Д «Д. И. Харитонов» — ул. Гаванная, 13
Отделение прокатной конторы «Сила» М. Товбина — ул. Херсонская, 21
Отделение Скобелевского Комитета — Дерибасовская, 18
Отделение Т/Д «Русь» М. С. Трофимова — ул. Елизаветинская (Щепкина; Елизаветинская), 18
Первая Практическая киностудия А. И. Сибирякова — ул. Гаванная, 13
Первая Практическая киностудия В. М. Алимского — в помещении Нового театра
Прокатная контора «Аполло-Вилли» — ул. Преображенская, 26
Прокатная контора «Мирограф» М. Гроссмана — ул. Дерибасовская, 18
Прокатная контора «Синемапрокат» — Театральный пер., 16
Прокатная контора «Южфильм»
Прокатная контора П. А. Розенблата
Прокатная контора Ш. А. Спектора — ул. Княжеская, 29; ул. Кузнечная, 36
Т-во «Киножизнь»
Т-во «Мизрах» — Базарная, 50; затем — ул. Суворовская, 47
Т-во «Мирограф» М. Гроссмана — Малофонтанская Дорога, 16
Т-во «Акс и Борнштейн» — ул. Ремесленная, 4
Т-во «Г. М. Зусман и Я. А. Корн» — ул. Ришельевская, 48

Школа киноартистов Т/Д «К. П. Борисов и К°» — ул. Гаванная, 16
Югофильм — Мал. пер., 7

Полтава

Lux М. Л. Фридмана и А. С. Блюмкина — ул. Александровская (Октябрьская; Соборности), 28
Большой Парижский Электротеатр А. Б. Гехтмана — ул. Александровская (Октябрьская; Соборности), 27
Иллюзион — ул. Александровская (Октябрьская; Соборности), 25
Иллюзион — Карповский пер., 4
Колизей — ул. Александровская (Октябрьская; Соборности), 21
Маяк (Фурор) — ул. Панянка, 1
Патеграф бр. Боровских — ул. Мазуровская, 3
Рекорд — ул. Александровская (Октябрьская; Соборности), 28
Чары — ул. Гоголя, 25
Электрооригинал биоскоп Г. К. Зайлера — Петровский сквер

Севастополь

Виктория А. С. Никулинова — Нахимовский пр., 77
Белый крест
Зеркало жизни — ул. Большая Морская
Иллюзион — ул. Большая Морская
Лотос
Ренессанс А. С. Никулинова
Французский Электробиограф

Симферополь

Ампир — Екатерининская (К. Маркса)
Баян (им. Т. Г. Шевченко)
Биограф
Зеркало жизни
Иллюзион — ул. А. Пушкина, 1
Лотос (Спартак)
Трианон

Ужгород

Урания

Умань

Корсо
Малый театр
Экспресс
Электротеатр Р. Штремера

Феодосия

Иллюзион — ул. Итальянская (М. Горького)

Харьков

Аквариум — Сергиевская пл. (Пролетарская; Сергиевская)

Ампир Д. И. Харитонова (упр. И. Д. Щербаков) — ул. Сумская, 5

Антей — ул. Сумская, 10

Аполло Д. И. Харитонова (упр. А. Каратуманов, с 1913 — владелец И. В. Попов) — ул. Московская (Московский пр.), 8

Биоскоп — Николаевская пл. (Тевелева; Советской Украины; Конституции), 25

Бр. Боммер — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 6 (упр. Шифрин; дир. Н. И. Вольчини)

Весь мир — ул. Конторская, 5

Весь мир — ул. Кузинская (Кузинский мост)

Весь мир — ул. Московская (Московский пр.), 15

XX век — ул. Сумская, 11

Заря — ул. Старомосковская (Московский пр.), 20

Зеркало жизни — ул. Москалевская, 32

Идеал — Николаевская пл. (Тевелева; Советской Украины; Конституции), 25

Иллюзион — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), напротив гостиницы «Россия»

Иллюзия (упр. В. Л. Дроцунб) — ул. Московская (Московский пр.), 4

Кинематограф-театр студентов — Николаевская пл. (Тевелева; Советской Украины; Конституции), 15

Кинематографический театр миниатюр Сарматова — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 18

Летний кинематограф В. Е. Кучулория в саду Шато де Флер (ул. Чеботарская, 36)

Летний кинематограф в саду Коммерческого клуба (часть парка Шевченко)

Корсо — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 18

Маяк Ф. И. Сиротина — Сергиевская пл. (Пролетарская; Сергиевская), 9

Метеор — ул. Московская (Московский пр.), 8

Миньон

Мишель (упр. Н. И. Вольчини) — ул. Московская (Московский пр.), 4

Модерн — ул. Московская (Московский пр.), 6

Олимп — ул. Петинская (Плехановская), 87

Орион — ул. Сумская, 11

Основа Н. Пистехина — на Основе

Парль-мираж (дир. А. А. Антонов, упр. Н. С. Якумов) — Торговая пл. (Р. Люксембург; Павловская), дом Купеческого банка

Патеграф — ул. Сумская, 11 (дир. С. Попов, упр. А. П. Левитов)

Пате-театр — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях)

1-й Био-театр (дир. М. Ф. Зубкова) — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 24

Помпей — ул. Московская (Московский пр.), 32

Радио Т. Д. Афониной — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 17

Развлечения — ул. Большая Панасовская — угол Кузинской (Кузинский мост)

Современный — Городское кладбище — Гиёвки, 13

Современный — ул. Грековская, 34

Театр миниатюр (упр. Н. И. Вольчини) — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 24

Феникс — ул. Грековская, 39

Физиограф — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях)

Хризантемы — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 27

Хронофон — Павловская пл. (Р. Люксембург; Павловская), дом Купеческого банка

Художественный — ул. Сумская, 10

Чары (дир. М. Ф. Зубкова) — Павловская пл. (Р. Люксембург; Павловская)

Шато дефлер В. Е. Кучулория — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 27

Эден-театр (дир. Миль) — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), напротив гостиницы «Россия»

Экспресс — ул. Дмитриевская, 29

Электро-биограф — Сергиевская пл. (Пролетарская; Сергиевская), 9

Эхо — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 69

Кинематографическая контора «Аргус» — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 41

Кинобюро «Эхо» И. Д. Щербакова — ул. Дмитриевская, 21

Киноконтора Н. И. Прошина — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 47

Киноконтора Прошина и Гордина — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 51

Контора Ф. П. Дедикова — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 51

Контора А. Г. Каратуманова — ул. Дмитриевская, 20; затем — ул. Малогончаровская, 7

Контора М. Литцанского — ул. Московская (Московский пр.), 4

Контора М. Л. Пупко — Шаткий проезд, 2

Контора Н. И. Прошина — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 47

Контора С. Н. Павлюк — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 32

Магазин фото- и кинопринадлежностей А. Вернера — ул. Московская (Московский пр.), 4

Отделение «Бр. Пате» — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 6

Отделение А/О «Гомон»

Отделение А/О «А. Дранков и К°» — ул. Московская (Московский пр.), 8

Отделение А/О «А. Ханжонков и К°» — ул. Дмитриевская, 6; затем — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 6; затем — Петровский пер., 13

Прокатная контора «Аполло» Д. И. Харитонова — ул. Московская (Московский пр.), 8

Прокатная контора бр. Шматовы и Сердюков — Жандармская пл. (пл. Милиционера), 20

Прокатная контора «Двигопись» — ул. Николаевская (Короленко), 18

Прокатная контора «Кинофильм» (представ. А. Ханжонкова и В. Венгерова) — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 51

Прокатная контора «Маяк» И. Щербакова — Сергиевская пл. (Пролетарская; Сергиевская)

Прокатная контора «Мезон-фильм» — ул. Николаевская (Короленко), 18

Прокатная контора «Монополь» — ул. Белгородская, 4

Прокатная контора «Рекорд» — ул. Сумская, 4

Прокатная контора «Саламандра» — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 49

Прокатная контора «Солнце» — ул. Коцарская, 12

Прокатная контора «Юго-фильма»

Т/Д Д. И. Харитонов (представитель Н. К. Хомяков) — ул. Сумская, 5

Товарищество «Лента» — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 59

Фотографическое ателье А. К. Федецкого — ул. Екатеринославская (Свердлова; Полтавский шлях), 18

Херсон

Американский биоскоп Л. Ахтерова — ул. Суворовская

Ампир

Биограф

Иллюзион — ул. Суворовская

Лотос

Плавучий электротеатр Энергия

Рекорд В. П. Юрицына

Электрический биоскоп Г. К. Зайлера — ул. Витовская (М. Горького), 18

Черновцы

Комета (Синефон) — ул. Школьная, 1

Палатул национал — Центральная пл.

Урания

Модерн — ул. Панская (З. Космодемьянской)

Юзовка (Донецк)

Иллюзион Лейна — Третья линия (ул. Красноармейская), 6

Иллюзион Соболева

Колизей Сидоренко — Вторая линия (ул. Кобозева), 23

Сатурн Шмидта — Вторая линия (ул. Кобозева), 21

Ялта

Корсо
Одеон А. К. Салтыкова
1 Ялтинский иллюзион П. К. Чепати
Французский электробиограф К. Дрон
Ателье А. Ханжонкова — ул. Аутская, 34
Ателье И. Ермольева — ул. Николаевская
Отделение Т/Д «Русь» М. С. Трофимова — ул. Аутская, 26
Т-во «Русское киноиздательство»
Т-во «Селиванов и Бухштаб»
Т-во «И. Ермольев»

8.6 Кинотеатры, кинопроизводственные и кинопрокатные организации (1922–1930)

Артемовск (Донецк)

Горняк (400 мест) — Первая линия (ул. Артема)
Красный (430 мест) — Вторая линия (ул. Кобозева)
Серп и молот (440 мест, дир. Ротштейн И. Б.) — ул. Екатеринославская
Спартак (270 (248) мест, дир. Доигворт А. С.) — ул. Харьковская
Областной отдел ВУФКУ — ул. Харьковская, 28
Ремонтные киномастерские
Донецкий областной отдел ВУФКУ (дир. Мациевский Н. А.)
Ремонтные мастерские (дир. Зайцев В. С.)

Бердичев

1-й Госкино (бывш. Наука и жизнь)

Бердянск

Красная Зорька (450 мест) — ул. К. Либкнехта (Польская)

Винница

Им. Коцюбинского
Им. Петровского
Красные звезды
Красные крылья
Октябрьская революция
Экспресс
Областное отделение ВУФКУ (дир. Алейников Д. В.)

Екатеринослав (Днепропетровск; Днепр)

Большевик (660 мест, дир. Рабинович Е. Д.) — пр. К. Маркса (Д. Яворницкого)

Екатеринославское отделение Киноиздательства РСФСР — пр. К. Маркса (Д. Яворницкого), 41

Коминтерн (бывш. Колизей, 990 мест, дир. Рабинович Е. Д.) — пр. К. Маркса (Д. Яворницкого)

Красный факел

Модерн

Областной отдел ВУФКУ (дир. Чуб И. А.)

Пролетарий

Редакция журнала «Кинотеатральный вестник по Екатеринославу» — пр. К. Маркса (Дмитрия Яворницкого), 41

Спартак

Житомир

Люкс

Жмеринка

Октябрьская революция (500 мест) — ул. Екатерининская (Урицкого), 29

Запорожье

Госкино им. Дзержинского

Госкино им. Октябрьской революции

Факел (450 мест) — ул. К. Либкнехта (Г. Чечета)

Каменец-Подольский

Госкино им. Войково; сейчас — ул. Т. Шевченко, 41

Новый мир (600 мест); сейчас — ул. Т. Шевченко, 55

Киев

Госкино № 1 (бывш. Шанцера, 770 мест, дир. Демаховский Я. Б.) — ул. Воровского, 38

Госкино № 2 (бывш. Экспресс, 285 мест, дир. Ковальчук А. П.; с 1929 — Зильбербрант М. С.) — ул. Воровского, 25

Госкино № 3 (бывш. Новый Мир, 285 мест, дир. Давидович П. К.; с 1929 — Месинский С. Н.) — ул. Воровского, 31

Госкино № 4 (дир. Шкрабов С. А.; с 1929 — Коральник У. И.) — ул. Красноармейская (Большая Васильковская), 61

Госкино № 5 (бывш. Корсо, 275 мест, дир. Темпер Ю. И.; с 1929 — Ковальчук А. П.) — ул. Воровского, 30

Госкино № 6 (бывш Орион, 300 мест, дир. Зильбербрант М. С.; с 1929 — Шкрабов С. А.) — ул. Гершуни (Олеся Гончара), 79

Госкино № 7 (бывш. Эхо, 210 мест, дир. Финкельштейн Я. А.) — ул. Артема (Сечевых Стрельцов), 95

Госкино № 8 (бывш. Лира, 185 мест, дир. Авербух М. М.) — ул. Горовица, 40

Госкино № 9 (бывш. Лилия, 185 мест, дир. Райтман М. Л.; с 1929 — Темтер Ю. М.) — ул. Константиновская (Шолом-Алейхема), 13

Госкино № 10 (бывш. Регина, 150 мест, арендатор Хинчук) — ул. Революции, 42
Госкино № 11 (бывш. Люкс, 300 мест, дир. Коральник У. И.; Авербух М. М.) — ул. Львовская, 89
Госкино № 19 — ул. Арсенальная, 31
Им. Фрунзе
Им. Котовского
Красная звезда
Красный (150 мест) — ул. Слобода
Люкс (адм. Сухарев) — ул. Львовская, 95
Малый театр (арендатор — Гостеатр для детей) — ул. Воровского, 36
Мираж — ул. Московская
Октябрь — ул. Константиновская, 26
1-я кинолаборатория (дир. Кулыгин И. С.)
Издательство ВУФКУ (дир. Атаманюк В. И.)
Киноотделение Украинского государственного театрального техникума — ул. Фундуклеевская, 8
Кинофотолаборатория (дир. Скрыпник Л. Г.)
Областное отделение ВУФКУ (дир. Бакалейников Н. Р., в 1928 — дир. Тверский А. В.) — ул. Воровского, 29
Общество друзей содействия кино киевщины — бульвар Т. Шевченко, 12, здание ВУФКУ
Педологическая лаборатория кино (дир. Раевский А. М.) — ул. Короленко, 58
Правление ВУФКУ (предс. правл. Хелмно З. С., с 1929 — Воробьёв И. А.) — бульвар Т. Шевченко, 12
Правление Украинфильма — Брест-литовское шоссе, 86
Редакция газеты «Кіно» (ред. Качура Я. Д.)
Редакция журнала «Кіно» (ред. Бажан Н. П.) — бульвар Т. Шевченко, 12
Фото-кино-магазин (дир. Днепровский Г. Л.)
Фотомастерская (дир. Езерский П. А.)
Укртеакіновидав — бульвар Т. Шевченко, 12

Кременчуг

Большевик (710 мест, дир. Зайченко) — ул. Ленина (Соборная), 63

Луганск

Красный маяк (528 мест) — ул. Пушкинская
К.И.М. — ул. Ленина

Львов

Apollo К. Кропьёвского — ul. Chorążczyzna/Хоронжчизна (Чайковского), 7
Chimera — ul. Akademicka/Академицка (пр. Т. Шевченко), 8
Colosseum — ul. Słoneczna/Солнечная (ул. Кулиша), 23/25
Korso (Warszawa; Rococo; Pan) — pl. Akademicki/пл. Академическая (пр. Т. Шевченко), 5

Marysieńka (Królowa Marysieńka) — pl. Smolki/пл. Смольки (пл. Ген. Григоренко), 5

Palace — ul. Legionów/Легионов (пр. Свободы), 3

Pasaż — Pasaż Mikolascha od ul. Kopernika, 1/Пассаж Миколяша, вход с ул. Коперника (не существует)

Raj (Avenue) — pl. Mariacki/Мариацкая пл. (пл. А. Мицкевича), 6-7

Stylowy — ul. Szaszkiewicza/Шашкевича (пл. Шашкевича), 5

Teatr Mały — ul. Gródecka/Грудецка (Городоцька, 36), 2b

Wanda — ul. Trzeciego Maja/Третьего Мая (Сечевых стрельцов), 11

Мариуполь

Пролетарий (663 места) — пр. Республики (Мира)

Трудовой

Нежин

Областное отделение ВУФКУ (дир. Лярский Г. В.)

Николаев

Им. Ильича (1218 мест) — ул. Свердлова, 41/2

Одесса

Ампир — ул. Гаванная, 13

Б. Ришельевский — ул. Ленина (Ришельевская), 47

Богема — уг. Ремесленной — М. Арнаутской

Бомонд — Куликово поле

Дни нашей жизни (дир. Г. Иконом) — ул. Гулевая (Новосельская; Карангозовая), 11

Зеркало жизни — Преображенская — уг. М. Арнаутской

Им. Горького (дир. Берлявская С. Я.)

Им. деда Трофима (342 места) — ул. Подбельского (Коблевская), 16

Им. Котовского (бывш. Малый, 500 мест, дир. Компанец С. А.; с 1929 — Гиверблат А. Л.) — Колодезный пер., 9

Им. Короленко — ул. Ленина (Ришельевская), 47

Им. Профинтерна — ул. Лассаля (Дерибасовская), 29

Им. Раковского (бывш. Палас, 356 мест) — ул. Троцкого (Преображенская), 28

Им. Троцкого (бывш. Комета, 350 мест, дир. Ланской И. А.; с 1929 — Адов Е. А.) — ул. Чичерина (Успенская), 70

Им. Федорко (428 мест) — ул. Красной гвардии (Торговая), 6

Им. Фрунзе (бывш. Художественный, 1100 мест, дир. Соколов Л. А.; с 1929 — дир. Ткаченко П. П.) — ул. К. Маркса (Екатерининская), 28

Кино-Уточ-Кино — ул. Гаванная, 12

Красная Заря (450 мест, дир. Бассо Л. Г.; с 1929 — дир. Ткаченко П. П.) — ул. Ленина (Ришельевская), 47

Красная Звезда (бывш Экспресс, 485 мест, дир. Карповский В. И.; с 1929 — Оканин П. Ф.) — ул. Лассаля (Дерибасовская), 28

Красная Слободка (бывш. Протеа, 400 мест, дир. Адов Ю. А.; с 1929 — Мотькин А. М.) — ул. Слободская, 72

Красный Летчик (бывш. Уточ-кино, 345 мест, дир. Гольденберг И. Ш.; с 1929 — Оканин П. Ф.) — ул. Халтурина (Гаванная), 12

Лира — ул. Преображенская, 66 — уг. Успенской

Луна — ул. Колонтаевская, 10

Малый театр — Колодезный пер. — уг. Греческой ул.

Наука и жизнь — ул. Лассаля (Дерибасовская) — уг. Колодезного пер.

Наука и жизнь — ул. Дерибасовская, 29

Наука и искусство — Пересыпь

Парижский иллюзион — ул. Гаванная, 10

Перекоп (бывш. Мулен-Руж) — ул. Тираспольская, 26

Подпольщик (250 мест) — ул. Мясоедовская, 24

Помпея — ул. Степовая

Пролетарский (бывш. Бомонд, 425 мест.) — ул. Красной гвардии (Торговая), 27

Пролетарий — пл. Октябрьской революции (Куликово поле)

Профинтерн (250 мест) — ул. Лассаля (Дерибасовская), 23

Протеа

Раковского (бывш. Палас)

Серп и Молот (450 мест, дир. Штивельман М. Г.; с 1929 — Соколов Л. А.) — ул. Мизикевича (Степовая), 25

Слава

Слон — ул. Мясоедовская, 24

Художественный — ул. К. Маркса (Екатериновская), 27

Эдисон — ул. Новобазарная

Экспресс — ул. Дерибасовская, 28

1-я Гос. кинофабрика ВУФКУ (дир. Нечес П. Ф.; с 1929 — Орелович С. Л.) — Пролетарский бульвар (Французский бульвар), 16-33

1-я Центральная киномеханическая мастерская (дир. Левин М. А., Бабкин Н. А.) — ул. Ольгиевская, 3/5; позже — ул. Дальницкая, 25

Государственные курсы кинематографии — ул. Лассаля (Дерибасовская), 29

Государственный техникум кинематографии (дир. Денисов А. Н.) — ул. Чичерина (Успенская), 3

Редакция журнала «Театр, клуб, кино» — Пушкинская, 32

Механический завод (дир. Жуковский Г. М.)

Областной отдел ВУФКУ (дир. Катцент М. А.; с 1927 — Поляк Н. М.; с 1929 — Сквирский И. М.) — Колодязный, 9 — ул. Гаванная, 13; затем — ул. Лассаля (Дерибасовская), 29

Ремонтные мастерские (дир. Галух К. Е.)

Фото-кино-магазин (дир. Куперберг С. В.) — ул. Халтурина (Гаванная), 11

Фотомастерские (дир. Купперберг С. Б.)

Павлоград

Коммунар (550 мест) — ул. Ленина (Соборная)

Полтава

Воля (456 мест) — ул. Октябрьская, 21

Красная звезда (650 мест) — ул. Октябрьская (Соборности), 27

Славута

Им. Шевченко (500 мест) — ул. Артиллерийская

Сумы

Художественный (664 места, дир. Машуля Я. Я.) — ул. Соборная

Умань

Коминтерн (Кинотеатр № 14)

Харьков

Им. Дзержинского (534 места, дир. Горобцов Г. Д.; Гольдберг Н.; сейчас — «Боммер») — ул. Свердлова (Полтавский шлях), 1

Им. Карла Либкнехта (бывш. Ампир, 743; 670 мест, дир. Покорский П. Г.) — ул. К. Либкнехта (Сумская), 5

Им. К. Маркса (бывш. Боммер, 380; 400 мест, дир. Беленко Н. Ф.; Кузнецова) — ул. Свердлова (Полтавский шлях), 6

Им. Коминтерна (бывш. Мишель, 493; 420 мест, дир. Коников С. А.) — ул. 1 Мая (Московский пр.), 4

Им. Р. Люксембург (бывш Модерн, 430 мест) — ул. 1 Мая (Московский пр.), 6

Кинотеатр АРК — ул. Свердлова (Полтавский шлях), 24

Красный маяк (бывш. Маяк, 607 мест, дир. Борзенко И. М.) — пл. Р. Люксембург (Павловская пл.), 9

Жовтень (325; 360 мест, дир. Берман И. А.; Кон М. А.) — ул. Октябрьской революции (Москалевская), 32

Миньон (600 мест)

Праця (230 мест) — ул. Плехановская, 87

Пролетарий (бывш. Современный, 227; 245 мест, дир. Кон. Я. А.) — уг. Кладбищенской (Муранова), 65

ВУФКУ — ул. 1 Мая (Московский пр.), 3; пл. Р. Люксембург (Павловская пл.), 12; затем — ул. Пушкинская, 41; затем — ул. Свободной академии (Университетская), 10

Механические мастерские (дир. Домбровский Н. С.)

Областной отдел ВУФКУ (дир. Говтван; с 1928 — Басс М. О.; с 1929 — Петровский П. И.) — ул. 1 Мая, 5; затем — Пассаж, 30 и 31

Филиал Диапозитивных мастерских (дир. Никитченко А. В.)

Филиал Севзапкино (уполн. А. В. Циперович) — ул. Чернышевская, 56

Фото-кино-секция Всерабиса (член пр. Рогожина)

Херсон

Коминтерн (бывш. Ампир, 575 мест, дир. Блох Г. М.) — ул. Свердлова (Форштадская)

Спартак (бывш. Рекорд, 375 мест, дир. Блох Г. М.; Тагер М.) — ул. Спартаковская

Чернигов

Им. Раковского — ул. Шевченко, 17

Ялта

2-я Гос. кинофабрика ВУФКУ — ул. Коммунара, 7

8.7 Книги о кинематографе и периодические киноиздания Украины (1910–1930)

Книги

1910

Акционерное учредительное собрание «С. А. Френкель». Доклад учредителя Акционерного кинематографического общества «Сергей Андреевич Френкель» общему собранию акционеров. — Киев, 1910

Научный кинематограф. — Одесса: тип. Энергия. Отчет о деятельности научного кинематографа Одесского отделения И.Р.Т.О., 1910.

1911

Нормативные правила по устройству, содержанию театров и кинематографов и хранению целлулоидных для них лент. — Киев: изд. А/О «С. А. Френкель», 1911.

1913

Отчет о состоянии кинематографов в Харькове. — Харьков, 1913. — 7 с.

1914

Доклад Харьковской городской управы в городскую думу по поводу новых правил по устройству и содержанию театров-кинематографов. — Харьков, 1914. — 7 с.

«Кинетофон» Т. А. Эдисона. Величайшее изобретение Томаса Альва Эдисона «Кинетофон». Поющий и говорящий кинематограф. (На 4 стр. обл.: Кинетофон Эдисона в Харькове. Здание Е. Э. Мишель…). — Харьков: эл. типолитография С. А. Шмерковича, [1914].

1915

«Феникс», кинематографическая прокатная контора Владислава Леопольдовича Завальницкого. — Киев: тип. Г. И. Турского, 1915. Каталог картин.

Мусиечко И. В. Есть ли неосторожная вина при создании и демонстрировании кинематографических картин? / Иван Васильевич Мусиечко — Одесса: тип. С. Н. Скорлато, 1915 [1916]. — 242 с.

1918

Skoczylas L. Kinoteatr, nowy wróg młodzieży / Ludwik Skoczylas. — Lwov, 1918. — 40 s.

Статут акційного Українського кінематографічно-фільмового товариства під назвою: «УКФО — Г. І. Лібкен». — Київ: Друкарня акц. т-ва «Петро Барський у Києві», 1918. — 31 с.

1919

Шуммер Б. А. Кинематографический очерк. Кинометодика быстрого образования и воспитания больших человеческих масс в умственном, нравственном и эстетическом отношении по системе инженера-педагога Б. А. Шуммера / Б. А. Шуммер. — Киев, 1919. — 9 + VI с.

1924

Вознесенский А. С. Искусство экрана: Руководство для киностудий и кинорежиссеров / Александр Сергеевич Вознесенский. — Киев: Сорабкооп, 1924. — 145 с.

1925

Статут Всеукраїнського фотокіноуправління «ВУФКУ». — Харків, 1925. — 23 с.

1926

Биковець М. За дитячу книжку і кінофільм / Михайло Биковець. — Харків: Плужанин, 1926. — 65 с.

Борисов Н. Укразия. Кинороман / Николай Борисов. — Харьков: Космос, 1926. — 198 с.

Борисов-Владимиров Н. Искусство кадра. Практика киносценария / Н. Борисов-Владимиров. — Харьков: тип. им. т. Фрунзе, 1926. — 79 с.

Лібрето до картини «П.К.П.». — Харків: ВУФКУ, 1926. — 4 с.

Лібрето до картини «Свіжий вітер». — Харків: ВУФКУ, 1926. — 4 с.

Лібрето до картини «Тарас Трясило». — Харків: ВУФКУ, 1926. — 4 с.

Лібрето до картини «Тіні Бельведера». — Харків: ВУФКУ, 1926. — 6 с.

Полонник К. Навздогін за долею. Кіносценарій / Кость Полонник. — Харків: Плужанин, 1926.

Радиш В. Тарас Трясило. Кіносценарій / Василь Радиш. — Харків: УТОДІК, 1926.

1927

Лібрето до картини «Таміла». — Харків: ВУФКУ, 1927. — 4 с.

Полонник К. Ф. Кіносценарій на сім частин за повістю М. Коцюбинського «Дорогою ціною» / Кость Феодосійович Полонник. — Харків, 1927.

Скрипник М. Політика Наркомосвіти в галузі мистецтв. Промова на з'їзді робітників мистецтв 2 квітня 1927 / Микола Скрипник. — Харків: Укрробітник, 1927. — 75 с.

Черняєв В. Список кінокартин для демонстрації під час Кампанії / В. Черняєв. — Харків, 1927.

1928

Альбом українського кіно: портрети українських фільмарів і кадри з фільмів. — Київ: ВУФКУ, 1928. — 51 с.

Бузько Д. Кіно й кінофабрика / Дмитро Бузько. — Київ: Держкіновидав, 1928. — 77 с.

Дюпон Е. А. Кіно й сценарій. Переклад і передмова А. Басехеса та В. Хмурого / Евальд Андре Дюпон. — Київ: ВУФКУ, 1928. — 63 с.

Звенигора: збірник / ст. про фільм [«Звенигора» реж. О. Довженка]: Я. Савченка, Д. Бузько та ін. — Київ: ВУФКУ, 1928. — 48 с.

Кацигpac [О]. Що таке кіно? / Олександр Кацигpac. — Київ: ВУФКУ, 1928.

Кіно і школа. За ред. І. Д. Зільбермана. — Харків: Державне Видавництво України, 1928. — 89 с.

Кіно-оповідання. Ілюстрована збірка. — Київ: ВУФКУ, 1928.

Одинадцятий. Практика й теорія неігрового фільму / ст. про фільм [«Одинадцятий» реж. Дзиґи Вертова]: Д. Бузько, М. Бажан, О. Озерова та ін. — Харків: ВУФКУ, 1928.

Радзинский С. Чарли Чаплин. Сборник фельетонов о человеке и о творчестве… Как о нем слышал Уэйтинг[-Радзинский] / Станислав Уэйтинг-Радзинский. — [Одесса]: БИП, 1928. — 57 с.

Ромен Ж. Доногоотонка. Кінороман / Ж. Ромен. — Київ: ВУФКУ, 1928.

Скрипник Л. Нариси з теорії мистецтва кіно / Леонід Скрипник. — [Харків]: Державне Видавництво України, 1928. — 92 с.

Українські фільми. Буря. — Київ: ВУФКУ, 1928. — 11 с.

Українські фільми. Лавина. — Київ: ВУФКУ, 1928. — 11 с.

Українські фільми. Мотеле Шпіндлер. — Київ: ВУФКУ, 1928. — 11 с.

1929

Блискуча кар'єра (Збірка кінооповідань). — Київ: Державне Видавництво України, 1929.

Бузько Д. Кіно й кінофабрика / Дмитро Бузько. — Харків: Державне Видавництво України, 1929.

Буш М. [Бажан М.] Найважливіше з мистецтв. Нарис про кіно. Бібліотека газети «Пролетарська правда» / Микола Бажан. — Київ, 1929. — 48 с.

Воробйов І. Про українське кіно. Стан, плани і перспективи української кінематографії / Іван Воробйов. — Київ: ВУФКУ, 1929. — 31 с.

Кінозбірник [за редакцією В. Костенка]. — Харків: УТОДІК, 1929. — 21 с.

Корнієнко І. «Арсенал» / І. Корнієнко. — Харків, 1929.

Скрипник Л. Етюди про кіно / Леонід Скрипник. — Київ: Державне Видавництво України, 1929.

Скрипниченко Л. А. Бучма. Життя й робота / Л. Скрипниченко. — Харків: ВУФКУ, 1929. — 16 с.

Шкурупій Г. Сценарій / Гео Шкурупій. — Київ: ВУФКУ, 1929.

1930

Андреєв. «Земля» / Андреєв. — Харків: Українфільм, 1930.

Вороний М. Трюки в кіні / Микола Вороний. — Київ: Укртеакіновидав, 1930.

Бажан М. О. Довженко. Нарис про митця / Микола Бажан. — Київ: ВУФКУ, 1930. — 32 с.

Батуров Д. Кіно — зброя мас / Дмитро Батуров. — Київ: Укртеакіновидав, 1930.

Батуров Д. Кінофікація України / Дмитро Батуров. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 96 с.

Батуров Д. Партія і Ленін про кіно / Дмитро Батуров. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 62 с.

Батуров Д. Кіно-знаряддя культури / Дмитро Батуров. — Київ: Укртеакіновидав, 1930.

Воробйов І. На громадський суд / Іван Воробйов. Тематичний плян ВУФКУ художніх та культурфільмів на рік 1929–30. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 38 с.

Дельмонт Й. Дикі звіри в кіні. Переклад з німецької Ю. Кривдін, М. Вороний / Йосиф Дельмонт. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 23 с.

Заярний Ю., Веронель Л. Кіно-кооперативне товариство / Ю. Заярний, Л. Веронель. — Київ: ВУФКУ, 1930. — 95 с.

«Звенигора». Збірник статтів. — Київ: Укртеакіновидав, 1930.

«Земля». Виробництво ВУФКУ. Автор-режисер Олександр Довженко. — Київ: Укртеакіновидав, 1930.

Кривдін Ю. Що таке кіно / Ю. Кривдін. — Київ: ВУФКУ, 1930. — 44 с.

Лядов М. Сценарій: основи кінодраматургії та техніка сценарію / Микола Лядов. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 91 с.

Миклашевський К. Звукове кіно / К. Миклашевський. — Харків: ВУФКУ, 1930. — 69 с.

Нечес П. Кіноактори й кіномани / Павло Нечес. — Київ: Укртеакіновидав, 1930.

Орелович С. Нотатки фільмаря / Соломон Орелович. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 70 с.

Охрименко В. Контакт (кіноповість) / Вадим Охрименко. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 84 с.

Полторацький О. Етюди до теорії кіна / Олексій Іванович Полторацький. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 129 с.

«Солоні хлопці» — Київ: ДВОУ. В-во «ЛіМ», [1930]. — 8 с.

Савченко Я. Народження українського радянського кіна. Три фільми О. Довженка / Яків Савченко. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 44 с.

Сивий Й. День на кінофабриці / Й. Сивий. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 67 с.

Скрипниченко Л. А. Бучма. Біографічний нарис / Лесь Скрипниченко. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 16 с.

Скрипниченко Л. Кіно дітям. (Проблема дитячого кіна) / Лесь Скрипниченко. – Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 62 с.

Солодар Ц. Кіно на селі / Цезар Солодар. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 70[40] с.

Тематичний плян Українфільму на 1930–31 рік. — [Київ]: Укртеакіновидав, 1930]. — 16 с.

Українське кіно. Кіноальбом. — Київ: Укртеакіновидав, 1930.

Ушаков М. Живе кіно / Микола Ушаков. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 80 с.

Ушаков М. Три оператори / Микола Ушаков. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 40 с.

Фото й кіно. Громадськість на селі. Організація й робота осередку ТДРФК: практичні поради. – Харків: Укртеакіновидав, 1930. — 63 с.

Фомічева О. Кіно за кордоном / О. Фомічева. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 96 с.

Хмурий В. Нотатки про театр, кіно та просторове мистецтво / Василь Хмурий. — Харків: РУХ, 1930. — 115 с.

Хомик О. Кіно радіом / О. Хомик. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 94 с.

Яблуненко В. Блискуча кар'єра (Оповідання про кіно) / В. Яблуненко. — Київ: Укртеакіновидав, 1930.

Яновський Ю. Голлівуд на березі Чорного моря / Юрій Яновський. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 70 с.

Периодические киноиздания

Авангард. Журнал. Харьков. 1928–1930. Ежемесячное издание.

Антракт. Газета: Ред.-изд. Е. В. Сармаке, 1913–1914.

Артистическое справочное бюро. Журнал. Одесса, 1910.

Вестник танца. Журнал. Екатеринослав: Ред.-изд. С. А. Сахаров (Цукерман), 1912–1915.

Всесвіт. Журнал. Харьков, 1925–1934. Ред. В. М. Эллан-Блакитный. Еженедельное издание.

Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. Харьков. 1926–1931. С 1928 г. — «Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв». Ежемесячное издание.

Дзержинец. Газета. Одесса: Орган к-та КП(б)У и к-та ЛКСМУ завода «Киномеханпром им. Дзержинского», 1930–1934.

Жизнь и искусство. Журнал. Киев: Ред.-изд. М. А. Павлушков, 1914.

За більшовицький фільм. Бюллетень. Одесса: Орган партийной ячейки, комсомола и фабкома Одесской кинофабрики треста «Українфільм», 1930–1932.

За більшовицький фільм. Газета. Киев: Орган парткома и фабкома Киевской кинофабрики, 1930–1934.

Зритель. Газета. Киев, 4 сентября — 10 декабря 1918. Ежедневная газета.

Зритель. Журнал. Одесса, 1922.

Зритель. Журнал. Киев: Ред.-изд. Р. Карант, 1913–1914.

Искусство трудящихся. Журнал. Екатеринослав, 1925–1926.

Искусство. Журнал. Киев: Гл. ред. Г. Н. Тасин, 1922. Еженедельник театра, литературы, живописи и кино.

Календарь искусств. Журнал. Харьков, 1923.

Киевская рампа. Журнал. Киев: Ред.-изд. И. К. Палей, 1912–1914.

Киевский кинематограф. Газета-листок. Выходила два раза в неделю. Киев: Ред.-изд. Л. А. Беренштейн, 1911–1912. Рекламный листок-афиша, выходивший в 5–10 вариантах — афишах разных театров. Выходила два раза в неделю. Далее: Театральное обозрение. 1912–1913. Ред. З. Сахнин. Изд. Л. А. Беренштейн.

Киевский театральный курьер. Газета. Киев: Ред.-изд. З. М. Сахин, 1908–1916.

Кинематограф. Газета. Одесса: Ред.-изд. М. А. Букареева, 1910. Бесплатная газета, выходила по четвергам и субботам. Посвящалась вопросам синематографии, фотографии, а также спорта во всех его видах.

Кинематограф и сцена. Журнал. Киев: Ред.-изд. Я. Яцовский, 1914.

Кинематографический журнал. Киев, 1918–1919 (?)

Кинотеатральный вестник по Екатеринославу. Журнал. Екатеринослав: Орган Екатеринославского отделения киноиздательства РСФСР. Ред. С. Г. Турмачев, 1925. Еженедельный журнал.

Кіно. Журнал. Харьков-Киев: Орган ВУФКУ. С 1932 г. — Украинфильма. Харьков, 1925, 1932–1933; Киев 1926–1932.

Кіно-вісти. Журнал. Бюллетень Винницкого отделения ВУФКУ, 1928. Ежемесячный журнал, публиковал либретто фильмов.

Кіно-вісти. Журнал. Бюллетень Донецкого отделения ВУФКУ, 1928. Ежемесячный журнал, публиковал либретто фильмов.

Кіно-вісти. Журнал. Бюллетень Киевского отделения ВУФКУ, 1928. Ежемесячный журнал, публиковал либретто фильмов.

Кіно-вісти. Журнал. Бюллетень Харьковского отделения ВУФКУ, 1928. Ежемесячный журнал, публиковал либретто фильмов.

Кіно-газета. Газета. Орган ВУФКУ и ОДСК. Киев, 1928–1931; Харьков, 1931–1932.

Кіно-либретто. Приложение журнала «Кіно». Харьков, 1926…

Кіно-промінь. Журнал-газета. Киев: Орган партячейки рабочих и служащих Киевского отделения ВУФКУ, 1929–1930.

Кіно-рапорт. Газета. Днепропетровск: Орган крайотдела Украинфильма и ОДСК, 1930.

Кіно-тиждень. Газета. Киев: Орган ВУФКУ и ОДСК, 1927–1928. Выходила еженедельно, была предшественницей «Кіно-газети». Вышло 29 номеров.

Кіно — в маси. Газета. Запорожье: Орган ОДСК, 1930.

Критика. Журнал. Харьков, 1928–1932. Ежемесячное издание.

Культработник. Журнал. Харьков, 1927. В 1928–1930 выходил под названием «Культробітник», с 1931 – «Культфронт».

Культура і побут. Журнал. Харьков, 1926–1927, 1929. Еженедельное приложение к газете «Вісті ВУЦВК».

Культура. Журнал. Львов, 1930…

Либретто лент для кинематографа [бр. Пате]. Одесса, 1918–1919.

Лучше смех, чем слезы. Журнал. Харьков: Ред.-изд. Р. М. Кульчинский, 1912.

Маски. Журнал. Киев: Ред.-изд. А. К. Дмитриев, 1913–1914.

Маски. Журнал. Киев: Ред.-изд. И. Креммер, 1911.

Мельпомена. Журнал. Одесса: Ред.-изд. Л. М. Чацкий (Тригорин), 1918–1919. Еженедельное иллюстрированное издание, посвященное искусству, театру, кинематографу, спорту.

Мистецтво. Журнал. Киев, 1919–1920.

Музы. Журнал. Киев: Ред. И. К. Палей. Изд. А. К. Дмитриев, 1913–1914.

Народный экран. Журнал. Киев: Ред.: М. Кольцов, Г. Петников, 1919.

Нова ґенерація. Журнал. Харьков: Орган литературного объединения «Нова ґенерація». 1927–1930. Ред. М. Семенко. Ежемесячное издание.

Нове мистецтво. Журнал. Харьков, 1925–1928. Орган отдела искусств Главполитпросвета УССР. Еженедельный журнал. Отв. ред. М. Христовой.

Обозрение искусств. Еженедельный журнал. Екатеринослав: Ред.-изд. Г. С. Майборода, 1912–1914. Газета-журнал с программами театров и биоскопов, либретто кинокартин, статьи по вопросам театра, кино, текущих событий жизни искусства и т. д. Выходила до четырех раз в неделю.

Обозрение театров (Одесское обозрение театров). Одесса: Ред.-изд. Е. Косовский, 1911–1917.

Одесская рампа. Журнал. Одесса: Ред.-изд. С. Блоцек, 1914.

Одесский иллюзион-кинематограф. Газета. Одесса: Ред.-изд. М. И. Фельдман, 1911. Программы и либретто иллюзионов-кинематографов, театров, цирков, концертов, скеттинг-рингов, балов, кафе-шантанов.

Одесский театрал. Газета. Одесса: Ред.-изд. Г. З. Янкелевич, 1914.

Подмостки. Журнал. Киев: Ред.-изд. А. Я. Вольберг, 1909–1911.

Программы и обозрения зрелищ и театров. Журнал. Одесса: Ред.-изд. Бейзенгерц, 1907–1914.

Пути творчества. Журнал. Харьков: Орган подотдела искусств отдела народного образования Харьковского губисполкома. Ред.-изд. Г. Петников, 1919–1920.

Радянське мистецтво. Журнал художественной, театральной и клубной жизни. Издание Киевского окр. профсовета, 1928–1932.

Силуэты. Журнал. Одесса: Орган Одесского губполитпросвета и ВУФКУ, 1922–1925.

Синематограф. Газета. Киев: Орган театра «Иллюзия». Изд. К. Ф. Козловский. Ред. И. Т. Аксенов. Еженедельная газета.

Синематограф. Журнал. Харьков: Ред.-изд. Е. И. Вельбель, 1908–1909.

Справочно-театральное бюро (Мир артистов). Газета. Харьков: Ред.-изд. А. Ф. Лазарев, 1912–1913.

Спутник театрала. Газета. Киев: Изд. Н. Н. Виноградов, 3 сентября — 29 октября 1919. Ежедневная газета.

Сцена и жизнь. Журнал. Одесса: Ред.-изд. С. Г. Цинеман, 1911.

Сцена. Газета. Одесса: Ред.-изд. И. М. Шинкарев, 1912.

Творчество. Журнал. Орган Харьковского художественного цеха. Харьков: Ред. И. Рабинович, 1918–1921.

Театр и кино. Журнал. Одесса: Ред.-изд. Л. М. Камышников, 1915–1919. Еженедельное иллюстрированное издание.

Театр и танцы. Журнал. Одесса: Ред.-изд. Г. Я. Киселев, 1911.

Театр, клуб, кино. Журнал. Одесса: Орган политпросвета и КООСПС, 1927–1929. До 1926 — выходил под названием «Театральний тиждень».

Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино. Журнал. Харьков: Ред.: И. А. Уразов, М.С. Коссовский, 1922–1924.

Театр — музика — кіно. Журнал. Киев: Орган киевского филиала РАТАУ и краевого филиала Посередрабмиса, 1925–1927. Еженедельный журнал.

Театр. Газета. Киев: Ред.-изд. Н. Н. Евреинов, 1917.

Театр. Ежедневная литературно-театральная газета. Одесса, 1919.

Театр. Журнал. Киев, 1919.

Театр. Журнал. Киев: Еженедельник театра, литературы, искусства и профессиональной жизни, 1922–1923.

Театр. Журнал. Одесса: Орган художественного сектора Одесского Губполитпросвета, 1922.

Театрал. Газета. Екатеринослав: Ред.-изд. Н. Л. Коган, 1912.

Театральная жизнь. Журнал. Киев, 1918. Еженедельное издание.

Театральная и кино-газета. Газета. Харьков, 1925…

Театральная неделя. Журнал. Одесса, 1925–1926. До 1925 — выходил под названием «Силуэты». С 1926 — «Театральний тиждень».

Театральний порадник. Журнал. Киев, 1920.

Театральний тиждень. Журнал. Орган отдела искусств Одесского окр. Политпросвета УССР. 1926.

Театральні вісти. Журнал. Орган Українського Театрального Організаційного комітету. Київ, 1917.

Театральное бюро. Журнал. Одесса: Ред.-изд. И. Кольберг, 1908–1914.

Театральное обозрение. Газета. Киев: Ред. Л. А. Беренштейн. Изд. З. М. Сахнин, 1912–1913. Ранее: Киевский кинематограф. 1911–1912. Далее: Театральный и торгово-промышленный вестник, 1913. Распространялась ежедневно в театрах, синематографах и цирке.

Театральные известия. Журнал. Харьков: Научно репертуарная комиссия Всеукртекома, 1920–1922.

Театральный вестник. Журнал. Харьков: Орган театрального комитета Харьковского Губотднаробраза, 1919–1920.

Театральный день. Газета. Одесса: Ред.-изд. Л. М. Камышников, 20 июня — 1 декабря 1918. Ежедневная газета с программками и либретто одесских театров.

Театральный журнал. Харьков, 1918. Еженедельный иллюстрированный.

Театральный курьер. Газета. Киев: Ред. И. Тейвелис. Изд. Ш. Дубов, 1913.

Театральный курьер. Журнал театра и искусств. Харьков, 1919.

Театральный листок. Газета. Одесса: Ред.-изд. Е. Косовский, 1908–1911.

Театральный листок. Газета. Одесса: Ред.-изд. И. Ш. Гуревич, 1915–1916.

Театральный торгово-промышленный вестник. Газета. Киев: Ред. Л. А. Беренштейн. Изд. З. М. Сахнин, 1913.

Театр-варьете. Журнал. Одесса, 1906–1912.

Технічний бюлетень. Орган объединенных к/ф-к Украинфильма, 1930… Ранее печатался в журнале «Кіно».

Ударник. Газета. Киев: Орган худполитсовета Киевской кинофабрики, 1930.

Фигаро. Журнал. Одесса, 1918. Еженедельник театра, искусства и общественной мысли.

Фото-кино. Журнал. Харьков: Орган ВУФКУ, 1922–1923.

Фото-кіно-декада. Газета. Харьков: Орган ОДСК, 1930.

Харьковский зритель. Харьков, 1919.

Художественная жизнь. Журнал. Харьков: Орган Всерабиса. Ред. И. С. Туркельтауб, 1922–1923. Еженедельное изд.

Художественная мысль. Журнал. Харьков: Орган Худсектора Главполитпросвета, 1922.

Цирк и варьете. Журнал. Киев: Ред.-изд. Е. Зарецкий, 1910.

Шлях. Вісник літератури, мистецтва та громадського життя. Київ, 1917–1918.

Щомісячний інформаційний бюлетень Вінницької краєвої філії тресту Українфільм, 1930.

Шляхи мистецтва. Журнал. Харьков: Орган Художественного Сектора Главполитпросвета УССР, 1921–1923. Ежемесячный.

Экран и рампа. Журнал. Киев: Ред. П. Г. Тржеувицкий. Изд. В. В. Горбачевский и В. М. Козловский, 1913. Выходил два раза в неделю в связи с переменой программ.

Экран и сцена. Газета. Киев: Изд. С. М. Губин, 1914.

Экран. Еженедельная иллюстрированная газета-журнал. Харьков: Ред.-изд. Н. П. Гладков, 1913.

Экран. Журнал кинематографии и театра. Одесса: Ред.-изд. И. Г. Хмельницкий, ред. М. Раймонд, 1918–1919. Издавался во время французской оккупации Одессы.

Экран. Журнал. Харьков: Орган ВУФКУ, 1923.

Эхо. Журнал. Одесса: иллюстрированный журнал литературы, искусства, критики, театра и кино

Юголеф. Журнал. Одесса: журнал левого фронта искусств, 1924–1925.

Южанин. Журнал. Харьков: Ред.-изд. Д. И. Харитонов, 1914–1915. Орган Харьковской прокатной конторы Д. И. Харитонова. Посвящен интересам кинематографии Юга России. Распространялся бесплатно.

Южное артистическое бюро. Газета. Киев: Ред.-изд. Е. И. Рославская, 1912.

Dziennika Lwowskiego ilustrowanego. Teatr-film-radio. Журнал. Львов: Ред.: Р. Драган, Й. Еленберг, 1928…

Hallo! Hallo! Журнал. Львов: Ред. И. Демьян. Изд. Instytutu Stauropigijskiego, 1930–1931. Рекламно-популярное изд.

Kino. Журнал. Львов: Ред. Л. Кляпп, 1913–1914. Рекламный литературно-кинематографический еженедельник. Распространялся бесплатно.

Kino. Журнал. Львов: Ред. С. Куликовна. Изд. «Sztuka», 1930–1935. Рекламное украинское изд.

Kinozeitung. Газета… Черновцы, 1912…

Polski radio-śviat. Журнал. Львов: Ред. Э. Горовиц, 1928. Еженедельное рекламно-популярное изд., посвященное радио, театру, кино и спорту.

Przeglad filmowy, teathralny, radiowy. Журнал. Львов: Ред. В. Леедигер, 1929–1939.
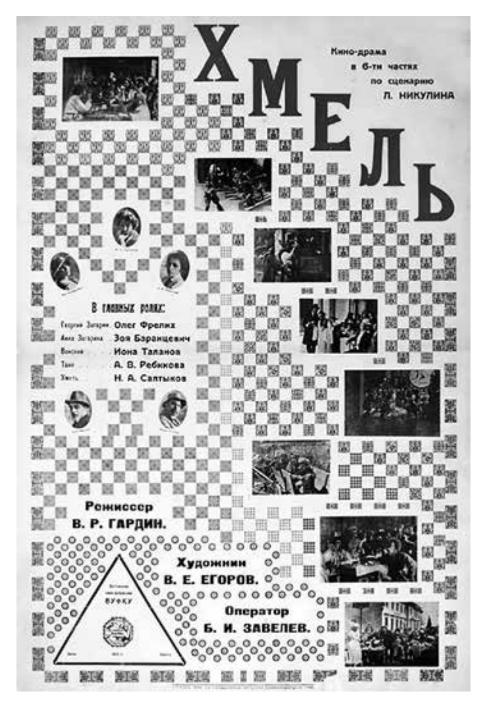
Scena i Ekran. Журнал. Иллюстрированный двухнедельник. Львов: Изд.-ред.: Ф. Венглёвский, А. и Л. Крогульские, 1913. Посвящен делам театра и кинематографии. № 1 — 13 октября, № 2 — 16 октября.

Scena-film. Журнал. Львов, 1928–1929.

Zyce kino-tetralne. Журнал. Львов: Ред. М. Тхумен, 1929. Рекламно-информационное изд.

8.8 Указатель фильмов к третьему тому






фильм виробництва ВУФКУ
„БЕНЯ КРІК"
Беня Крік — артист Шумський


ВСЕУКРАИНСКОЕ
ФОТО-КИНО-УПРАВЛЕНИЕ
ВУФКУ
В СКОРОМ ВРЕМЕНИ ВЫПУСКАЕТ В ПРОКАТ ХУД. ДРАМУ ПО РОМАНУ
ШОЛОМ АЛЕЙХЕМА
„БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ"


БОЛЬШОЕ ГОРЕ
МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФИЛЬМА
производства ВУФКУ
по сценарию В. КОСАЧ.
Режиссер М. ТЕРЕЩЕНКО.
Оператор Б. ЗАВЕЛЕВ.
С участием: Зои ВАЛЕВСКОЙ, Оксаны ПОДЛЕСНОЙ,
заслуж. артист. респ.: И. ЗАМЫЧКОВСКОГО, БОРИСО-
ГЛЕБСКОЙ, СУДБИНИНА, КЛЕМЕНКО и ЛИСОВСКОГО
СМОТРИТЕ
В кино-театрах
КОЛОСС
ЗЕРКАЛЬНЫЙ
КОЛИЗЕЙ


ВУФКУ
ВСЕУКРАЇНСЬКЕ
ФОТО-КІНО-УПРАВЛІННЯ
ВУФКУ
НАЙБЛИЖЧИЙ ВИПУСК
ОДЕСЬКОЇ КІНО-ФАБРИКИ
ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНІЙ ФІЛЬМ
БОРИСЛАВ
СМІЄТЬСЯ
Сценарій П. Нечеса,
за повістю Ів. Франка
Режисер Рона
Худ. проф. Кричевський



ВУФКУ
ВСЕУКРАЇНСЬКЕ ФОТО-КІНО-УПРАВЛІННЯ
ВУФКУ
Одеської кіно-фабрики
НАВЗДОГІН ЗА ДОЛЕЮ
Сценарій К. ПОЛОННИКА
Режисер МАРКО ТЕРЕЩЕНКО
КРИЧЕВСЬКИЙ
Оператор РИЛЛО



ВСЕУКРАИНСКОЕ ФОТО-КИНО-УПРАВЛЕНИЕ
ВУФКУ
Ближайший выпуск
ВАСИЛИНА
СЛЕДИТЕ ЗА РЕКЛАМОЙ



ВУФКУ
ВСЕУКРАЇНСЬКЕ ФОТО-КІНО УПРАВЛІННЯ
НАЙБЛИЖЧИЙ ВИПУСК
КОМЕДІЙНИЙ ФІЛЬМ
ВАСЯ РЕФОРМАТОР
Сценарій
О. ДОВЖЕНКА
Постановщик
ЛОПАТИНСЬКИЙ
Оператор
ДЕМУЦЬКИЙ



Весной
Производство ВУФКУ


ГАМБУРГ
ГАМБУРГСКОЕ ВОССТАНИЕ 1923 г.
ПРОИЗВОДСТВ·ВУФКУ
ОДЕССКАЯ КИНО-Ф-КА
РЕЖИССЕР БАЛЮЗЕК
ОППЕРАТОР РОНА
ХУДОЖНИК·АРХИТЕКТОР
БАЙЗЕНГЕРЦ


ВСЕУКРАИНСКОЕ
ФОТО-КИНО-УПРАВЛЕНИЕ
ВУФКУ
ВЫПУСК ОДЕССКОЙ КИНО-ФАБРИКИ
БОЛЬШАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА
„ДВА ДНЯ“
Сценарий С. Лазурина. Режиссер Г. Стабовой.
Оператор Д. Демуцкий. Архитектор Г. Байзенгерц.
В главных ролях артисты: В. ГАКЕБУШ, заслуженный артист
И. ЗАМЫЧКОВСКИЙ, С. МИНИН и др.


ВСЕУКРАИНСКОЕ
ФОТО-КИНО-УПРАВЛЕНИЕ
ВУФКУ
ВЫПУСК ОДЕССКОЙ КИНО-ФАБРИКИ
БОЛЬШАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА
Дело № 128
Сценарий Гуревича. Режиссер А. Курдюм. Оператор Дробин.
В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ АРТИСТЫ:
Л. Барбэ, Кошевская, В. Поддубный, Хмара, Б. Шелестов.

НЕЗАБАРОМ НА ЕКРАНАХ УКРАЇНИ
КРАЩИЙ ТВІР ВИДАТНОГО ПИСЬМЕННИКА АМЕРИКИ
УПТОНА СІНКЛЕРА
„ДЖИММІ ҐІҐҐІНС“
В ПРОВІДНИХ РОЛЯХ АКТОРИ
Б. БУЧМА, Солнцева, Кошевський
та инші.
Режисер Г. ТАСІН, оператор БЄЛЬСЬКИЙ.
Сценарій БАБЕЛЯ.


ВОСКОВЫЕ
КОРОЛИ
ВУФКУ
ЗА
СТЕНОЙ

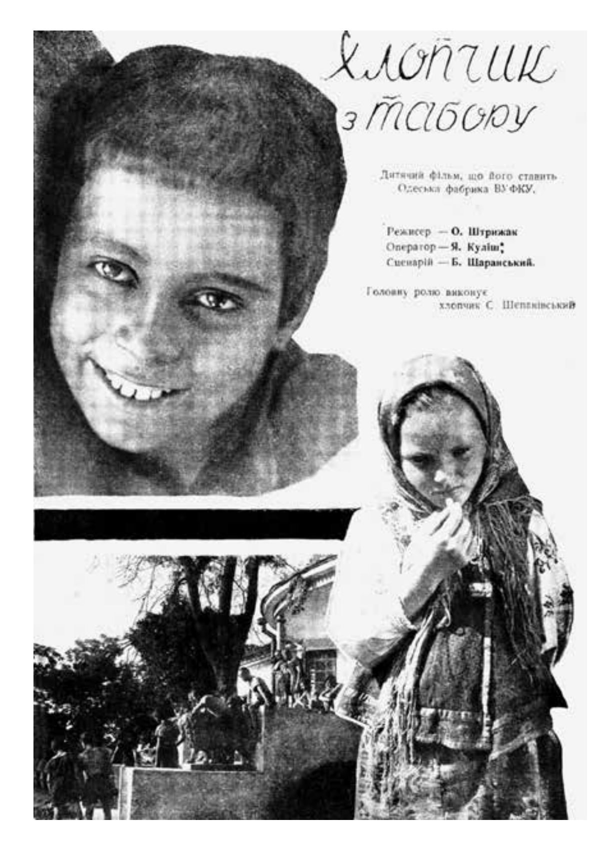

Держкіно ім. К. ЛІБКНЕХТА
З ВІВТОРКА 14 ЛЮТОГО
„ЗВЕНИГОРА“


ЗЕМЛЯ
втор-режиссер
ЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО
ератор—ДАНИЛО ДЕМУЦКИЙ
систенты—Ю. СОЛНЦЕВА, А. БОДИК
РОИЗВОДСТВО
ВУФКУ


КУЛЬТУРФИЛЬМЫ:
КАРАНДАШ
МОСПОЛИГРАФ/
ВУФКУ
РЕЖИССЕР-ОПЕРАТОР
Б. ЦЕЙТЛИН.
СМОТРИТЕ НА ОБОРОТЕ


ВСЕУКРАИНСКОЕ ФОТО-КИНО
УПРАВЛЕНИЕ
В•У•Ф•К•У
ВУФКУ
БЛИЖАЙШИЙ ВЫПУСК:
КИРА КИРАЛИНА
По известному роману ПАНАИТА ИСТРАТИ
Режиссер Б. ГЛАГОЛИН
Оператор ФАРКАШ


КІНО-ОФОРТ
ДО ІСТОРІЇ
ГАЙДАМАЧЧИНИ
ЗЛИВА
ВИРОБНИЦТВО ОДЕСЬКОЇ ФАБРИКИ ВУФКУ
СЦЕНАРІЙ, ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ТА РЕЖИСУРА І. П. КАВАЛЕРІДЗЕ.
ОПЕРАТОР О. В. КАЛЮЖНИЙ.
З УЧАСТЮ АРТИСТІВ:
І. О. МАР'ЯНЕНКО—ГОНТА
С. П. ЧАРСЬКИЙ—ЕКОНОМ
М. О. ПЕТЛІШЕНКО—ЗАЛІЗНЯК
В. Г. ПІДДУБНИЙ—ЯРЕМА
Т. С. ЛУЦЕНКО—ОКСАНА
С. І. ШКУРАТ—ІВАН СЕЛЯНИН
Г. У. БЕЛОВ—ПАН


хлопчик з табору
Дитячий фільм, що його ставить Одеська фабрика ВУФКУ.
Режисер — О. Штрижак
Оператор — Я. Куліш;
Сценарій — Б. Шаранський.
Головну ролю виконує


Ближайший ВЫПУСК
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФИЛЬМА
ПРОИЗВОДСТВА
ВУФКУ
ВУФКУ
ВУФКУ
„МИТЯ"
Режиссер Н. ОХЛОПКОВ ◆ Оператор М. ГОЛЬДТ


ВУФКУ
ВСЕУКРАЇНСЬКЕ ФОТО-КІНО-УПРАВЛІННЯ
ВУФКУ
НАЙБЛИЖЧИЙ ВИПУСК
ЯЛТИНСЬКОЇ КІНО-ФАБРИКИ
ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНІЙ ФІЛЬМ
„МУТЬ“
Сценарій — М. ЛЯДОВА
Режисер — ТАСІН
Оператор — БЕЛЬСЬКИЙ
В голов. ролях: арт. ОЛЕГОВ, ПАНОВ, ГОНЧАРОВ, ФЕДОВЕНКО, МАСЛЮЧЕНКО та інші


НЕПЕРЕМОЖНІ.
ВУФКУ


ВСЕУКРАИНСКОЕ ФОТО-КИНО УПРАВЛЕНИЕ
ВУФКУ
БЛИЖАЙШИЙ ВЫПУСК
НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
Режиссер ГЕОРГИЙ ТАСИН
Оператор АЛЬБЕРТ КЮН


СІЛЬ-КІНО
КВІТНЯ 1929 РОКУ
буде демонструватись КІНО-КАРТИНА
ОКТЯБРЮХОВ
ТА
ДЕКАБРЮХОВ
НА 6 ЧАСТИН.
ЦІНИ КВИТКАМ 10-15-20 коп.
Початок о 8 годин вечора
СІЛЬ-КІНО.


ОРДЕР
НА
АРЕШТ


ПІДОЗРІЛИЙ


ВСЕУКРАИНСКОЕ
ФОТО-КИНО-УПРАВЛЕНИЕ
Харьков, Московская, 3.
Закончена постановкой
в Ялте
НА ПЕРВОЙ ФАБРИКЕ ВСЕУКР. ФОТО-КИНО-УПР.
(б. ЕРМОЛЬЕВА).
„Последняя ставка
мистера Энниоки“
(«Поединок» по Грину).
Кармен—З. Ф. Баранцевич.
Эннион—И. Н. Таланов.
Гнорр— О. Н. Фрелих.
Режиссер В. Р. Гардин.
Художник В. Е. Егоров.
Оператор Б. И. Завелев.
В ТЕКУЩЕЙ РАБОТЕ ЧЕТЫРЕ НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ.


ПРОВО КАТОР
ВУФКУ





«Сказка о соломенном бычке»


КРІЗЬ
СЛЬОЗИ


ВСЕУКРАЇНСЬКЕ ФОТО-КІНО-УПРАВЛІННЯ
НАЙБЛИЖЧИЙ ВИПУСК
Одеської кіно-фабрики
СОРОЧИНСЬКИЙ ЯРМАРОК
ЗА ГОГОЛЕМ
Сценарій ГУРЕВИЧА та КАПЛАНА
Режисер ГРИЧЕР-ЧЕРИКОВЕР
Оператор ВЕРИГО-ДАРОВСЬКИЙ
Художник КРИЧЕВСЬКИЙ


ВСЕУКРАИНСКОЕ
ФОТО-КИНО
УПРАВЛЕНИЕ
БЛИЖАЙШИЙ ВЫПУСК
„СПЛЕТНЯ“
Постановка режиссера И. Перестиани


ВСЕУКРАИНСКОЕ
ФОТО-КИНО-УПРАВЛЕНИЕ
ВУФКУ
ВЫПУСК ОДЕССКОЙ КИНО-ФАБРИКИ
БОЛЬШАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА
СУМКА ДИПКУРЬЕРА
Сценарий ЗАЦА и ЩАРАНСКОГО.
Режиссер А. ДОВЖЕНКО. Оператор Н. КОЗЛОВСКИЙ.




ХУДОЖЕСТВЕННО ИСТОРИЧЕСКИЙ БОЕВИК
ТАРАС ТРЯСИЛО

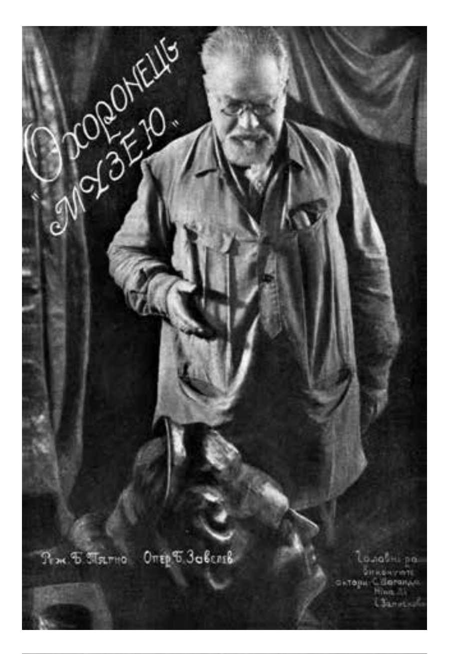

СЦЕНАРИЙ В. РАДЬША
РЕЖИСЕР ЧАРДЫНИН
ОПЕРАТОР ЗАВЕЛЕВ
ОДЕССКАЯ ФАБРИКА ВУФКУ


ТАРАС ШЕВЧЕНКО
ЙОГО ДОБА І ТВОРЧІСТЬ


ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА


Фільм, що малює героїчну боротьбу Київської Комсомолії проти куркульських банд отамана Зеленого
Трипільська трагедія
Сценарист Гр. Епік
Режисер Анощенко-Анод
Оператор Лемке
Фільм ставиться на Другій Держкіно-фабриці в м. Ялті
виробництво
ВУФКУ
1925


Трое


"Охоронець музею"
Реж. Б. Тягно
Опер. Б. Завелєв


ВУФКУ
ВСЕУКРАЇНСЬКЕ ФОТО-КІНО-УПРАВЛІННЯ
ВУФКУ
НАЙБЛИЖЧИЙ ВИПУСК
ОДЕСЬКОЇ КІНО-ФАБРИКИ
ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНІЙ ФІЛЬМ
ЦЕМЕНТ
За повістю Ф. ГЛАДКОВА
Сценарій—Д. МАРІЯНА
Режисер—ВІЛЬНЕР
Оператор—ГОЛЬДТ
В голови. ролях: арт.—ХАЙРІ-ЗАДЕ, ДОЛІНІН, ТАУТ-КОРСО, БОГДАНОВА


ВСЕУКРАИНСКОЕ
ФОТО-КИНО-УПРАВЛЕНИЕ
ВУФКУ
ВЫПУСК ОДЕССКОЙ КИНО-ФАБРИКИ
БОЛЬШАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА
„ЧЕРЕВИКИ“
Сценарий Л. ГУРЕВИЧА по повести Н. Гоголя „Ночь под Рождество“:
Реж. П. ЧАРДЫНИН. ◆ Оператор Б. ЗАВЕЛЕВ.
В главных ролях арт.: Г. ГАЛИНА, А. ГОРИЧЕВА, П. ЦИМАХОВИЧ.


ЕКСПОНАТ З ПАНОПТИКУМУ
Режисер СТАБАВИЙ
Оператор ЗАВЕЛЕВ
Сценарій К. КОШЕВСЬКОГО

8.9 Именной указатель к третьему тому

8.10 Указатель источников и литературы к третьему тому

Державний архів Полтавської області (ДАПО)

Ф. Р-8831.

Опис 1.

1. Спр. 8. — Арк. 125–126.

Державний архів Харківської області (ДАХО)

Ф. 3. Канцелярія Харківського губернатора, м. Харків. 1797–1917.

Опис 285.

2. Спр. 440.

Ф. 4. Харківське губернське правління, м. Харків. 1797–1918.

Опис 155.

3. Спр. 155. — Арк. 17.

Опис 171.

4. Спр. 248. — Арк. 4, 7, 12–13, 14, 16–18, 21–26, 28–29, 32, 37–47, 77–78, 86–87, 99–100, 102–103, 106, 109.

Ф. Р-202. Харківський губернський військово-революційний комітет (Губревком), м. Харків. 1914–1920.

Опис 2.

5. Спр. 2. — Арк. 162.

Ф. Р-212. Харківський губернський революційний трибунал та особовий народний слідчий по Валківському повіту. 1919–1923.

Опис 1.

6. Спр. 1247.

Ф. Р-1765. Харківський крайовий (обласний) відділ тресту «Украïнфільм» Наркомату легкої промисловості УСРР. 1924–1933.

Опис 1.

7. Спр. 1. — Арк. 39 зв.
8. Спр. 3. — Арк. 9–10; 40–41; 55–56, 81–82; 121–129 зв.
9. Спр. 4. — Арк. 8–8 зв., 39–46, 62–66, 108–109.
10. Спр. 5. — Арк. 1–28, 190–190 зв., 196, 237.
11. Спр. 7. — Арк. 110, 131, 195–196.
12. Спр. 8. — Арк. 14.

Ф. Р-2755. Управління видовищними підприємствами Харківської окружної інспектури народної освіти (ХОУВП). 1926–1931.

Опис 1.

13. Спр. 57. — Арк. 101–104, 109–110, 116, 121–122.

Центральний державний архів вищих органів влади та управління України (ЦДАВО України, Київ)

Ф. 1. Верховна Рада України. 1917–2002.

Опис 6.

14. Спр. 125. — Арк. 3–4.
15. Спр. 1110. — Арк. 102.

16. Спр. 1114. — Арк. 3–5 зв.

Опис 20.

17. Спр. 1779. — Арк. 77–78.
18. Спр. 2027. — Арк. 39, 45, 46 зв.
19. Спр. 2925. — Арк. 17, 26.
20. Спр. 3112. — Арк. 11.
21. Спр. 747. — Арк. 5.

Ф. 8. Головне управління міліції УРСР, м. Київ. 1919–1933.

Опис 3.

22. Спр. 1285. — Арк. 8–9.

Опис 9.

23. Спр. 1307. — Арк. 8–9, 36, 54–54 зв.

Ф. 16. Уповноважений представник Народного комісаріату освіти УРСР у Німеччині, м. Берлін. 1921–1930.

Опис 1.

24. Спр. 1. — Арк. 38.
25. Спр. 4. — Арк. 206.
26. Спр. 5. — Арк. 41, 79.
27. Спр. 40. — Арк. 122.
28. Спр. 98. — Арк. 98.

Ф. 66. Українська Академія наук, м. Київ. 1921–1922, 1926.

Опис 6.

29. Спр. 1487. — Арк. 59.

Ф. 166. Міністерство освіти України. 1917–2000.

Опис 1.

30. Спр. 118. — Арк. 3.
31. Спр. 674. — Арк. 1–7, 27, 33–35, 41–42.
32. Спр. 675. — Арк. 17–17 зв., 20–22.
33. Спр. 676. — Арк. 24, 27.

Опис 2.

34. Спр. 1. — Арк. 70.
35. Спр. 776. — Арк. 10.

Опис 3.

36. Спр. 46. — Арк. 24, 26, 37, 38, 58.
37. Спр. 47. — Арк. 108.
38. Спр. 48. — Арк. 13.
39. Спр. 119. — Арк. 181–184.
40. Спр. 122. — Арк. 331.
41. Спр. 48. — Арк. 12–12 зв., 13.

Опис 4.

42. Спр. 1122. — Арк. 158.

Опис 5.

43. Спр. 18. — Арк. 43-46, 51а.
44. Спр. 850. — Арк. 39-44.
45. Спр. 851. — Арк. 7.

Опис 6.

46. Спр. 1486. — Арк. 289–289 зв.
47. Спр. 1487. — Арк. 30–32, 71–72.
48. Спр. 1488. — Арк. 32.
49. Спр. 1494. — Арк. 114–117.
50. Спр. 8239. — Арк. 139, 272, 302, 303.
51. Спр. 9291. — Арк. 94–107.

Опис 6/5.

52. Спр. 8605. — Арк. 47.

Опис 7.

53. Спр. 251. — Арк. 21, 22 зв.
54. Спр. 252. — Арк. 1–7.
55. Спр. 459. — Арк. 94.

Опис 14.

56. Спр. 391. — Арк. 107.

Ф. 332. Центральна рада Товариства друзів радянського фото і кіно (ЦРТ ДРФК), м. Харків. 1929–1932.

Опис 1.

57. Спр. 25. — Арк. 17.

Ф. 539. Міністерство державного контролю УРСР, м. Київ. 1918–1958.

Опис 7.

58. Спр. 1170. — Арк. 10, 34, 16–19.
59. Спр. 1180. — Арк. 9–13, 17–19, 43, 88–96.

Ф. 1238. Державний український трест кінопромисловості Державного всесоюзного кінофотооб'єднання «Союзкіно» (Українфільм), м. Київ. 1923–1932.

Опис 1.

60. Спр. 3. — Арк. 144, 150.
61. Спр. 5. — Арк. 13, 19, 22.
62. Спр. 18. — Арк. 47.
63. Спр. 32. — Арк. 351.
64. Спр. 55. — Арк. 8, 92–92 зв., 103–105, 338, 351, 354, 599.
65. Спр. 71. — Арк. 10, 14, 16–16 зв., 52.
66. Спр. 98. — Арк. 3.
67. Спр. 103. — Арк. 7, 244–246.
68. Спр. 125.— Арк. 343, 350.
69. Спр. 126. — Арк. 121.
70. Спр. 145. — Арк. 153.
71. Спр. 174. — Арк. 99, 105–105 зв., 111, 433–434.
72. Спр. 175. — Арк. 18.
73. Спр. 189. — Арк. 617.
74. Спр. 190. — Арк. 385.
75. Спр. 193. — Арк. 286 зв., 602, 808.
76. Спр. 199. — Арк. 547, 696, 700–700 зв., 720–721, 728.
77. Спр. 205. — Арк. 727.
78. Спр. 267а. — Арк. 53, 378.
79. Спр. 2027. — Арк. 42.

Опис 20.

80. Спр. 1779. — Арк. 77–78.

Ф. 2201. Міністерство освіти Української Держави, м. Київ. 1918–1919.

Опис 2.

81. Спр. 584. — Арк. 36–36 зв.
82. Спр. 586. — Арк. 48.

Ф. 2457. Головне управління мистецтв і національної культури Української Держави, м. Київ. 1917–1920.

Опис 1.

83. Спр. 13. — Арк. 18.
84. Спр. 15. — Арк. 2 зв., 8 зв.
85. Спр. 60. — Арк. 38.
86. Спр. 62. — Арк. 16, 59, 61–62.

Ф. 2708. Український республіканський комітет профспілки працівників мистецтв, м. Київ. 1921–1953.

Опис 2.

87. Спр. 576. — Арк. 229, 237.

Центральний державний архів громадських об'єднань України (ЦДАГО України, Київ)

Ф. 1. Центральний комітет Комуністичної партії України (ЦК КПУ), м. Київ (1918–1991).

Опис 6.

88. Спр. 59. — Арк. 53 об.
89. Спр. 77. — Арк. 23–24.

Опис 20.

90. Спр. 747. — Арк. 5.
91. Спр. 1489. — Арк. 3.
92. Спр. 1779. — Арк. 77–78.
93. Спр. 2027. — Арк. 25–27, 32, 40, 44–46 зв., 132–133.
94. Спр. 2691. — Арк. 11–14 зв., 19–21, 40–41, 48, 51, 64–70.
95. Спр. 2692. — Арк. 9, 17.
96. Спр. 2925. — Арк. 17, 26, 46.
97. Спр. 3112. — Арк. 11, 14, 31–32.
98. Спр. 4193. — Арк. 28, 36.

Архив Центрального музея кино (ЦМК, Москва)

99. *Жданов Я.* По России с киноговорящими картинами. — Л. 2–3.
100. *Михин Б. А.* Художник-чудесник.
101. *Новицкая К.* Воспоминания о старейшем режиссере Петре Ивановиче Чардынине. — Пагинация отсутствует.
102. *Ханжонкова В. Д.* Страницы прошлого (записки монтажницы).

Всероссийский Государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК, Москва).

Кабинет отечественного кино

103. *Болтянский Г. М.* Дореволюционный документальный фильм в просветительских обществах и работах кинолюбителей.
104. *Болтянский Г. М.* Русская дореволюционная кинохроника. — 1946.
105. Стенограмма заседания группы истории советского кино киносектора ГАИС, посвященного воспоминаниям старейших киноработников (февраль, 1931).
106. *Ханжонков А. А.* Возникновение и развитие русской кинопромышленности. Т. 1-2. — 1934.

Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ, Москва)

Ф. 440. Отдел пропаганды особого совещания при главнокомандующем Вооруженными силами Юга России. Екатеринодар, Ростов-на-Дону. 1918–1920 гг.

Опись 1.

107. Д. 37. — Л. 27–27 об.

Ф. Р8326. Всероссийское фотокинематографическое общество «Совкино». 1922–1930 гг.

Опись 2.

108. Д. 1. — Л. 5–6.
109. Д. 19. — Л. 11.

Госфильмофонд России (Белые столбы, Московская область)

110. *Вернер А.* Беглые заметки. [Машинопись, хр. в фонде Вен. Вишневского]
111. *Орлов Н. И.* Первые киносъемки в России.

Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ, Москва)

Ф. 221. Игнатов Илья Николаевич (1858–1921) — критик, публицист.

Опись 1.

112. Д. 3. — Л. 1–3.

Ф. 645. Главное управление по делам художественной литературы и искусства (Главискусство) Наркомпроса РСФСР (Москва, 1928–1933).

Опись 1.

113. Д. 38. — Л. 15–16.
114. Д. 377. — Л. 5–7.
115. Д. 386. — Л. 44–45.

Ф. 2091. Вертов Дзига (наст. фам., имя и отч. Кауфман Денис Аркадьевич; 1896–1954) — кинорежиссер.

Опись 2.

116. Д. 201. — Л. 1–41.
117. Д. 236. — Л. 16–24, 38–48.
118. Д. 412. — Л. 45, 54–56.

Ф. 2467. Главное управление проката кинофильмов Министерства кинематографии СССР (Москва, 1939–1953).

Опись 1.

119. Д. 2. — Л. 22, 73–74.

Ф. 2497. Всесоюзное государственное кинофотообъединение «Союзкино» (Москва, 1930–1933).

Опись 2.

120. Д. 5.
121. Д. 42.

Опись 2.

122. Д. 3. — Л. 1–1 об., 3–4.

Ф. 2912. Редакция журнала «Искусство кино»
(Москва, 1931 — по настоящее время).
Опись 1.

123. Д. 444.

Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ, Москва)

Ф. 17. Центральный Комитет КПСС (ЦК КПСС) (1898,1903–1991).
Опись 26.

124. Д. 26. — Л. 149.

Опись 60.

125. Д. 808. — Л. 64 об., 108.

Опись 691.

126. Д. 630. — Л. 9.

Опись 113.

127. Д. 266. — Л. 74–75, 78–78 об.
128. Д. 310. — Л. 48.
129. Д. 321. — Л. 133.
130. Д. 873. — Л. 85–90.

Частный архив А. В. Малиновского (Одесса)

131. Программка одесского кинотеатра «Электрический театр».

Частный архив В. Н. Миславского (Харьков)

132. Программка харьковского кинотеатра «Экспресс» 18 августа 1908 г.
133. Программка харьковского кинотеатра «Модерн» 2–8 мая 1909 г.
134. Программка харьковского кинотеатра «1-й био-театр» 24 мая 1910 г.
135. Программка харьковского кинотеатра «Экспресс» 26 октября 1910 г.
136. Программка харьковского кинотеатра «Экспресс» 13 мая 1912 г.
137. Программка харьковского кинотеатра «Ампир» 20 августа 1913 г.
138. Письмо кинематографической прокатной конторы «Фильмотека» К. В. Костенко-Радзеовского за № 735 от 17.03.1914.
139. Программка харьковского кинотеатра «Модерн» 2 ноября 1914 г.
140. Предписание кинокомитета за № 343 от 14.02.1920.
141. Предписание кинокомитета за № 400 от 21.02.1920.
142. Предписание кинокомитета за № 736 от 31.03.1920.
143. Предписание кинокомитета за № 794 от 13.04.1920.
144. Предписание кинокомитета за № 1134 от 6.05.1920.
145. Предписание фотокинокомитета за № 156 от 28.07.1920.
146. Подборка рекламных проспектов.
147. Фильмы 1907–1917 годов.

Частный архив М. А. Рыбакова (Киев)

148. Программка киевского кинотеатра Р. Штремера.

Опубликованные источники

149. *А.* Кино / А. // Театр и музыка. — 1923. — № 35. — 9 октября. — С. 1120.
150. *А.* Кино в клубе / А. // Рабочий клуб (Харьков). — 1926. — № 1(13). — Январь. — С. 78–79.
151. *А.* Летний клуб им. деда Трофима / А. // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 4. — С. 12.
152. *А. Арий.* Первая книга о музыке в кино / А. Арий // Кино-фронт. — 1926. — № 9/10. — С. 36.
153. *А. Б.* [Прокатное дело в Одессе] / А. Б. // Кино. — 1922. — № 2. — 15 ноября. — С. 33.
154. *А. Б.* Б. С. Глаголин в кино / А. Б. // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 15(57). — С. 5.
155. *А. Б.* Війну скінчено — бій ще триває / А. Б. // Культробітник. — 1928. — № 22(69). — Листопад. — С. 37.
156. *А. Б.* Підсумки кінонаради ВУФКУ / А. Б. // Нове мистецтво. — 1926. — № 5(14). — 2 лютого. — С. 10.
157. *А. Г.* Всеукраинское совещание Губрабисов / А. Г. // Вестник работников искусства. — 1922. — № 3/4(14/15). — Ноябрь–декабрь. — С. 50–52.
158. *А. Д.* Совкино: Т. Орловский / А. Д. // Рабочий и театр. — 1929. — № 36(259). — 8 сентября. — С. 5.
159. *А. К.* Год работы киносекции главполитпросвета 1924–1925 / А. К. // Советское кино. — 1926. — № 1. — Февраль. — С. 20–21.
160. *А. Л.* Культурфільма / А. Л. // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 44(145). — 30 липня. — С. 5.
161. *А. Л.* «Тарас Шевченко» / А. Л. // Нове мистецтво. — 1926. — № 27(36). — 9 листопада. — С. 12–13.
162. *А. Л-ос.* К организации Совкино: беседа с Председателем правления Совкино т. К. М. Шведчиковым / А. Л-ос // Кино-неделя. — 1925. — № 8(55). — 17 февраля. — С. 5.
163. *А. Р.* Одиннадцатый / А. Р. // Жизнь искусства. — 1928. — № 48(1227). — 25 ноября. — С. 17.
164. Абонементы для кинотеатров: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 23(124). — 6 декабря. — С. 16.
165. *Авенаріус Г.* До історії розвитку української кінокомедії / Георгій Авенаріус // Радянське кіно. — 1935. — № 3/4. — С. 41–44.
166. Авторський гонорар за кіно-сценарій: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1927. — № 2(47). — Лютий. — С. 247.
167. *Агапов Б.* Рассказ о семи повешенных / Борис Агапов // Рабочий зритель. — 1924. — № 12. — 25–30 марта. — С. 11–12.
168. Агитационная работа ВУФКУ: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 13. — С. 14.
169. *Айзенберг І.* «Ваше слово товариши робітники» / І. Айзенберг // Культробітник. — 1929. — № 10(82). — Травень. — С. 41.
170. *Ал. А-в.* Укразия / Ал. А-в // Новый зритель. — 1925. — № 9. — 3 марта. — С. 17.

171. *Алейников М. Н., Ермольев И. Н.* Практическое руководство по кинематографии / Моисей Никифорович Алейников, Иосиф Николаевич Ермольев. — Москва: Тип. Акц. О-ва «Московское издательство», 1916. — 406 с.
172. *Алейников М.* Организация кинопроизводства / Моисей Алейников // Советское кино. — 1926. — № 3. — Апрель. — С. 6–8.
173. *Александров Р.* Вечера на «собачьем бульварчике» / Р. Александров // Мигдаль Times. — 2003. — № 1(39). — Сентябрь-октябрь. — С. 16–17.
174. *Александров Р.* Прогулки по литературной Одессе / Р. Александров. — Одесса: Весть, 1993. — 255 с.
175. *Алексеев О.* Гастроли В. Холодной в Харькове / О. Алексеев // Вечерний Харьков. — 1973. — 12 июня.
176. *Алехин Ю. В.* Русское зарубежье: обзор первой волны / Ю. В. Алехин // Русская газета. — 2004. — 28 октября. — № 44(63).
177. Алим — татарский Робин Гуд: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1927. — № 1. — С. 29.
178. «Алим»: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1927. — № 38(157). — С. 16.
179. «Алім» // Кіно. — 1926. — № 10. — Серпень. — С. 19.
180. «Алім» // Кіно. — 1926. — № 8. — Червень. — С. 23.
181. *Алперс Б.* «Арсенал» Довженко / Борис Алперс // Советский экран. — 1929. — № 11. — С. 5.
182. *Алперс Б.* «Две женщины» / Борис Алперс // Кино и жизнь. — 1930. — № 7. — С. 6–7.
183. *Алперс Б.* Темное царство / Борис Алперс // Кино и жизнь. — 1930. — № 1. — С. 2–3.
184. *Альф А.* Пересувне кіно, чи кіно стаціонарне? / А. Альф // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 9.
185. *Альцест.* «Звенигора» / Е. Я. Генис // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 32(133). — 22 февраля. — С. 12.
186. *Амфитеатров-Кадашев В.* Страницы из дневника / Владимир Амфитеатров-Кадашев // Минувшее. Исторический альманах. Вып. 20. — Москва–Санкт-Петербург: Atheneum; Феникс, 1996. — С. 435–603.
187. *Ан. Г.* За лучшее, а не за худшее / Ан. Г. // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 9(110). — С. 9.
188. *Анго* «Тарас Трясило» / Анго // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 15(67). — 22–28 лютого. — С. 8.
189. *Андон В.* История одного поиска / Виктор Андон // Искусство кино. — 1982. — № 4. — С. 113–118.
190. *Андропов.* Жизнь ВУФКУ / Андропов // Кинотеатральный вестник по Екатеринославу. — 1925. — № 1. — 7–12 июля. — С. 8.
191. *Аннинский Л. А.* Лев Толстой и кинематограф / Лев Александрович Аннинский. — Москва: Искусство, 1980. — 288 с.
192. *Анод [А].* О киномузыкальном спектакле / Александр Анод // Кино. — 1923. — № 1(5). — Январь. — С. 6–9.
193. *Анод А.* О кино-иллюстрации программных композиций / Александр Анод // Кино. — 1922. — № 3. — 1 декабря. — С. 5–8.

194. *Анощенко А.* Глаза и уши в кинотеатре / Александр Анощенко // Кино-фронт. — 1927. — № 7/8. — 15 мая. — С. 6–8.
195. *Анощенко А.* Киновнешторг / А. Анощенко // Кино. — 1923. — № 1(5). — Январь. — С. 21–22.
196. *Анощенко А.* Музыка и кино / Александр Анощенко // Жизнь искусства. — 1923. — № 29(902). — 24 июля. — С. 17.
197. *Анощенко Н.* Общий курс кинематографии: Руководство кинолюбителя в 3-х т. Т. 3. [Сценарий и его постановка] / Николай Анощенко. — Москва: Теакинопечать, 1930. — 653 с.
198. *Анощенко-Анод А.* Почему нет кино без музыки / Александр Анощенко-Анод // Искусство трудящимся. — 1925. — № 13. — С. 8–9.
199. Анри Барбюс «Арсенал» // Известия ЦИК. — 1929. — № 37. — 14 февраля. — С. 3.
200. Анрі Барбюс для ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 5(53). — Березень. — С. 12.
201. Анрі Барбюс про «Бенефіс клоуна Жоржа»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 3(51). — Лютий. — С. 2.
202. *Антонов Е.* Як працюють державні кінотеатри? / Е. Антонов // Кіно. — 1926. — № 11. — Жовтень. — С. 14–15.
203. *Анцыбулов.* Еще о музыке в кино / Анцыбулов // Искусство трудящимся. — 1925. — № 7. — 11 ноября. — С. 11.
204. Апарат Зеленцова: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 19(67). — Жовтень. — С. 15.
205. Аппарат т. Анина: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13(114). — 1 сентября. — С. 11.
206. *Ар. Ю-н.* Кино — детям / Ар. Ю-н. // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 12(64). — 1–7 лютого. — С. 5.
207. *А-рг І.* Про театр культурфільму / І. А-рг // Радянське мистецтво. — 1929. — № 8(27). — 2 грудня. — С. 6.
208. *Ард.* «П.К.П.» / Ард. // Рабочий клуб. — 1926. — № 10(21). — Октябрь. — С. 71.
209. *Ард.* «Трипільська трагедія» / Ард. // Рабочий клуб. — 1926. — № 5(17). — Май. — С. 12.
210. *Ард.* Боротьба велетнів (Борьба гигантов) ВУФКУ / Ард. // Рабочий клуб. — 1926. — № 3(15). — Март. — С. 12.
211. *Ард.* Тарас Шевченко / Ард. // Рабочий клуб. — 1926. — № 10(21). — Октябрь. — С. 70.
212. *Арденс К.* «Гамбург» / К. Арденс // Нове мистецтво. — 1926. — № 29(38). — 30 листопада. — С. 10–11.
213. *Арди Ю.* Что на Востоке? Турецкая Калифорния (беседа с Мухсин-бей Эртогрул) / Ю. Арди // Кино. — 1925. — № 24.
214. АРК в Крыму: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 4/5. — Апрель–май. — С. 37.
215. АРК в провинции: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 8. — Август. — С. 31–32.
216. *Арнаутов В.* Про дитячий фільм / В. Арнаутов // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 24–26.

217. *Арнольд Ш.* Как работает Одесская кинофабрика? / Шмуль Арнольд // Рабис. — 1928. — № 21. — 22 мая. — С. 5.
218. *Аронов Г.* Кинофильмы в лекционной работе / Григорий Аронов // Культработник. — 1927. — № 13/14(36/37). — 20 июля. — С. 18.
219. «Арсенал» і «Звенигора» за кордоном: [Ред. ст.] // Кіногазета. — 1929. — 18 травня.
220. «Арсенал» у Ленінграді: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 9/10(56/57). — Травень. — С. 14.
221. «Атаман Хмель»: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1926. — № 21(88). — 25 мая. — С. 16.
222. *Арустанов Г.* Эксплуатация «дыбом» / Григорий Арустанов // Советское кино. — 1928. — № 2/3. — С. 11–12.
223. *Аршан Т.* Політика, культура, мистецтво / Т. Аршан // Зоря. — 1926. — Ч. 24. — Грудень. — С. 20–21.
224. *Асеев Н.* В поисках культурной жизни / Николай Асеев // Советский экран. — 1926. — № 2. — 14 января. — С. 3–4.
225. *Асмолов Г.* Три месяца учебы / Г. Асмолов // Кино-неделя. — 1925. — № 12(59). — 17 марта. — С. 12.
226. *Ахушков Ш.* Про виховання дитячого кіноглядача / Шаміль Ахушков // Нове мистецтво. — 1927. — № 24(65). — 22 листопада. — С. 8–9.
227. *Б.* «Новая политика» ВУФКУ / Б. // Рабис. — 1928. — № 31. — 31 июля. — С. 9.
228. *Б. Б.* Конференция Рабис в Одессе / Б. Б. // Рабис. — 1928. — № 45. — 6 ноября. — С. 19.
229. *Б-в.* Тіні Бельведера / Б-в // Всесвіт. — 1926. — № 14(37). — 1 серпня. — С. 18–20.
230. *Б[орис] К[оломаров].* Каприз Екатерины II / Борис Коломаров // Жизнь искусства. — 1928. — № 44(1222). — 28 октября. — С. 11.
231. *Б[орис] К[оломаров].* «Проданный аппетит» / Борис Коломаров // Жизнь искусства. — 1928. — № 35(1213). — 26 августа. — С. 9.
232. *Б[орис] К[оломаров].* «Тамилла» / Борис Коломаров // Жизнь искусства. — 1928. — № 27(1205). — 1 июля. — С. 12.
233. *Б[орис] К[оломаров].* Цемент / Борис Коломаров // Жизнь искусства. — 1928. — № 23(1203). — 3 июня. — С. 9.
234. *Б. М.* «В когтях соввласти» / Б. М. // Рабочий и театр. — 1927. — № 40(159). — С. 12.
235. *Б. М-г.* «Борьба гигантов» / Б. М-г. // Рабочий и театр. — 1927. — № 50(169). — 13 декабря. — С. 14.
236. *Б. М-г.* Блуждающие звезды / Б. М-г // Рабочий и театр. — 1928. — № 11(182). — 11 марта. — С. 14.
237. *Б. Ф.* За работой / Б. Ф. // Силуэты. — 1922/23. — № 6/7. — Март. — С. 11.
238. *Б. Ф.* Кинофронт / Б. Ф. // Силуэты. — 1922/23. — № 4. — Январь. — С. 13.
239. *Б. Ф.* Перспективы работы / Б. Ф. // Силуэты. — 1922. — № 1. — Декабрь. — С. 16.
240. *Б. Ф.* Пролетариат и кинематограф / Б. Ф. // Силуэты. — 1922/23. — № 2. — Декабрь-январь. — С. 16.
241. *Бабель И.* Блуждающие звезды. Кино-сценарий / Исаак Бабель. — Москва: Кинопечать, 1926. — 80 с.

242. Б'ємо на сполох: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 20(68). — Жовтень. — С. 1.
243. *Бажан М.* За радянського кінематографіста / Микола Бажан // Радянське мистецтво. — 1928. — № 3. — 30 січня. — С. 2.
244. *Бажан М.* Звенигора / Микола Бажан // Життя й революція. — 1928. — Книжка 1. — Січень. — С. 110–112.
245. *Бажан М.* Кінофіковані класики / Микола Бажан // Кіно. — 1928. — № 1(37). — Січень. — С. 4–5.
246. *Бажан М.* О. Довженко. Нарис про митця / Микола Бажан. — Київ: ВУФКУ, 1930. — 32 с.
247. *Байдова З.* Бурлачка і Василина / З. Байдова // Кіно. — 1928. — № 4(40). — Квітень. — С. 2.
248. *Баков А.* Дорогие ошибки: (Письмо из Одессы) / А. Быков // Кино-фронт. — 1926. — № 4/5(7/8). — С. 40.
249. *Бам.* Херсон. Местная киножизнь / Бам // Кино-неделя. — 1924. — № 32. — 9 сентября. — С. 15.
250. *Бартэн А.* Киносеансы для детей / А. Бартэн // Новый зритель. — 1925. — № 2/3. — 12 мая. — С. 12–13.
251. *Баталин В. Н.* Кинохроника в России 1896–1916. Опись киносъемок, хранящихся в РГАКФД / Виктор Николаевич Баталин. — Москва: Олма-пресс, 2002. — 480 с.
252. *Батуров Д.* Кіно й народне господарство / Дмитро Батуров // Кіно. — 1929. — № 13(60). — Липень. — С. 2.
253. *Батуров Д.* Українська кінематографія / Дмитро Батуров // Молодняк. — 1929. — № 2. — Лютий. — С. 105–113.
254. *Бачинська О. М., Трубчанінов С. В.* Стан кінематографу в Україні за доби гетьманату П. Скоропадського / Олеся Михайлівна Бачинська, Сергій Васильович Трубчанінов // Вісник Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огниєнко: Історичні науки.: зб. наук. пр. — Кам'янець-Подільський: 2005. — Випуск 5. — С. 211–219.
255. *Бе. Мих.* «Укразия» / Мих. Бе. // Искусство трудящимся. — 1925. — № 18. — 31 марта — 5 апреля. — С. 11.
256. *Бегун Л.* Как открываются киностудии / Л. Бегун // Театральный день. — 1918. — 12(25) сентября. — С. 5–6.
257. *Безклубенко С. Д.* Українське кіно: начерк історії / Сергій Данилович Безклубенко. — Київ: КНУКіМ, 2001. — 170 с.
258. *Безклубенко С. Д.* Українське кіно: начерк історії / Сергій Данилович Безклубенко. — Київ: Альтерпрес, 2004. — 192 с.
259. Белополье (Харьковск. губ.). (От нашего корреспондента) // Театр и музыка. — 1923. — № 5(18). — С. 830.
260. *Бельс О.* «Як це було» / О. Бельс // Кіно. — 1927. — № 23/24(35/36). — Грудень. — С. 7.
261. *Бельский Я.* «Одиннадцатый» / Яков Бельский // Коммунист. — 1928. — 6 января.
262. *Бельський Я.* Кіно / Яків Бельський // Комуніст. — 1927. — № 10(2095). — 13 січня. — С. 6.
263. *Бельський Я.* Присмерки німецької кінематографії / Яків Бельський // Комуніст. — 1927. — № 195(2280). — 28 серпня. — С. 5.

264. *Бендерський Б.* Кіно — в молодь / Б. Бендерський // Радянське мистецтво. — 1929. — № 3(22). — 30 жовтня. — С. 8–9.
265. *Беляев В. П.* Старая крепость. Книга третья / Владимир Павлович Беляев. — Москва: Молодая гвардия, 1971. — 464 с.
266. «Беня Крик»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 17.
267. «Березіль» в кіно: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — 8–15 грудня. — С. 6.
268. *Берест Б.* Історія українського кіно / Борис Берест. — Нью-Йорк: Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 1962. — 271 с.
269. Берлинское представительство: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 70(662). — 26 марта. — С. 3.
270. *Берман Л.* Кино на Украине / Л. Берман // Экран. — 1923. — № 1. — С. 5–7.
271. Беседа с председателем Союзкино М. Н. Рютиным // Кино. — 1930. — № 25. — 1 мая.
272. *Бескин О.* Одиннадцатый / О. Бескин // Советское кино. — 1928. — № 2 — С. 8–9.
273. «Беспризорные»: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 34(135). — 10 марта. — С. 3.
274. *Билинский М., Животинский И.* Два года (о техникуме ВУФКУ) / Мирон Билинский, Исаак Животинский // Кино-фронт. — 1927. — № 3. — 15 февраля. — С. 13.
275. Більшовик. — 1923. — 18 листопада.
276. Більшовик. — 1923. — 20 листопада.
277. Більшовик. — 1924. — 5 липня.
278. Більшовик. — 1924. — 22 липня.
279. Більшовик. — 1924. — 24 вересня.
280. Більшовик. — 1924. — 15 жовтня.
281. Більшовик. — 1924. — 25 жовтня.
282. Більшовик. — 1924. — 12 листопада.
283. Ближайшие перспективы нашего производства. Зав. ВУФКУ В.В. Прокофьев // Кино. — 1923. — № 2(6). — Февраль–март. — С. 19–24.
284. Ближайшие постановки: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 6(20). — [Декабрь, 1923]. — С. 11.
285. *Блок Д.* О музыкальной кино-иллюстрации / Давид Блок // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 2. — Февраль. — С. 8.
286. *Блок Д. С.* Музыкальное сопровождение в кино / Давид Семенович Блок. — Москва–Ленинград: Теакинопечать, 1930. — 125 с.
287. «Блуждающие звезды»: [Ред. ст.] // Советское искусство. — 1925. — № 8. — Ноябрь. — С. 82.
288. *Бляхин П. А.* К итогам киносезона / Павел Андреевич Бляхин // Кино и культура. — 1929. — № 2. — С. 3–15.
289. *Бляхин П. А.* Киносекция Главреперткома / Павел Андреевич Бляхин // Кино и жизнь. — 1930. — № 12. — С. 8.
290. *Бляхин П. А.* Очередные задачи / Павел Андреевич Бляхин // Кино и культура. — 1929. — № 1. — С. 9–15.

291. *Бляхин П.* Основные вопросы / Павел Бляхин // Советское кино перед лицом общественности. Сборник дискуссионных статей под редакцией К. Мальцева. — Москва: Теакинопечать, 1928. — С. 90–103.
292. *Б-н.* «Боротьба велетнів» / Б-н // Нове мистецтво. — 1925. — № 1. — Жовтень. — С. 10.
293. *Бобович Б.* В Крыму / Борис Бобович // Мельпомена. — 1919. — № 61 — 9 ноября. — С. 14.
294. *Богацький.* Все по-старому / Богацький // Культробітник. — 1928. — № 15/16(62/63). — Серпень. — С. 15.
295. *Бойтлер М. С.* Кинотеатр: Организация и управление / Михаил Сергеевич Бойтлер. — Москва: Кинопечать, 1926. — 52 с.
296. *Болтянский Г.* Клубное кино, как орудие массового просвещения / Григорий Болтянский // Советское кино. — 1926. — № 4/5. — С. 6–7.
297. *Болтянский Г. М.* Великая Октябрьская социалистическая революция и рождение советского киноискусства / Григорий Моисеевич Болтянский // Из истории кино. Вып. 2. — Москва: Наука, 1959. — С. 68–116.
298. *Болтянский Г. М.* Кино в Февральскую революцию. Отрывки из воспоминаний / Григорий Моисеевич Болтянский // Советское кино. — 1927. — № 2. — С. 14.
299. Больше внимания деревенскому киномеханику: [Ред. ст.] // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 7. — Октябрь. — С. 1.
300. «Большое горе маленькой женщины», «Ночной извозчик», «Накануне»: [Ред. ст.] // Кино и жизнь. — 1929. — № 3. — С. 12.
301. *Бор.* 3-тя кінофабрика ВУФКУ / Бор // Нове мистецтво. — 1926. — № 7(16). — 16 лютого. — С. 7.
302. *Борзаковський О.* Наш культур-фільм / Ол. Борзаковський // Кіно. — 1929. — № 8(55). — Квітень. — С. 2–3.
303. Борислав сміється: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1927. — № 18. — 1 травня. — Пагінація відсутня.
304. *Борисов А.* Кіносіть України / А. Борисов // Кіно. — 1927. — № 6(17). — Березень. — С. 6–7.
305. *Борисов-Владимиров Н.* Искусство кадра. Практика киносценария / Н. Борисов-Владимиров. — Харьков: тип. им. т. Фрунзе, 1926. — 79 с.
306. *Борисов-Владимиров Н.* Перед новим фільмом / Н. Борисов-Владимиров // Культура і побут. — 1926. — № 15. — 11 квітня. — С. 1.
307. *Борух.* Общими силами / Борух // Искусство и физкультура. — 1926. — № 4(18). — 26 января. — С. 13.
308. *Борухсон Я.* Кинофикация села / Я. Борухсон // Искусство трудящихся. — 1925. — № 11. — 8 декабря. — С. 11.
309. «Боротьба Велетнів»: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1925. — № 1. — Жовтень. — С. 16.
310. Боротьба продовжується. — Київ: ДВОУ. В-во «ЛіМ», [1930]. — С. 1–2.
311. «Борьба гигантов»: [Ред. ст.] // Правда. — 1925. — № 183(3114). — 13 августа. — С. 8.
312. «Борьба гигантов»: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1927. — № 50(169). — 13 декабря. — С. 14.

313. *Бош М.* Український актор у кіно / М. Бош // Нове мистецтво. — 1927. — № 19(60). — 11 жовтня.
314. *Браиловский М.* Наболевший вопрос / М. Браиловский // Сине-фоно. — 1912–1913. — № 2. — С. 16–17.
315. *Братолюбов С. К.* На заре советской кинематографии / Сергей Карпович Братолюбов. — Ленинград: Искусство, 1976. — 168 с.
316. *Бр-ий Н.* Как ликвидировалась старая кинематография / Н. Бр-ий // Кино. — 1922. — № 3. — 1 декабря. — С. 17–18.
317. *Брик О.* «Одиннадцатый» Вертова / Осип Брик // Новый Леф. — 1928. — № 4. — С. 27–29.
318. *Брик О. М.* По существу сценарного кризиса / Осип Максимович Брик // Советское кино. — 1927. — № 8/9. — Август–сентябрь. — С. 11–12.
319. *Бродский Д.* На 1-й кинофабрике ВУФКУ / Д. Бродский // Рабис. — 1927. — № 21(63). — 7 июня. — С. 12.
320. *Бродский Д.* На первой кинофабрике ВУФКУ / Д. Бродский // Рабис. — 1927. — № 36(78). — 20 сентября. — С. 8.
321. *Брон С.* Политика и практика внешней торговли Украины / С. Брон // Пролетарская мысль. — 1923. — № 1. — Январь. — С. 39–47.
322. *Б-т Ю.* ВУОРРК та «Земля» / Ю. Б-т. // Нова генерація. — 1930. — № 5. — Травень. — С. 52–53.
323. *Бугославский С.* Музыка в кино / Сергей Бугославский // Жизнь искусства. — 1928. — № 5(1184). — 31 января. — С. 8.
324. *Бугославский С.* Музыка в кино / Сергей Бугославский // Новый зритель. — 1925. — 1 сентября. — С. 7.
325. *Бугославский С.* О киномузыкальной иллюстрации / Сергей Бугославский // Кино-фронт. — 1926. — № 4/5(7/8). — С. 22–23.
326. *Бугославский С. А., Мессман В. Л.* Музыка и кино. На кино-муз. фронте. Принципы и методы кино-музыки. Опыт кино-муз. композиции / Сергей Алексеевич Бугославский, Владимир Львович Мессман. — Москва: Теакинопечать, 1926. — 96 с.
327. Будування Київської Кінофабрики: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 18/19(88/89). — 22 травня. — С. 15.
328. Будущие новинки кино: [Ред. ст.] // Пламя. — 1925. — № 20(40). — С. 12.
329. *Бузько Д.* «Василина» / Дмитро Бузько // Кіно. — 1927. — № 21/22(33/34). — Листопад. — С. 4.
330. *Бузько Д.* «Гонорея» (Нотатки про культур-фільм) / Дмитро Бузько // Кіно. — 1928. — № 3(39). — Березень. — С. 11.
331. *Бузько Д.* Кіно й кінофабрика / Дмитро Бузько. — Київ: Держкіновидав, 1928. — 77 с.
332. *Бузько Д.* Масова кіно-культпраця / Дмитро Бузько // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 15–18.
333. *Бузько Д.* Мистецтво екрана / Дмитро Бузько // Література, наука, мистецтво. — 1924. — № 15. — 13 квітня.
334. *Бузько Д.* Мистецтво екрана / Дмитро Бузько // Література, наука, мистецтво. — 1924. — № 24. — 22 червня.

335. *Бузько Д.* Наша кіно-сценарна «криза» та кіно-сценарна «політика» / Дмитро Бузько // Кіно. — 1927. — № 17(29). — Вересень. — С. 10–11.
336. *Бузько Д.* Про що розповідала ротаційна: [кіно-повість] / Дмитро Бузько. — Київ: ДВУ, 1929. — 112 с.
337. *Бузько Д.* Проблеми кіно-сценарної творчості / Дмитро Бузько // Життя й революція. — 1927. — № 12. — Том VI. — Грудень. — С. 232–337.
338. *Бузько Д.* Шляхи розвитку кіно-сценарної справи на Україні: (Історико-мистецький нарис) / Дмитро Бузько // Життя й революція. — 1929. — Книжка IX. — Вересень. — С. 132–143.
339. *Бура Е.* [О работе кинотеатров] / Е. Бура // Кино-неделя. — 1925. — № 4(51). — 21 января. — С. 15.
340. *Бура Е.* Прилуки, Полтавской губ. / Е. Бура // Кино-неделя. — 1925. — № 11(58). — 10 марта. — С. 16.
341. *Бурштейн Р.* Про клубний прокат кінофільмів / Р. Бурштейн // Радянське мистецтво. — 1928. — № 5. — 13 лютого. — С. 7.
342. *Буховецкий Д.* Русская кинематография в эмиграции / Дмитрий Буховецкий // Киноведческие записки. — 2002. — № 58. — С. 334–336.
343. *Бучко Р.* Перше століття кінематографа у Львові / Роман Бучко // Галицька брама. — 1996. — № 24. — С. 2–3.
344. *Бучма А.* Задачи нашего кино / Амвросий Бучма // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 27(128). — 10 января. — С. 13.
345. *Буш М.* [Бажан М.] Найважливіше з мистецтв. Нарис про кіно. Бібліотека газети «Пролетарська правда». — Київ, 1929. — 48 с.
346. *Буш М.* Важливий винахід / Микола Бажан // Кіно. — 1927. — № 13(25). — Червень. — С. 4.
347. *Буш М.* Голівуд будується / Микола Бажан // Всесвіт. — 1927. — № 33. — 14 серпня. — Пагінація відсутня.
348. *Буш М.* Два фільми / Микола Бажан // Кіно. — 1929. — № 2. — С. 6–7.
349. *Буш М.* Микола Джеря / Микола Бажан // Кіно. — 1927. — № 3(15). — Лютий. — С. 9.
350. *Бялик Д.* «Синій пакет» / Дмитро Бялик // Кіно. — 1926. — № 5. — Березень. — С. 18–19.
351. В ВУФКУ: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1927. — № 32(187). — 9 августа. — С. 9.
352. В Главполитпросвете (Январь–февраль): [Ред. ст.] // Путь к коммунизму. — 1923. — № 1/2. — Январь–февраль. — С. 248–263.
353. В Главполитпросвете: [Ред. ст.] // Путь к коммунизму. — 1922. — № 5. — Апрель. — С. 132–145.
354. В Главполитпросвете: [Ред. ст.] // Путь к коммунизму. — 1923. — № 3/4. — Март–апрель. — С. 281–291.
355. В Киеве организован кинотехникум: [Ред. ст.] // Экран. — 1921. — № 2. — С. 10.
356. В Кино-комитете СНК СССР: [Ред. ст.] // Рабис. — 1929. — № 21. — 21 мая. — С. 10.
357. В кинотехникуме: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11(112). — 18 августа. — С. 8.
358. В кино-фабрике «Мирограф»: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1919. — № 42. — 18 января. — С. 11.

359. В кино-фабрике «Мирограф»: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1919. — № 43. — 25 января. — С. 7.
360. «В когтях советской власти»: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 19. — 30 березня — 6 квітня. — С. 15.
361. «В когтях советской власти»: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 14.
362. В колегії Наркомосвіти // Бюлетень офіціяльних розпоряджень і повідомлень Наркомосвіти. — Харків, 1922. — Ч. 36–39. — 22 вересня. — С. 12–13.
363. В мире экрана (Из беседы): [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 19. — 10 августа. — С. 14.
364. В Наркомвнешторге утвердили импортный план: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 100(692). — 4 мая. — С. 3.
365. В Наркомпросе: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 70(662). — 26 марта. — С. 4.
366. В Од. окр. фото-кино управы: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 11. — 8–15 апреля. — С. 21.
367. В Од. окр. фото-кино управы: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 12. — С. 13.
368. В Одеському відділі ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 8. — С. 11.
369. В Одеському державному кінотехнікумі. Відкриття кіно кабінету: [Ред. ст.] // Кіногазета. — 1929. — 20 квітня.
370. В Одеському кінотехнікумі: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 6(54). — Березень. — С. 14.
371. В отделе искусств: [Ред. ст.] // Путь к коммунизму. — 1922. — № 10. — Ноябрь. — С. 148–151.
372. В отделе искусств: [Ред. ст.] // Путь к коммунизму. — 1922. — № 10. — Ноябрь. — С. 148–151.
373. В отделении ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1926. — № 9. — 15 мая. — С. 12.
374. В попечительстве им. графа Келлера: [Ред. ст.] // Екатеринославская земская газета. — 1917. — № 15. — 17 февраля.
375. В совете внешней торговли УНКВТ: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 58(650). — 10 марта. — С. 3.
376. В совете рабочего кино: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 4(104). — 29 июня. — С. 12.
377. В Совнаркоме: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 116(708). — 23 мая. — С. 3.
378. В технікумі ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 32(42). — 21 грудня. — С. 18.
379. В фото-кино управлении: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 8/9. — Март. — С. 29.
380. В Фото-Кино-Комитете: [Ред. ст.] // Художественная мысль. — 1922. — № 5. — 18–25 марта. — С. 21.
381. В Худсекторе Главполитпросвета. Твердая театральная сеть: [Ред. ст.] // Художественная мысль. — 1922. — № 6. — 25 марта — 1 апреля. — С. 21.
382. В центральному профсоюзному саду: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 20. — 7 червня. — С. 5.

383. В центре украинского кинопроизводства: (На 1-й одесской Госкинофабрике ВУФКУ): [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1926. — № 24(127). — 15 июня. — С. 14.
384. *В.* Боротьба велетнів / В. // Всесвіт. — 1925. — № 17. — 15 вересня. — С. 20–21.
385. *В.* «Вася-реформатор» / В. // Всесвіт. — 1926. — № 13(36). — 15 липня. — С. 19–21.
386. *В. Г.* О научно-популярных фильмах / В. Г. // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 1. — Январь. — С. 14.
387. *В. Г.* Положения и перспективы научно-воспитательного кино / В. Г. // Советское кино. — 1926. — № 3. — Апрель. — С. 12–13.
388. *В. Д.* Про «Проданий апетит» / Володимир Дев'ятнін // Кіно-вісти. Бюлетень ВУФКУ. Київський відділ. — 1928. — № 3. — С. 11.
389. *В. Е.* Теа-кино-печать поспешает / В. Е. // Рабис. — 1929. — № 20. — 14 мая. — С. 10.
390. *В. З.* На Одесской кинофабрике / В. З. // Театральная неделя. — 1925. — № 6. — 12 марта. — С. 5.
391. *В. К.* Кіно / В. К. // Культура і побут. — 1926. — № 51/52. — 24 грудня. — С. 6.
392. *В. К.* Як у нас кіно будують / В. К. // Селянський будинок. — 1928. — № 8/9. — Серпень-вересень. — С. 81.
393. *В. Л.* Звертаємо увагу: (Одеський кінотехнікум) / В. Л. // Кіногазета. — 1930. — 20 січня.
394. *В. М.* Киностудия «Творчество» / В. М. // Кино. — 1923. — № 5(9). — Октябрь–декабрь. — С. 29–35.
395. *В. Н.* Два дня / В. Н. // Жизнь искусства. — 1928. — № 10(1189). — 6 марта. — С. 17.
396. *В. Н. М.* Соглашение с ВУФКУ подписано / В. Н. М. // Культработник. — 1927. — № 6(29). — 25 марта. — С. 6.
397. *В. Н.* Спартак / В. Н. // Жизнь искусства. — 1928. — № 26(1185). — 7 февраля. — С. 18.
398. *В. Р.* «Борьба гигантов» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — 17–22 березня. — С. 15.
399. *В. Ф-ний.* Тарас Трясило / В. Ф-ний // Всесвіт. — 1926. — № 21(44). — 15 листопада. — С. 22–23.
400. *В[оробйов] І.* Здійснити план / Іван Воробйов // Кіно. — 1929. — № 3(51). — Лютий. — С. 3.
401. *Вакс Л.* О работе Музыкальной Секции АРК / Лев Вакс // Кино-фронт. — 1927. — № 7/8. — 15 мая. — С. 2–6.
402. *Вакс Л.* Против киномузыкальной халтуры / Лев Вакс // Кино-фронт. — 1927. — № 2. — 1 февраля. — С. 28–29.
403. Вакцинація та імунітет: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 8(80). — Квітень. — С. 14.
404. Василина: [Ред. ст.] // Жизнь искусства. — 1928. — № 244(1204). — 10 июня. — С. 9.
405. *Васильев А.* Дать деревне киноаппараты русских заводов / А. Васильев // Кино-неделя. — 1924. — № 27. — 5 августа.
406. *Васильев И. Ю.* Украинское национальное движение и украинизация на Кубани в 1917–1932 гг. / Игорь Юрьевич Васильев. — Краснодар: Кубанькино, 2010. — 163 с.

407. *Васютинський В.* Кіно й молодь / В. Васютинський // Кіно. — 1929. — № 1(49). — Січень. — С. 3.
408. Велика прогалина: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 11(83). — Травень. — С. 1.
409. Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — Москва: Новое литературное обозрение, 2002. — 565 с.
410. Великий хронікальний фільм: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 39(140). — 15 мая. — С. 17.
411. Величезний успіх «Звенигори» в Парижі: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 5/6(62/63). — Травень-червень. — С. 241.
412. *Веллер Е.* Призрак бродит по Европе / Е. Веллер // Фото-кино. — 1923. — № 2/3. — Декабрь–январь. — С. 29.
413. *Веремиенко М.* О культурфильме / М. Веремиенко // Советское кино. — 1927. — № 4/5. — Апрель–май. — С. 14–15.
414. *Вересов П.* О местной киноработе / П. Вересов // Кино-неделя. — 1924. — № 36. — 7 октября. — С. 15.
415. *Веригин М.* Панаит Истрати в Крыму / М. Веригин // Рабис. — 1928. — № 18. — 1 мая. — С. 17.
416. *Веритэ И.* Киноагитация и действительность / И. Веритэ // Пролетарская мысль. — 1923. — № 8/9. — Август–сентябрь. — С. 51–53.
417. *Вертинский А. Н.* Дорогой длинной / Александр Николаевич Вертинский. — Москва: Правда, 1991. — 572 с.
418. *Веселовська Г. І.* Український театральний авангард / Ганна Іванівна Веселовська. — Київ: Фенікс, 2010. — С. 42. — 368 с.
419. Весна: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1929. — № 36(295). — 8 сентября. — С. 13.
420. «Весной»: [Ред. ст.] // Кино и жизнь. — 1930. — № 13. — С. 22–23.
421. Вести из Чернигова: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 2(6). — Февраль–март. — С. 27.
422. Вестник кинематографии. — 1913. — № 21.
423. Вестник кинематографии. — 1915. — № 115.
424. Вестник Одесского губернского отдела народного образования. — 1919. — № 2/3. — С. 10.
425. Вестник работников искусств. — 1923. — № 5/6(16/17). — Январь–февраль. — С. 81.
426. Вестник работников искусств. — 1925. — № 5/6(27/28). — С. 13.
427. Вестник работников искусств. — 1925. — № 8. — С. 26.
428. Весь Петроград. Адресно-справочная книга. — Петроград: Новое время, 1916. — 485 с.
429. Весь Харьков. Адресно-справочная книга. — Харьков: Изд. Е. С. Элькина, 1914. — 82 с.
430. Весь Харьков. Адресно-справочная книга. — Харьков: Изд. Е. С. Элькина, 1913. — 80 с.
431. Весь Харьков. Адресно-справочная книга. — Харьков: Изд. Е. С. Элькина, 1916. — 136 с.
432. Весь Харьков. Адресно-справочная книга. — Харьков: Изд. Утро, 1917. — 96 с.
433. Вечер. — 1918. — 3 декабря.

434. Вечер. — 1918. — 9 декабря.
435. Вечерние вести. — 1919. — 26(19) сентября.
436. Вечерние новости. — 1918. — 24 ноября.
437. Взаимоотношения с РСФСР: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 7(599). — 10 января. — С. 4.
438. Вивіз картин ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 5(41). — Травень. — С. 14.
439. Виконання виробничого плану за 1928–29 рік: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 20(68). — Жовтень. — С. 14.
440. Виконання плану за 1-е півріччя по ЦП ВУФКУ: Постанова Президії ВУК // Бюлетень Всеукраїнського Комітету Спілки Робітників Мистецтв. — 1930. — № 8/9(52/53). — 25 червня. — С. 2.
441. *Викторов А.* Налоговая политика в кино / А. Викторов // Кино. — 1923. — № 3(7). — Апрель–май. — С. 24–25.
442. *Викторов Л.* На местах / Л. Викторов // Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 19.
443. *Виленский Э.* Новые фильмы / Э. Виленский // Новый зритель. — 1926. — № 34(137). — 24 августа. — С. 15.
444. *Виленский Э.* Новые фильмы / Э. Виленский // Новый зритель. — 1926. — № 36(139). — 7 сентября. — С. 16.
445. *Виленский Э.* Три фильма / Э. Виленский // Новый зритель. — 1926. — № 33(136). — 17 августа. — С. 16.
446. *Вильнер В.* «Цемент» / Владимир Вильнер // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 1(102). — 8 июня. — С. 5–6.
447. *Вильнер В.* Второе рождение Бени Крика / Владимир Вильнер // Советский экран. — 1927. — № 2. — С. 5.
448. Винница. О приближении кино к массам: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1925. — № 10(57). — 3 марта. — С. 19.
449. Випуск кіномеханіків для села: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 20(68). — Листопад. — С. 14.
450. Випуск кіномеханіків: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 6(54). — Березень. — С. 14.
451. Випуск кінохроніки: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 12(21). — 23 березня. — С. 18.
452. Випуск кінохроніки: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 19(60). — 11 жовтня. — С. 18.
453. Випуск нових фільмів ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 13(60). — Липень. — С. 12.
454. *Вираж.* «Два дня» / Вираж // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 20(121). — 15 ноября. — С. 13.
455. *Вираж.* «За стеной» / Вираж // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 7(108). — 21 июля. — С. 12.
456. *Вираж.* 1 из 12 / Вираж // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 15(116). — 20 сентября. — С. 7.
457. Вироби ВУФКУ в РСФРР: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 2(11). — 12–19 січня. — С. 11.
458. Виробництво кіноапаратів: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 9. — Липень. — С. 24.

459. Виробництво наукових фільмів: [Ред. ст.] // Культробітник. — 1929. — № 10(82). — Травень. — С. 15.
460. Виступ академіків з протестом проти контрреволюційної змови // 2 сесія Всеукраїнського Виконавчого Комітету Рад робітничих, селянських та червоноармійських депутатів. Стенографічний звіт та постанови. — Харків: Видання Оргінстру ВУЦВК, 1929. — С. 66–69.
461. *Вишневский В. Е., Фионов П. В.* Советское кино в фактах и датах: (1917–1969) / Вениамин Евгеньевич Вишневский, Петр Васильевич Фионов. — Москва: Искусство, 1974. — 567 с.
462. *Вишневский Вен.* Агитфильмы гражданской войны / Вениамин Вишневский // Искусство кино. — 1939. — № 2. — С. 51–53.
463. *Вишневский Вен.* Библиографический указатель фильмографических публикаций в дореволюционной России и СССР с 1907 по 1947 год / Вениамин Вишневский // Киноведческие записки. — 2001. — № 51. — С. 325–327.
464. *Вишневский Вен.* Библиография отдельных и периодических изданий дореволюционной кинематографии / Вениамин Вишневский // Киноведческие записки. — 2001. — № 51. — С. 302–324.
465. *Вишневский Вен.* Документальные фильмы дореволюционной России 1907–1916 / Вениамин Вишневский. — Москва: Музей кино, 1996. — 288 с.
466. *Вишневский Вен.* Каталог фильмов частного производства 1917–1921 / Вениамин Вишневский // Советские художественные фильмы. Т. 3. — Москва: Искусство, 1961. — С. 248–306.
467. *Вишневский Вен.* Первые экраны в дореволюционной России / Вениамин Вишневский // Кино. — 1935. — № 58.
468. *Вишневский Вен.* Пионер Русской кинематографии / Вениамин Вишневский // Красное знамя. — 1941. — 14 марта.
469. *Вишневский Вен.* Сон наяву. К 50-летию кино в России / Вениамин Вишневский // Искусство кино. — 1946. — № 1. — С. 34.
470. *Вишневский Вен.* Факты и даты из истории отечественного кинематографа (март 1917 — декабрь 1920) / Вениамин Вишневский // Из истории кино. Вып. 1. — Москва: Наука, 1958. — С. 38–84.
471. *Вишневский Вен.* Факты и даты из истории отечественного кинематографа (1921–1924) // Из истории кино / Вениамин Вишневский. Вып. 3. — Москва: Наука, 1960. — С. 125–153.
472. *Вишневский Вен.* Художественные фильмы дореволюционной России 1907–1917 / Вениамин Вишневский. — Москва: Госкиноиздат, 1945. — 192 с.
473. *Вишневський Вен.* Перші кінознімання на Україні / Веніамін Вишневський // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — С. 63–66.
474. Від редакції: [Ред. ст.] // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 21.
475. Від руди до металу: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1929. — № 42. — 27 жовтня. — С. 15.
476. Відгуки на картину «Боротьба велетнів»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 4. — Лютий. — С. 17.
477. Відгуки про «Арсенал» : [ред. ст.] // Кіногазета. — 1929. — 18 травня.
478. Відкриття кінофакультету: [Ред. ст.] // Барикади театру. — 1924. — № 4/5. — С. 15.
479. Відрядження за кордон: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — № 6. — Червень. — С. 30.

480. Вісті ВУЦВК. — 1919. — № 6(70). — 18 березня.
481. Вісті ВУЦВК. — 1919. — 28 березня.
482. Вісті ВУЦВК. — 1921. — № 4. — 5 січня.
483. Вісті ВУЦВК. — 1921. — № 114. — 29 червня.
484. Вісті ВУЦВК. — 1921. — № 181. — 25 вересня.
485. Вісті ВУЦВК. — 1921. — № 183. — 29 вересня.
486. Вісті ВУЦВК. — 1922. — 1 березня.
487. Вісті ВУЦВК. — 1922. — № 83. — 7 квітня.
488. Вісті ВУЦВК. — 1922. — 7 травня.
489. Вісті ВУЦВК. — 1922. — № 145. — 4 липня.
490. Вісті ВУЦВК. — 1922. — № 159. — 20 липня.
491. Вісті ВУЦВК. — 1922. — № 228. — 11 жовтня.
492. Вісті ВУЦВК. — 1922. — 22 квітня.
493. Вісті ВУЦВК. — 1922. — 4 листопада.
494. Вісті ВУЦВК. — 1922. — № 283. — 15 грудня.
495. Вісті ВУЦВК. — 1923. — 20 жовтня.
496. Вісті ВУЦВК. — 1923. — 3 листопада.
497. Вісті ВУЦВК. — 1924. — 11 грудня.
498. Вісті ВУЦВК. — 1925. — 8 лютого.
499. Вісті ВУЦВК. — 1925. — 12 лютого.
500. Вісті ВУЦВК. — 1925. — 13 лютого.
501. Вісті ВУЦВК. — 1925. — 27 травня.
502. Вісті ВУЦВК. — 1925. — 8 квітня.
503. Вісті ВУЦВК. — 1925. — 11 жовтня.
504. Вісті ВУЦВК. — 1925. — 16 жовтня.
505. Вісті ВУЦВК. — 1925. — 17 листопада.
506. Вісті ВУЦВК. — 1925. — 5 грудня.
507. Вісті ВУЦВК. — 1928. — № 96(2280). — 24 квітня.
508. Вісті ВУЦВК. — 1929. — № 11(2504). — 13 січня.
509. Вісті ВУЦВК. — 1929. — № 55(2548). — 7 березня.
510. Вісті ВУЦВК. — 1929. — 26 березня.
511. Вісті ВУЦВК. — 1929. — 21 червня.
512. Вісті ВУЦВК. — 1929. — 7 грудня.
513. Вісті ВУЦВК. — 1929. — 12 грудня.
514. Вісті ВУЦВК. — 1929. — 13 грудня.
515. Вісті ВУЦВК. — 1930. — № 61(2858). — 15 березня.
516. Вісті ВУЦВК. — 1930. — 20 липня.
517. Вісті ВУЦВК. — 1930. — № 285(3083). — 9 грудня.
518. Вісті ВУЦВК. — 1930. — № 287(3085). — 11 грудня.
519. *Владимиров М.* Музыка в кино / М. Владимиров // Рабочий и театр. — 1929. — № 24(247). — 16 июня. — С. 8.
520. *Владимиров М.* О музыкальной иллюстрации в кино / М. Владимиров // Жизнь искусства. — 1926. — № 3(1082). — 19 января. — С. 9–10.
521. *Власенко С.* Мертвонароджений Голівуд / С. Власенко // Авангард. — 1930. — № а. — Січень. — С. 61–67.

522. Власна продукція ВУФКУ на 1927/28 рік: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 26(67). — 6 грудня. — С. 14.
523. Внимание ОДСК: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1926. — № 8. — Сентябрь. — С. 1.
524. *Вознесенский А.* Авторы для кино / Александр Вознесенский // Экран. Вестник театра — искусства — кино — спорта. — 1922. — № 21. — 14–21 февраля. — С. 12.
525. *Вознесенский А. С.* Искусство экрана: Руководство для киностудий и кинорежиссеров / Александр Сергеевич Вознесенский. — Киев: Сорабкооп, 1924. — 145 с.
526. Вокруг «Одиннадцатого»: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 5(75). — 7 лютого. — С. 15.
527. Вокруг Совкино. Стенограмма диспута, организованного ЦК ВЛКСМ, ЦС ОДСК и редакцией газеты «Комсомольская правда» 5–16 октября 1927 г. / под ред. Агитпропа и Главполитпросвета. — Москва: Теакинопечать, 1928. — 90 с.
528. *Волков С. В.* Предисловие // 1918 год на Украине. — Москва: Центрполиграф, 2001. — С. 3–10.
529. *Воробйов І.* Ганебні показники / Іван Воробйов // Кіно. — 1930. — № 8(80). — Квітень. — С. 5.
530. *Воробйов І.* Деякі думки про кінематографію / Іван Воробйов // Критика. — 1930. — № 9(32). — Вересень. — С. 3–19.
531. *Воробйов І.* Економіка кіно: Перспективи розвитку української кінематографії / Іван Воробйов // Кіно. — 1928. — № 10(46). — Жовтень. — С. 17–20.
532. *Воробйов І.* На громадський суд / Іван Воробйов // Кіно. — 1929. — № 13(60). — Липень. — С. 14.
533. *Воробйов І.* На громадський суд / Іван Воробйов. Тематичний плян ВУФКУ художніх та культурфільмів на рік 1929–30. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 38 с.
534. *Воробйов І.* Про кадри в кінематографії / Іван Воробйов // Кіно. — 1928. — № 7(43). — Липень. — С. 1.
535. *Воробйов І.* Про українське кіно. Стан, плани і перспективи української кінематографії / Іван Воробйов. — Київ: ВУФКУ, 1929. — 31 с.
536. *Воробйов І.* Тематичний план українського кіно / Іван Воробйов // Кіно. — 1928. — № 8(44). — Серпень. — С. 1.
537. *Воробйов І.* Що робитиме українське кіно 1929–1930 року / Іван Воробйов // Кіно. — 1929. — № 13(60). — Липень. — С. 14–16.
538. *Воробйов І.* Що робитиме українське кіно. Орієнтовний тематичний плян ВУФКУ на 1929–30 рік / Іван Воробйов // Кіно. — 1929. — № 14(60). — Липень. — С. 15–16.
539. *Воробйов І.* Підсумки всеукраїнської сценарної наради / І. Воробйов // Кіно. — 1929. — № 12(59). — Червень. — С. 2.
540. *Воробьёв И.* О кадрах в кинематографии / Иван Воробьёв // Кино. — 1928. — 17 июля. — С. 1.
541. *Воробьёв И.* Перспективы развития украинской кинематографии / Иван Воробьёв // Кино и культура. — 1929. — № 2. — С. 74–78.
542. *Воронель Л.* Конкурс на екрані / Л. Воронель // Кіно. — 1929. — № 21/22(69/70). — Листопад. — С. 6–7.

543. *Врона І.* Мистецька освіта на Україні за 1922 рік / Іван Врона // Шляхи мистецтва. — 1923. — Число п'яте. — С. 65–68.
544. *Врона І.* Справи кіно-освіти / Іван Врона // Кіно. — 1929. — № 17(62). — Вересень. — С. 16.
545. Все для советского кино: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 17. — Осень 1923. — С. 11.
546. Все о том же: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1927. — № 19. — 10 мая. — С. 3.
547. Всем Губкомам, Губполитпросветам и фракциям Всеиспроса // Искусство. — 1922. — № 3. — 15–23 апреля. — С. 5.
548. Всеукр. фото-кино-управление: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 1. — 20 октября. — С. 36.
549. Всеукраинское кино-совещание: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 37. — 14 октября. — С. 19.
550. Всеукраинское Фото-Кино-Управление: (Беседа с отв. раб. ВУФКУ Я. А. Корном) // Кино. — 1923. — № 2(6). — Февраль–март. — С. 27.
551. Всеукраїнська виробнича кінонарада: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 12(48). — Грудень. — С. 17–21.
552. Всеукраїнська партійна нарада в справах кіна: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1928. — № 29(2413). — 3 лютого. — С. 3.
553. Всеукраїнська партійна нарада в справах кіна: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1928. — № 30(2414). — 4 лютого. — С. 5.
554. Всеукраїнська партійна нарада в справах кіна: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1928. — № 31(2415). — 5 лютого. — С. 5.
555. Всеукрфотокино: [Ред. ст.] // Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 22.
556. Всеукрфотокиноуправление: [Ред. ст.] // Художественная жизнь. — 1923. — № 3(6). — 27 января — 2 февраля. — С. 1.
557. Всім Губполітосвітам // Бюлетень Наркомосвіти. — Харків, 1922. — Ч. 36–39. — 22 вересня. — С. 42–43.
558. Вся кинематография: Настольная адресная справочная книга: 1916: Первый год издания. — Москва: Изд. Ж. Чибрарио де Годэн под редакцией Ц. Ю. Сулиминского, [1916]. — 380 с.
559. Вся Москва. Адресно-справочная книга. — Москва: Новое время, 1917. — 1147 с.
560. Вся Полтава и Губерния. Адресно-справочная книга. — Полтава, 1912. — 359 с.
561. «Вся Україна»: [Ред. ст.] // Зоря. — 1926. — Ч. 19. — Липень. — С. 2.
562. Второй выпуск ГТК Украины: [Ред. ст.] // Рабис. — 1928. — № 51. — 18 декабря. — С. 15.
563. Вуардіс у Києві: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 29(70). — 27 грудня. — С. 15.
564. *Вульфович А. В.* Внешняя торговля Украины в 1921/22 году / А. В. Вульфович // Народное хозяйство Украины в 1921/22 году. — Харьков, 1923. — С. X 1–10.
565. ВУФКУ (представительство): [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 1. — С. 15.
566. ВУФКУ (Украина): [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 9. — Сентябрь. — С. 18.
567. ВУФКУ в безвиході: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 38(139). — 28 апреля. — С. 9.

568. ВУФКУ в Гаазі: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 10(46). — Жовтень. — С. 12.
569. ВУФКУ в Ленінграді: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 5(41). — Травень. — С. 13.
570. ВУФКУ для засівної кампанії: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1930. — № 7(37). — 10 березня. — С. 11.
571. ВУФКУ за кордоном: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 17.
572. ВУФКУ за кордоном: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12.
573. ВУФКУ и кинообщественность: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13(114). — 1 сентября. — С. 12.
574. ВУФКУ и кинопросвещение: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 6(20). — [Декабрь, 1923]. — С. 12.
575. ВУФКУ исполняет: производственные заказы // Художественная жизнь. — 1923. — № 3(6). — 27 января — 2 февраля. — С. 1.
576. ВУФКУ і не рушиться: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 42(143). — 26 червня. — С. 9.
577. ВУФКУ й «Національ»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 7(43). — Липень. — С. 14.
578. ВУФКУ й весняна сівба: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 6(54). — Березень. — С. 12.
579. ВУФКУ на Берлінській виставці Українського Мистецтва: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 23/24(71/72). — Грудень. — С. 10.
580. ВУФКУ на виставці в Кельні: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 7(77). — 21 лютого. — С. 15.
581. ВУФКУ на виставці в Кельні: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 6. — 21 лютого. — С. 13.
582. ВУФКУ на екранах РСФРР: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12.
583. ВУФКУ на зарубежном рынке: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13(114). — 1 сентября. — С. 12.
584. ВУФКУ на міжнародній виставці в Гаазі // Кіно. — 1928. — № 4(40). — Квітень. — С. 14.
585. ВУФКУ на міжнародній виставці в Гаазі // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37(138). — 21 апреля. — С. 18.
586. ВУФКУ на міжнародній виставці в Гаазі: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 10/11(80/81). — 7 березня. — С. 15.
587. ВУФКУ на міжнародній виставці в Гаазі: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 12. — 3 квітня. — С. 10.
588. ВУФКУ на Міжнародній Виставці: [Ред. ст.] // Кіно-вісти. Бюлетень ВУФКУ. Київський відділ. — 1928. — № 3. — С. 5.
589. ВУФКУ перевіряє свою роботу: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 29(70). — 27 грудня. — С. 15.
590. ВУФКУ перед громадською критикою: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 38(139). — 28 апреля. — С. 8.
591. ВУФКУ поза межами України: [Ред. ст.] // Кіно-вісти. Бюлетень ВУФКУ. Київський відділ. — 1928. — № 7. — 5 травня. — С. 2.
592. ВУФКУ у 1926 році: [Ред. ст.] // Зоря. — 1926. — Ч. 13. — С. 28.

593. ВУФКУ: (Беседа с зав. областным отделом ВУФКУ тов. Катцент) // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 32(133). — 11 февраля. — С. 13.
594. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Зрелища. — 1923. — № 40. — С. 21.
595. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 2(6). — С. 12–13.
596. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 9. — Сентябрь. — С. 18.
597. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 6. — Сентябрь. — С. 36.
598. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 20(61). — 18 жовтня. — С. 16.
599. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 21(61). — 25 жовтня. — С. 15.
600. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 23(64). — 7 листопада. — С. 15.
601. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 26(67). — 6 грудня. — С. 14.
602. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 29(70). — 27 грудня. — С. 15.
603. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 14.
604. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 2(72). — 10 січня. — С. 14.
605. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 5(75). — 7 лютого. — С. 15.
606. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 7(77). — 21 лютого. — С. 15.
607. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Плужанин. — 1927. — № 2(17). — 25 січня. — С. 31.
608. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Пролеткино. — 1923. — № 1/2. — Май-июнь. — С. 46–47.
609. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Пролеткино. — 1923. — № 6/7. — С. 3.
610. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Пролеткино. — 1924. — № 3. — С. 42.
611. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1925. — № 33. — 10 ноября. — С. 20.
612. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1925. — № 4/5. — Сентябрь–октябрь. — С. 82.
613. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 32(133). — 22 февраля. — С. 13.
614. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр и кино. — 1925. — № 2. — 3 ноября. — С. 14.
615. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 18. — 27 ноября. — С. 11.
616. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театральний тиждень. — 1926. — № 4(35). — С. 7.
617. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Экран. — 1923. — № 1. — С. 18–19.
618. «Вчися плавати»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 10. — С. 12.
619. Выводы // Тринадцатый съезд РКП(б). Май 1924 года. Стенографический отчет. — Москва: Госполитиздат, 1963. — С. 122–138.
620. Выздоровление т. Чепати: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.
621. Выпуск киноактеров, окончивших курсы ВУФКУ в Одессе: [Ред. ст.] // Киногазета. — 1925. — № 1. — 1 января. — С. 3.
622. Выпуск слушателей курсов киномехаников ОДСК: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 35(136). — 25 марта. — С. 17.
623. Выпуск экспериментальной лаборатории ОДСК: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 4. — С. 10.
624. *Г. Б.* Кино и школа / Г. Б. // Кино. — 1922. — № 1. — 20 октября. — С. 21.
625. *Г. Д.* Ялтинская фабрика ВУФКУ // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 10(22). — Октябрь. — С. 20.

626. *Г. Дик.* Чепати / Г. Дик. // Вестник работников искусств. — 1925. — № 10(32). — 31 декабря. — С. 272.
627. *Г-и.* Кино в старые годы / Г-и. // Театр и кино. — 1915. — № 3. — 28 ноября. — С. 17.
628. *Г. Л.* Рост клубного кино / Г. Л. // Кино в рабочем клубе. Сборник статей и официальных материалов. — Москва: Издательство ВЦСПС, 1926. — С. 3–6.
629. *Г. М.* Кінофікація села / Г. М. // Культура і побут. — 1926. — № 3. — 17 січня. — С. 1.
630. *Г. П.* «Тарас Трясило» на Буковині / Г. П. // Кіно. — 1929. — № 3(51). — Лютий. — С. 5.
631. *Г. Р.* За стіною / Г. Р. // Всесвіт. — 1927. — № 22. — 30 травня. — Пагінація відсутня.
632. *Г. Р.* Крізь сльози / Г. Р. // Всесвіт. — 1927. — № 26. — 26 червня. — Пагінація відсутня.
633. *Г. Р.* Непереможні / Г. Р. // Всесвіт. — 1927. — № 28. — 10 липня. — Пагінація відсутня.
634. *Г. Р.* Троє / Г. Р. // Всесвіт. — 1927. — № 27. — 3 липня. — Пагінація відсутня.
635. *Г. Р.* Цемент / Г. Р. // Всесвіт. — 1927. — № 23. — 5 червня. — Пагінація відсутня.
636. *Г. Р.* Черевики / Г. Р. // Всесвіт. — 1927. — № 20. — 15 травня. — Пагінація відсутня.
637. *Габов Я. Д.* Шляхи культурфільму / Я. Д. Габов // Пролетарська правда. — 1928. — № 197(2109). — 25 серпня. — С. 4.
638. *Гавриленко С. Д., Гавриленко Е. В.* Полтава кинематографическая / Сергей Дмитриевич Гавриленко, Елена Викторовна Гавриленко. — Полтава: Хорс, 1999. — 100 с.
639. *Гаврюшин К.* Внимание клубному кино / Константин Гаврюшин // Правда. — 1925. — 28 августа. — С. 8.
640. Гаврюшин К. Л. Работа с фильмой в деревне / Константин Лаврентьевич Гаврюшин. — Москва: Теакинопечать, 1930. — 55 с.
641. *Гай-Нижник П. П.* Фінансова політика Уряду Української Держави гетьмана П. Скоропадського (29 квітня — 14 грудня 1918 р.): Автореф. дис. … канд. історичних наук: 17.00.01 / Павло Павлович Гай-Нижник. — Київ, 2000. — 20 с.
642. *Гайсинська О.* Кінотеатр для дітей / О. Гайсинська // Радянське мистецтво. — 1928. — № 17. — 31 травня. — С. 12–13.
643. *Гал В.* Як за п’ятиліткою ростуть наші кадри? / В. Гал // Кіно. — 1930. — № 7(79). — Квітень. — С. 6.
644. *Галевич В.* Кіно на Україні через п’ять років / В. Галевич // Кіно. — 1928. — № 10(46). — Жовтень. — С. 3.
645. *Галевич В.* Кінофікація села та кооперація / В. Галевич // Кіно. — 1929. — № 3(51). — Лютий. — С. 2.
646. *Галин Я. Д.* Организуйте ОДСК! / Я. Д. Галин // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — 17–22 березня. — С. 1.
647. *Галкин Н., Сухаревский Л.* К созданию научной фильмы / Н. Галкин, Л. Сухаревский // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 2. — Февраль. — С. 28.
648. *Гамаза Я.* Гамбург / Я. Гамаза // Жизнь искусства. — 1927. — № 37(1168). — 13 сентября. — С. 9.

649. «Гамбург»: [Ред. ст.] // Зоря. — 1926. — Ч. 19. — Липень. — С. 27.
650. «Гамбург»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 8. — Червень. — С. 18–19.
651. «Гамбург»: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 26(35). — 2 листопада. — С. 15.
652. «Гамбургське повстання»: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 5(14). — 2 лютого. — С. 6.
653. *Гамоля Н., Мокроусова Е.* Кино покатом / Н. Гамоля, Е. Мокроусова // Контракты. — 2005. — 6 июня.
654. *Ган Я.* «Життя в руках» / Я. Ган // Кіно. — 1931. — № 6. — С. 17.
655. *Ган А.* «Помещик». Новое кинопроизведение ВУФКУ / Алексей Ган // Зрелища. — 1923. — № 67. — [18–27 декабря]. — С. 15.
656. *Г-ан.* «Два дня» / Г-ан // Рабис. — 1928. — № 8. — 21 февраля. — С. 9.
657. *Гарбер И.* На производстве / И. Гарбер // Театральная неделя. — 1925. — № 13/14. — 7 июля. — С. 20.
658. *Гардин В. Р.* Воспоминания в 2 т. / Владимир Ростиславович Гардин, при участ. Т. Д. Булах-Гардиной. Т. 2. — Москва: Госкиноиздат, 1952. — 278 с.
659. *Гардин В. Р.* Жизнь и труд артиста / Владимир Ростиславович Гардин. — Москва: Искусство, 1960. — 268 с.
660. *Гарин Ф.* «Генерал с того света» / Ф. Гарин // Театральная неделя. — 1925. — № 5. — 4 марта. — С. 13.
661. *Гарін Ф.* Життя на екрані. «Укразія» — «7+2» / Фабіан Гарін // Всесвіт. — 1925. — № 4. — 1 березня. — С. 8–9.
662. *Гарін Ф.* Там, де роблять фільми / Фабіан Гарін // Всесвіт. — 1926. — № 12(35). — 1 липня. — С. 21–23.
663. *Гарцман М.* К предстоящему конкурсу кино-иллюстраторов / М. Гарцман // Кино-фронт. — 1927. — № 11/12. — 15 мая. — С. 20.
664. *Гаш М.* Открытое письмо гг. театровладельцам / Морис Гаш // Живой экран. — 1912. — № 5. — 15 октября. — С. 7.
665. *Гвин.* Украина об «Одиннадцатом» / Гвин // Советский экран. — 1928. — № 22. — С. 10.
666. Где быть фабрике ВУФКУ?: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 20. — 6–13 квітня. — С. 1–2.
667. *Ге Є.* Кіно в робітничі клуби, чи Робітничий кінотеатр? / Є. Ге // Кіно. — 1927. — № 1(13). — Січень. — С. 10.
668. *Гегузин Ю.* Письмо из Крыма / Ю. Гегузин // Вестник работников искусств. — 1925. — № 3(25). — С. 24.
669. *Гедзь.* КЭМ в Киеве / Гедзь // Советский экран. — 1929. — № 21. — С. 15.
670. *Гельман.* Клуби конкурують із театрами / Гельман // Кіно. — 1928. — № 6(42). — Червень. — С. 2.
671. *Гельмонт А. М.* Изучение влияния кино на детей / Абрам Маркович Гельмонт // Кино и культура. — 1929. — № 4. — С. 38–45.
672. Генеральна угода між ВУФКУ та Совкіно: [Ред. ст.] // Кіно-вісти. Бюлетень ВУФКУ. [Донецький відділ]. — 1928. — № 1. — С. 4.
673. Генеральний договір між ВУФКУ та Совкіно: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 29(70). — 27 грудня. — С. 15.

674. Генеральный договор между Совкино и ВУФКУ: [Ред. ст.] // Рабис. — 1928. — № 1. — 3 января. — С. 13.
675. *Герман П.* Киноработа / П. Герман // Кино-неделя. — 1925. — № 13(60). — 24 марта. — С. 16.
676. *Герман П.* Украинские кинописьма / П. Герман // Кино-неделя. — 1925. — № 8(55). — 17 февраля. — С. 13.
677. Германия и УССР: [Ред. ст.] // Пролетарская правда. — 1922. — № 78(191). — 9 апреля. — С. 4.
678. *Гец С.* «Нічний візник» / Семен Гец // Комсомолець України. — 1929. — № 22(817). — 27 січня. — С. 4.
679. *Гец С.* Украинская кинематография на переломе («Арсенал», «Ночной извозчик» и «Бенефис клоуна Жоржа») / Семен Гец // Жизнь искусства. — 1929. — 15(1335). — 7 апреля. — С. 18–19.
680. *Ґершевска Б.* З історії культури кіно у Львові 1918–1939 рр. Переклад з польської / Барбара Ґершевска. — Львів: Ї, 2004. — 99 с.
681. *Ґершевска Б.* Так починалося телебачення / Барбара Ґершевска // Кіно-Театр. — 2005. — № 1. — С. 14–16.
682. *Гинзбург С.* Музыка в кино / Семен Гинзбург // Кино. Еженедельная газета. Ленинградское приложение. — 1925. — № 23. — 25 августа. — С. 1.
683. *Гинзбург С. С.* Кинематография дореволюционной России / Семен Сергеевич Гинзбург. — Москва: Искусство, 1963. — 405 с.
684. *Гинзбург С. С.* Кинематография дореволюционной России / Семен Сергеевич Гинзбург. — Москва: АГРАФ, 2007. — 496 с.
685. *Гинзбург С. С.* Очерки теории кино / Семен Сергеевич Гинзбург. — Москва: Искусство, 1974. — 264 с.
686. *Гинзбург С. С.* Рождение русского документального кино / Семен Сергеевич Гинзбург // Вопросы киноискусства. — Вып. 4. — Москва: Наука, 1960. — С. 238–275.
687. *Г-ис Н.* Пианист или оркестр? / Н. Г-ис // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 9. — С. 9.
688. Главискусство о киномузыкальной иллюстрации: [Ред. ст.] // Рабис. — 1929. — № 12. — 19 марта. — С. 8.
689. *Гладнев.* О красной романтике (Из опыта КСМ на Украине) / Гладнев // Правда. — 1922. — № 230. — 12 октября. — С. 1.
690. *Глядач.* Дайте культурну музику / Глядач // Кіно. — 1929. — № 2(50). — Січень. — С. 2.
691. *Голдобин [А. В.].* К Всесоюзному совещанию по киноделу / Анатолий Владимирович Голдобин // Пролеткино. — 1924. — № 1. — С. 18–22.
692. *Голдобин А.* Как писать сценарии для кинокартин. Практическое руководство / Анатолий Голдобин. — Москва: Московское театральное издательство, 1925. — 111 с.
693. «Голод и борьба с ним»: [Ред. ст.] // Зритель. — 1922. — № 7. — Сентябрь. — С. 6.
694. Голос про ВУФКУ: [Ред. ст.] // Зоря. — 1927. — Ч. 8(32). — Серпень. — С. 29.
695. *Гольденвейзер А. А.* Из киевских воспоминаний (1917–1920 гг.) / Алексей Александрович Гольденвейзер // Революция на Украине по мемуарам белых / Сост.:

С. А. Алексеев; Под ред. Н. Н. Попова. — Москва–Ленинград: Госиздат, 1930. — С. 1–63.
696. *Гольдман А.* За кино-синдикат / А. Гольдман // Рабис. — 1929. — № 39. — 23 сентября. — С. 12.
697. *Гольдман А.* О сценарном кризисе / А. Гольдман // Рабис. — 1929. — № 14. — 2 апреля. — С. 1–2.
698. *Гольдовський А.* Кіно-пересованка на Первомайщині / А. Гольдовський // Селянський будинок. — 1927. — № 11. — Листопад. — С. 58–60.
699. Гольдштейн М. Музика в кіно / М. Гольдштейн // Кіно. — 1926. — № 4. — Лютий. — С. 7.
700. «Гонорея»: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 16. — 15 травня. — С. 11.
701. «Гонорея»: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13(114). — 1 сентября. — С. 12.
702. *Гонта Т.* О защитниках буржуазной идеологии и интересах рабочих клубов / Т. Гонта // Труд. — 1926. — № 206. — 8 сентября. — С. 4.
703. *Горенко О.* Де вчаться / О. Горенко // Кіно. — 1929. — № 8(55). — Квітень. — С. 8.
704. *Горенко В.* Живі фільми, а не схеми / В. Горенко // Кіно. — 1928. — № 11(47). — Листопад. — С. 11.
705. *Горн.* Гамбург / Горн // Новый зритель. — 1927. — № 27(182). — 6 июля. — С. 16.
706. Горсовет о работе ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 21(122). — 22 ноября. — С. 12.
707. *Горячев Ю.* История строительства советской кинематографии 1926–1932 гг. / Юрий Иванович Горячев. — Москва: ВГИК, 1981. — 68 с.
708. *Госейко Л.* Історія українського кінематографа (1896–1995): пер. с фр. / Любомир Госейко; пер. С. Довганюк; ред., передм. В. Войтенко. — Київ: KINO-КОЛО, 2005. — 461 с.
709. Госкино на Украине: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1925. — № 8. — 24 февраля. — С. 17.
710. Госкино: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 1. — Январь. — С. 17.
711. Госкино: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 1. — Январь. — С. 17.
712. Госкурсы кинематографии: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 13. — Июнь. — С. 13.
713. Госкурсы кинематографии: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 14. — Июль. — С. 11.
714. Госкурсы кинематографии: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 17. — [Октябрь, 1923]. — С. 9.
715. Госкурсы кинематографии: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 18. — [Ноябрь, 1923]. — С. 3.
716. Государственные курсы кинематографии при производственном отделе ВУФКУ открыты: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 8/9. — Март. — С. 32.
717. Государственные курсы кинематографии при Производственном Отделе Всеукраинского Фото-Кино Управления: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 14. — Июль. — С. 14.

718. Государственный Практический Институт Кинематографии (ГИК): [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 1. — 20 октября. — С. 36–37.
719. Государственный Практический Институт Кинематографии (ГИК): [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 2. — 15 ноября. — С. 30.
720. *Грабарь Л.* КЭМ / Леонид Грабарь // Кино-неделя. — 1925. — № 1(48). — 2 января. — С. 25.
721. Гражданский кодекс с постатейно систематизированными материалами / Сост.: А. Ганин, С. Зайцев, В. Изволенский и др. — Издание 3-е, переработанное и дополненное до 1 января 1928 г. — Москва: Юридическое издательство НКЮ РСФСР, 1928. — 1104 с.
722. *Гранка В. А.* Диспут о фильме «Земля» / В. А. Гранка // Литературная газета. — 1930. — № 14(51). — 7 апреля. — С. 4.
723. Грановский в ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 8(17). — 23 лютого. — С. 12.
724. Грановский и Альтман в ВУФКУ [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 11. — 2–9 лютого. — С. 6.
725. *Грейдинг Ю.* Каталог французских немых фильмов, бывших в советском прокате / Юрий Грейдинг // Кино и время. Вып. 4. — Москва: ГФФ, 1964. — С. 348–379.
726. *Григорій К.* Архітектоніка сценарія / Григорій Косинка // Кіно. — 1927. — № 10(22). — Червень. — С. 10–11.
727. *Григорин Л.* Памяти В. В. Максимова / Л. Григорин // Мельпомена. — 1919. — № 54/55. — 24 сентября. — С. 8.
728. *Гринфельд Л.* Монополия кино / Л. Гринфельд // Фото-кино. — 1923. — № 2/3. — Декабрь–январь. — С. 7–10.
729. Громадський прогляд: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 7(16). — 16 лютого. — С. 11.
730. Група хроніки та виробничого фільму: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 27(128). — 10 января. — С. 17.
731. Губрабис о работе ВУФКУ: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 11. — С. 21.
732. *Гуд С.* «Дівчина на палубі» / С. Гуд // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37(138). — 11 апреля. — С. 18.
733. *Гуревич Л. Я.* Синяя птица / Любовь Яковлевна Гуревич // В мире искусств. — 1910. — № 14.
734. *Гурко В.* Из Петрограда через Москву, Париж и Лондон в Одессу / Владимир Гурко // 1918 год на Украине. — Москва: Центрполиграф, 2001. — С. 301–348.
735. *Д. М.* В Од. окр. фото-кино управе / Д. М. // Силуэты. — 1923. — № 11. — С. 21.
736. *Д. Ф[альківськ]ий.* Тарас Трясило / Дмитро Фальківський // Кіно. — 1927. — № 1(13). — Січень. — С. 8–9.
737. *Д'ор.* Театральная политика на Украине: (Беседа с зам. заведующего Главполитпросветом Украины Ю. П. Озерским) / Д'ор // Искусство. — 1922. — № 9/10. — 2–9 июня. — С. 3–4.
738. «Дайош»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 5. — С. 12.
739. Далекая Окраина. — 1916. — 15 июля.
740. Дар Добрармии // Южное слово. — 1919. — 28 октября.

741. *Дасманов В. А.* Музыкальное и звуковое оформление пьесы: пособие для театр. и клуб. музыкантов / Владимир Андреевич Дасманов. — Москва: Теакинопечать, 1929. — 80 с.
742. *Дашкевич М.* Кіно-театр на селі / М. Дашкевич // Селянський будинок. — 1925. — № 7/8. — Липень-серпень. — С. 20–22.
743. Два дні / О. Б. // Всесвіт. — 1927. — № 15. — 10 квітня. — Пагінація відсутня.
744. «Два дня»: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1928. — № 9(180). — 25 февраля. — С. 15.
745. Два фільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Молодняк. — 1929. — № 9(33). — Вересень. — С. 111–113.
746. 20 років праці в кінематографії: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 4(13). — 26 січня. — С. 12.
747. 20 років роботи: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 25.
748. Двенадцатый съезд РКП(б) 17–25 апреля 1923 года. Стенографический отчет. — Москва: Госполитиздат, 1968. — 903 с.
749. *Дев'ятнін В.* Фільм про черево / Володимир Дев'ятнін // Кіно. — 1928. — № 1(37). — Січень. — С. 8–9.
750. *Девят[н]ін В.* Мультиплікований фільм / Володимир Дев'ятнін // Кіно. — 1927. — № 6(17). — Березень. — С. 3.
751. *Дейченко Г.* ОДСК / Григорий Дейченко // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 12. — 9–16 лютого. — С. 8.
752. Декабрюхов и Октябрюхов: [Ред. ст.] // Обозрение театра и кино. — Зимний сезон 1928–29. — № 6. — 23 ноября. — С. 13.
753. Декрет о Госкино: Постановление СНК РСФСР от 19 декабря 1922 г. // Вестник работников искусств. — 1923. — № 5/6(16/17). — Январь–февраль. — С. 90–92.
754. Декрет о государственных промышленных предприятиях, действующих на началах коммерческого расчета (трестах) // Экономическая жизнь. — 1923. — № 79(1309). — 12 апреля. — С. 2.
755. Декрет о государственных промышленных предприятиях, действующих на началах коммерческого расчета (трестах) // Известия ВЦИК. — 1923. — № 82. — 12 апреля.
756. Декрет о государственных промышленных предприятиях, действующих на началах коммерческого расчета (трестах) // Известия ВЦИК. — 1923. — № 83. — 13 апреля.
757. Декрет о государственных промышленных предприятиях, действующих на началах коммерческого расчета (трестах) // Сборник приказов по ВСНХ и его главным и функциональным управлениям. — № 8. — Апрель. — Москва: Редакционно-издательский отдел, 1923. — С. 3–10.
758. Декрет о государственных промышленных предприятиях, действующих на началах коммерческого расчета (трестах). — 1924. — 332, [I–XXXII] с.
759. Декрет о государственных промышленных предприятиях, действующих на началах коммерческого расчета (трестах) // Законодательство о трестах, синдикатах и органах урегулирования промышленности / под ред. А. М. Гинзбурга-Наумова. — Изд. второе. — Москва: Издательство ВСНХ, 1924. — С. 1–60.
760. Декрет Совнаркома РСФСР о Главном Политико-Просветительном Комитете Республики (Главполитпросвет) от 12 ноября 1920 г. // Самое важное из всех

искусств. Ленин о кино / Сост. А. М. Гак. — Изд. 2-е, дополненное. — Москва: Искусство, 1973. — С. 54.

761. Декрет Совнаркома УССР о Главном Политико-Просветительном Комитете УССР (Главполитпросвете) от 14 декабря 1920 г. // Путь к коммунизму. — 1921. — № 1. — Июнь. — С. 44–45.

762. Декреты Советской власти. — Т. 1. — Москва: Гос. издательство политической литературы, 1957. — С. 59–62.

763. Дело по иску Народного Комиссариата по Просвещению Крымской ССР к Всеукраинскому Фото-Кино управлению о 26 887 руб. 91 коп. по договору о расторжении последнего: Постановление Высшей арбитражной комиссии при СТО № 453 от 15 мая 1924 года // Решения Высшей арбитражной комиссии при СТО. — М., 1925. — Вып. 5. — С. 9–11.

764. *Демьян Бедный.* «Философы» / Демьян Бедный // Известия ЦИК. — 1930. — № 93(3940). — 4 апреля. — С. 2.

765. *Денисів А.* Кіношкола / А. Денисів // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 24(125). — 13 декабря. — С. 12.

766. *Денисів А.* Теорія і практика української кіношколи / А. Денисів // Кіно. — 1926. — № 11. — Жовтень. — С. 20–22.

767. *Денисов А.* Из практики кинообразования на Украине / А. Денисов // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 1. — С. 15.

768. *Денисов А.* Кто принят в госкинотехникум / А. Денисов // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 16(117). — 11 октября. — С. 9.

769. «День газеты»: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 3. — 12 февраля. — С. 6.

770. Державна кіномонополія зберігається: [Ред. ст.] // Вісті ВУЦВК. — 1929. — № 55(2548). — 7 березня. — С. 7.

771. Державна кіномонополія зберігається: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1929. — 6 березня. — С. 4.

772. Держкінотеатри // Комуніст. — 1928. — № 22(2407) — 26 січня. — С. 4.

773. Держпозика на екрані: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 3(75). — Лютий. — С. 14.

774. *Деріл.* Твори М. Коцюбинського в театрі та на екрані // Культробітник. — 1928. — № 5(52). — Березень — С. 12.

775. *Деслав Є.* ВУФКУ за кордоном / Євген Деслав // Кіно. — 1928. — № 3(39). — Березень. — С. 6.

776. *Деслав Є.* ВУФКУ за кордоном / Євген Деслав // Нове мистецтво. — 1928. — № 5(75). — 7 лютого. — С. 7.

777. *Деслав Є.* Звенигора — сенсація паризького екрана / Євген Деслав // Нове мистецтво. — 1928. — № 10/11(80/81). — 27 березня. — С. 5.

778. *Деслав Є.* Українські фільми в Парижі / Євген Деслав // Кіно. — 1928. — № 4(40). — Квітень. — С. 14.

779. *Деслав Є.* Успіх «Звенигори» в Парижі / Євген Деслав // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 12.

780. Дети и кино: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — 17–22 березня. — С. 4.

781. Дети и кино: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 34. — 13–20 липня. — С. 4.

782. *Дефо.* Українфільма / Дефо // Кіно. — 1929. — № 6(54). — Березень. — С. 2.
783. Деятельность ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 1. — С. 10.
784. Деятельность ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 8. — 12–18 января. — С. 10.
785. Джимми Хиггинс: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 2. — 1–7 грудня. — С. 8.
786. «Джіммі Гіггінз»: [Ред. ст.] // Барикади театру. — 1924. — № 4/5. — Січень. — С. 19–20.
787. Дзига Вертов за границей: [Ред. ст.] // Кино и культура. — 1929. — № 7/8. — С. 75.
788. *Дзига Вертов.* [Выступление на дискуссии в АРРК о фильме «Одиннадцатый»] // Дзига Вертов. Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления / Сост. А. С. Дерябин. — Москва: Эйзенштейн-центр, 2008. — 648 с.
789. *Дзига Вертов.* [Выступление на обсуждении фильма «Весной»] // Дзига Вертов. Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления / Сост. А. С. Дерябин. — Москва: Эйзенштейн-центр, 2008. — С. 184–186.
790. *Дзига Вертов.* [Выступление после общественного просмотра «Человека с киноаппаратом» в Киеве] // Дзига Вертов. Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления / Сост. А. С. Дерябин. — Москва: Эйзенштейн-центр, 2008. — С. 147–149.
791. *Дзига Вертов.* [Четыре задачи «Человека с киноаппаратом»] // Дзига Вертов. Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления / Сост. А. С. Дерябин.– Москва: Эйзенштейн-центр, 2008. — С. 154–155.
792. *Дзиґа Вертов.* «Людина з кіно-апаратом», абсолютний кінопис і радіо-око / Дзиґа Вертов // Нова генерація. — 1929. — № 1. — Січень. — С. 61–62.
793. *Дзига Вертов.* «Одиннадцатый» / Дзига Вертов // Советский экран. — 1928. — № 8. — С. 5.
794. *Дзига Вертов.* Из наследия. Т. 1. Драматургические опыты / Сост. А. С. Дерябин. — Москва: Эйзенштейн-центр, 2004. — 536 с.
795. *Дзига Вертов*. Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления / Сост. А. С. Дерябин. — Москва: Эйзенштейн-центр, 2008. — 648 с.
796. *Дзига Вертов.* О фильме «Одиннадцатый» // Дзига Вертов. Статьи, дневники, замыслы / Ред.-сост. С. Дробашенко. — Москва: Искусство, 1966. — 320 с.
797. *Дзига Вертов.* Письмо в редакцию (ответы на запросы) // Дзига Вертов. Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления / Сост. А. С. Дерябин. — Москва: Эйзенштейн-центр, 2008. — С. 177–178.
798. Дзиґа Вертов: [Ред. ст.] // Кіно. — 1927. — № 10(22). — Червень. — С. 7.
799. Дзиґу Вертова звільнено: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 4(45). — 25 січня. — С. 18.
800. *Дзюба І.* Літературно-мистецьке життя / Іван Дзюба // Історія української літератури XX століття у двох книгах. Книга перша. Перша половина XX століття / за ред. В. Г. Дончика. — Київ: Либідь, 1998. — С. 14–45.
801. *Дигмелов А. Д.* Пятьдесят лет назад / Александр Давидович Дигмелов // Минувшее. Исторический альманах. Вып. 10. — Москва–Санкт-Петербург: Athenеum; Феникс, 1990. — С. 393–410.

802. *Диканская В.* Школа и кино / В. Диканская // Советское кино. — 1925. — № 1. — С. 17.
803. *Дим Г.* К вопросу о возрождении нашей кинопромышленности / Г. Дим // Кино-неделя. — 1924. — № 11. — С. 2.
804. Димок над проваллям: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 12(21). — 23 березня. — С. 18.
805. *Дин Г.* Производственно-индустриальная фильма / Г. Дин // Кино и культура. — 1929. — № 5/6. — С. 71–72.
806. Диспут про шлях української кінематографії: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 1. — 16 січня. — С. 15.
807. Дитяча казка на екрані: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 9(45). — Вересень. — С. 14.
808. Дитячі фільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 8 (78). — 6 березня. — С. 11.
809. «Дівчина на палубі»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 4. — С. 8–9.
810. «Діти й кіно»: [Ред. ст.] // Пролетарська правда. — 1928. — № 121(2033). — 26 травня. — С. 4.
811. Діяльність Наркомосвіти УСРР за 1924–1925 рік. — Харків: Держвидав України, 1926. — 162 с.
812. Дніпрельстан: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14.
813. «Дніпрельстан»: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 18/19(88/89). — 22 травня. — С. 15.
814. Дніпрові хвилі. — 1912. — № 18/19. — 24 вересня.
815. Дніпровські пороги на екрані: [Ред. ст.] // Зоря. — 1926. — Ч. 20. — Серпень. — С. 31.
816. До ВУК та Правління Київської Округи РОБМИС // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1930. — № 2(46). — 15 лютого. — С. 1.
817. До кінофікації села: [Ред. ст.] // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 27.
818. До партійної наради в справах кіно: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 2(72). — 10 січня. — С. 1.
819. До постановки картини «Таміла»: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 25(34). — 26 жовтня. — С. 18.
820. До постачання кінофільмами робітничих клубів: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 16(57). — 19 квітня. — С. 19.
821. *До С.* «Рассказ о семи повешенных» / Сергей До // Рабочий зритель. — 1924. — № 14. — 8–13 апреля. — С. 13–14.
822. *Доб Д.* Кінороботa в домі вчених / Д. Доб // Кіно. — 1928. — № 8(44). — Серпень. — С. 2.
823. *Добровольський.* Хроніка ТДРК // Кіно. — 1928. — № 7(43). — Липень. — С. 2.
824. *Добровольський.* Як організувати осередок ТДРК // Кіно. — 1928. — № 6(42). — Червень. — С. 2.
825. Довженковці. Сторінки нашої історії / Авт.-упор.: Г. Фількевич, Г. Фількевич. — Видання друге, доповнене.— Київ, 2006. — 180 с.
826. *Довженко А. П.* Беседа с молодыми режиссерами — слушателями Режиссерской академии ВГИК (1 апреля 1936 года) / Александр Петрович Довженко //

Из истории кино. Материалы и документы. Вып. 2. — Москва: Изд. АН СССР, 1959. — С. 8–28.
827. Довкола «Звенигори»: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — № 2(38). — Лютий. — С. 27.
828. *Додэ.* Новости кино (Съемки кино-студии А. Н. Никитина) / Додэ // Мельпомена. — 1918. — № 17. — 27 июля. — С. 15.
829. Доклад в Доме искусств: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1926. — № 40(107).– 5 октября. — С. 17.
830. Доклад Харьковской городской управы в городскую думу по поводу новых правил по устройству и содержанию театров-кинематографов. — Харьков. 1914. — 7 с.
831. Доклад ЦК КП(б)У // Бюллетень VI Всеукраинской конференции Коммунистической партии (большевиков) Украины. — 1922. — № 1. — 10 декабря. — С. 3–15.
832. *Долина П.* Одеська кінофабрика / Павло Долина // Нове мистецтво. — 1927. — № 8(49). — 22 лютого. — С. 12–13.
834. Доповідь ВУФКУ про операційну діяльність за 24/25 рік та кошторис на 25/26 рік: Витяг з протоколу засідання Колегії НКО УСРР від 27 квітня 1926 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1926. — № 5(10). — Травень-червень. — Арт. 15.
835. Доповідь т. Шуба про роботу ВУФКУ // Комуніст. — 1927. — № 27(2411). — 1 лютого. — С. 3.
836. «Дорога вогню»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 1(73). — Січень. — С. 2–3.
837. Дорогу культурфільмові!: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 13(85). — Липень. — С. 1.
838. *Досвітній О.* Радянське кіно (Підсумки до сьомих роковин Жовтня) / Олесь Досвітній // Жовтневий збірник. — Київ: Державне видавництво України. — С. 131–140.
839. Достижения Советской власти за сорок лет в цифрах. — Москва: Госстатиздат, 1957. — 370 с.
840. *Дріт Ю.* Про кіномолодняк / Ю. Дріт // Молодняк. — 1929. — № 6(30). — Червень. — С. 82–86.
841. *Дуб А.* Неудавана тривога / А. Дуб // Кіно. — 1928. — № 12(48). — Грудень. — С. 2.
842. *Дубно Б.* Нужны ли Политпросветы? / Б. Дубно // Путь к коммунизму. — 1922. — № 3. — Март. — С. 75–90.
843. *Дубняк К.* ВУФКУ і краєзнавство / К. Дубняк // Культура і побут. — 1926. — № 17. — 25 квітня. — С. 6.
844. *Дымов С.* На фронте кино-промышленности / С. Дымов // Жизнь искусства. — 1927. — № 24(1155). — 14 июня. — С. 2.
845. «Дыхание новой жизни»: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 3(17). — Октябрь 1923. — С. 11.
846. *Дюпон Е. А.* Кіно й сценарій. Переклад і передмова А. Басехеса та В. Хмурого / Евальд Андре Дюпон. — Київ: ВУФКУ, 1928. — 63 с.
847. *Дюшен Б. В.* Беглые воспоминания / Борис Вячеславович Дюшен // Киноведческие записки. — 2003. — № 64. — С. 175–184.
848. «Дымовка»: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.

849. «Дымовка»: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11.
850. *Е. Б.* Вечер Киностудии / Е. Б. // Вестник театра и искусства. — 1922. — № 3. — 10 января. — С. 4.
851. *Е. К[ременецька].* Шляхи сценарію / Е. Кременецька // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 40(141). — 30 мая. — С. 12.
852. *Е. Ч.* На критику мас / Е. Ч. // Кіно. — 1928. — № 9(45). — Вересень. — С. 1.
853. *Евтушенко А. М.* Ленинский декрет от 27 августа 1919 года в контексте истории отечественного кино / А. М. Евтушенко // Вестник ВГУ. Серия: филология и журналистика. — 2014. — № 2. — С. 130–133.
854. *Егорова Н.* Каталог немецких немых фильмов, бывших в советском прокате / Н. Егорова // Кино и время. Вып. 4. — Москва: ГФФ, 1964. — С. 388–476.
855. *Едельштейн.* Марне обвинувачення / Б. Едельштейн // Кіно. — 1929. — № 6(54). — Березень. — С. 2.
856. Екатеринослав: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 15.
857. Експедиція ВУФКУ: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1926. — № 1(24). — 15 січня. — С. 14–16.
858. «Експонат із паноптикуму»: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1929. — № 10(29). — 16 грудня. — С. 10.
859. Експорт картин ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 17.
860. Експорт картин ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 18/19(88/89). — 22 травня. — С. 15.
861. Експорт картин ВУФКУ: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 7(64). — Липень. — С. 248.
862. Електростанції, що їх купило ВУФКУ за кордоном: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 24.
863. Елин-Задорожный: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 9. — С. 122.
864. Елин-Задорожный и К°: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 4. — 25 декабря. — С. 28.
865. Елин-Задорожный и К°: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 1(5). — Январь. — С. 33.
866. *Ендржеевский В.* Искусство «плохого тона» / В. Ендржеевский // Кино-фронт. — 1927. — № 7/8. — 15 мая. — С. 10.
867. Енергетика в промисловості та в сільському хазяйстві. — Київ: ДВОУ. В-во «ЛіМ», [1930]. — С. 1–3.
868. *Еремеева А. И.* Под рокот гражданских бурь…: (Художественная жизнь Юга России в 1917–1920 гг.) / Анна Ивановна Еремеева. — Санкт-Петербург: Нестор, 1998. — 357 с.
869. *Еремеева А. И.* Художественная жизнь Юга России в условиях противостояния, 1917–1920 гг.: Дис. … доктора исторических наук: 07.00.02 / Анна Ивановна Еремеева. — Краснодар, 1999. — 469 с.
870. *Ерофеев В.* [О фильме «Хозяин черных скал»] / Владимир Ерофеев // Киногазета. — 1924. — 15 января.
871. *Ерофеев В. А.* Вопросы организации проката: (От раздробленности — к объединению) / Владимир Алексеевич Ерофеев // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 9. — Сентябрь. — С. 19–21.
872. Естрада в кіні // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 46(147). — 28 серпня. — С. 8–9.

873. Етапи кінохроніки: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 12.
874. *Етфомгмер.* Херсон / Етфомгмер // Искусство трудящимся. — 1925. — № 17. — 24–30 марта. — С. 18.
875. *Ефремов И.* О прокатной политике Совкино / И. Ефремов // Кино и культура. — 1929. — № 4. — С. 3–9.
876. *Ефремов М.* Итоги и перспективы кинематографии / Михаил Ефремов // Советское кино перед лицом общественности. Сборник дискуссионных статей под редакцией К. Мальцева. — Москва: Теакинопечать, 1928. — С. 21–38.
877. *Ефремов М.* Как сохранить и развить кинопроизводство / Михаил Ефремов // Кино-неделя. — 1925. — № 8(55). — 17 февраля. — С. 1.
878. *Ефремов М. П.* Кинорынок. О прокатной деятельности Совкино / М. П. Ефремов // Советское кино. — 1925. — № 4/5. — Сентябрь–октябрь. — С. 42–45.
879. Еще, еще и еще раз о киношколе: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 4(8). — Июнь–сентябрь. — С. 19–21.
880. *Ж. Н.* По киевском кинотеатрам / Ж. Н. // Театр. — 1923. — № 7/8. — Март. — С. 12.
881. *Желиховский С. Д.* Юридический курьез / С. Д. Желиховский // Силуэты. — 1922/23. — № 4. — Январь. — С. 13.
882. «Жемчужина степи» // Кинофильмы. Продукция СССР. — Москва: «Экспортиздат», 1931. — С. 27–28.
883. Жреці темряви: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1927. — № 25. — 19 червня. — Пагінація відсутня.
884. *Животинский И.* Выпуск новых киноработников / И. Животинский // Рабис. — 1928. — № 1. — 3 января. — С. 17.
885. *Животовський І.* Про фільм «За стіною» / І. Животовський // Кіно. — 1927. — № 19/20(31/32). — Жовтень. — С. 8–9.
886. Жизнь искусства. — 1919. — № 82. — 18 февраля. — С. 4.
887. Жизнь. — 1919. — 31 августа.
888. Жизнь. — 1919. — 6 сентября
889. Жизнь. — 1919. — 17 сентября.
890. Жизнь. — 1919. — 19 сентября.
891. Жизнь. — 1919. — 8 октября.
892. Жизнь. — 1919. — 26 ноября.
893. «Життя метелика»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 19(67). — Жовтень. — С. 16.
894. «Жовтень України»: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 17. — 31 травня. — С. 13.
895. «Жовтень України»: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 44(145). — 30 липня. — С. 13.
896. Жовтневі свята в фільмі: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 26(67). — 6 грудня. — С. 14.
897. Жовтневі свята на екрані: [Ред. ст.] // Зоря. — 1927. — № 12(36). — Грудень. — С. 33.
898. *Жукова А. Е., Журов Г. В.* Кинематографическая жизнь столицы советской Украины / Алла Евгеньевна Жукова, Георгий Викторович Журов. — Київ: Мистецтво, 1983. — 149 с.

899. *Журавлев А.* Турецкое кино / А. Журавлев // Советский экран. — 1927. — № 43. — С. 14.
900. *Журавлев А. Ф.* Кинопромахи / А. Ф. Журавлев // Рабочий зритель. — 1925. — № 14. — 9 апреля. — С. 10–11.
901. *Журавский Я.* Киноработа в клубах / Я. Журавский // Рабочий клуб (Москва). — 1927. — № 11(47). — Ноябрь. — С. 59.
902. *Журов Г. В.* З минулого кіно на Україні / Георгій Вікторович Журов. — Київ: АН УРСР, 1959. — 137 с.
903. *Журов Г. В.* Розвиток українського кіномистецтва / Георгій Вікторович Журов. — Київ: АН УРСР, 1958. — 44 с.
904. *Журов Г. В.* Первые шаги советского кино на Украине / Георгий Викторович Журов // Вопросы киноискусства. — Вып. 7. — Москва: АН СССР, 1963. — С. 187–209.
905. За кино-музыку: [Ред. ст.] // Кино-фронт. — 1927. — № 7/8. — 15 мая. — С. 1.
906. За кинохронику: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 32(132). — 14 февраля. — С. 17.
907. За кордоном про «Звенигору» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 4. — 6 лютого. — С. 11.
908. За кордоном про наші фільми: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 29(70). — 27 грудня. — С. 15.
909. За кулисами «Пролеткино»: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1926. — № 9. — 15 мая. — С. 12.
910. За культурно-освітній фільм: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 4(76). — Лютий. — С. 1.
911. За культурфильму: [Ред. ст.] // Бюллетень секретариата Центрального совета Общества друзей советского кино. — 1927. — № 2. — Сентябрь. — С. 20–21.
912. «За монастырской стеной»: [Ред. ст.] // Кино и жизнь. — 1929. — № 3. — С. 8.
913. За революційні темпи в роботі!: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 5(77). — Березень. — С. 1.
914. «За стіною»: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — Ч. 6(42). — Червень. — С. 30.
915. За фото-кіно-аматорство: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928 — № 2(38). — Лютий. — С. 4.
916. «За четверту зміну». — Київ: ДВОУ. В-во «ЛіМ», [1930]. — С. 1–4.
917. За это будут судить руководителей Госкино?: [Ред. ст.] // Томский зритель. — 1927. — № 13(25). — 29 марта. — С. 8.
918. За якість і зменшення собівартості: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 5(53). — Березень. — С. 1.
919. Зав. прокатом фото-киноуправления тов. Криворучко // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 4(104). — 29 июня. — С. 11.
920. Завод кіноапаратури: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 11. — Жовтень. — С. 27.
921. *Загорський Б.* За здорову критику / Борис Загорський // Кіно. — 1928. — № 2(38). — Лютий. — С. 12.
922. За границей о «Звенигоре»: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 5(75). — 7 лютого. — С. 15.
923. Заграничная поездка: [Ред. ст.] // Фото-кино. — 1923. — № 2/3. — Декабрь–январь. — С. 29.

924. Заграничные киноаппараты // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 11. — 2–9 лютого. — С. 6.
925. Задачи проката: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 1. — Январь. — С. 20–21.
926. *Заколодкин И.* Развитие структуры Наркомпроса и его местных органов / И. Заколодкин // Народное просвещение. — 1927. — № 11/12. — С. 50.
927. Законодательство о трестах, синдикатах и органах урегулирования промышленности / под ред. А. М. Гинзбурга-Наумова. — Изд. второе. — Москва: Издательство ВСНХ, 1924. — 337 с.
928. Закордон про «Землю»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 19. — С. 20.
929. Закордонні відгуки про українські фільми: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 18/19(88/89). — 22 травня. — С. 15.
930. *Залеский А.* Украинское ОДСК / А. Залеский // Рабис. — 1929. — № 6. — 5 февраля. — С. 13.
931. *Замі.* «Тарас Шевченко» / Замі // Театральний тиждень. — 1926. — № 3. — С. 6.
932. Запрошення нових робітників до ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 2(50). — Січень. — С. 14.
933. *Зарин А.* Техника сценария. Руководство к изложению сценария для кино / Андрей Зарин. — Петроград: Сев.-Зап. Фотокино[управление], 1923. — 32 с.
934. Заседание третье (вечернее 13-го октября 1922 года) // Бюллетень 3-й сессии ВУЦИК VI созыва. — 1922. — № 3/4. — 13–14 октября. — С. 13–20.
935. Заседание шестнадцатое // XV съезд Всесоюзной Коммунистической Партии (б). [2–19 декабря 1927 г.] Стенографический отчет. — М.-Л.: Государственное издательство, 1928. — С. 705–706.
936. Заседание шестое (вечернее 16-го октября 1922 года) // Бюллетень 3-й сессии ВУЦИК VI созыва. — 1922. — № 6. — 16 октября. — С. 11–13.
937. Засів. — 1912. — № 31. — 30 сентября. — С. 476.
938. *Затворницький Г.* ВУФКУ до Жовтня / Гліб Затворницький // Кіно. — 1927. — № 18(30). — Жовтень. — С. 9–10.
939. *Затворницький Г.* Кадрозйомка / Гліб Затворницький // Кіно. — 1927. — № 21/22(33/34). — Листопад. — С. 4.
940. *Затворницький Г.* Культур-фільм / Гліб Затворницький // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 10–11.
941. «Захар Беркут» на екрані: [Ред. ст.] // Зоря. — 1927. — Ч. 12(36). — Грудень. — С. 33.
942. *Захаров А.* Иллюзия и смерть Георга Зайлера / А. Захаров // Гривна-Св. — 2006. — № 35(250). — 25 августа. — С. 14.
943. *Захаров А.* История одного здания / А. Захаров // Гривна-Св. — 2008. — 11 июля. — С. 13.
944. *Заярний Ю.* Організуймо показ культурфільму / Ю. Заярний // Кіно. — 1930. — № 15/16. — С. 3.
945. Збільшуймо темпи: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 20. — [Жовтень]. — С. 1.
946. Збудування Київської Кінофабрики: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41(142). — 12 июня. — С. 17.
947. Звенигора: збірник / ст. про фільм [«Звенигора» реж. О. Довженка]: Я. Савченка, Д. Бузько та ін. — Київ: ВУФКУ, 1928. — 48 с.

948. Звіт Всеукраїнського комітету профспілки робітників мистецтв (1927–1929) до IV Всеукраїнського з'їзду спілки // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1929. — № 4(36). — Квітень. — 80 с.
949. Зв'язок ВУФКУ с Заходом: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1926. — № 7(30). — 15 квітня. — С. 15.
950. «Звенигора» в Парижі: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 6. — 21 лютого. — С. 13.
951. «Звенигора» за кордоном // Червоний шлях. — 1927. — № 12(57). — Грудень. — С. 187.
952. «Звенигора» за кордоном і в Москві: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 26(67). — 6 грудня. — С. 15.
953. «Звенигора» й «Тарас Трясило» за кордоном: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 10/11(80/81). — 7 березня. — С. 15.
954. «Земля» Довженко: [Ред. ст.] // Кино и жизнь. — 1930. — № 12. — С. 5–6.
955. «Земля»: [Ред. ст.] // Смена. — 1930. — № 11/12. — С. 33.
956. *Зеро.* Фортеця знання / Зеро // Кіно. — 1929. — № 20(68). — Жовтень. — С. 5.
957. *Зинченко С.* Про роботу навколо села / С. Зинченко // Селянський будинок. — 1929. — № 23. — Грудень. — С. 39.
958. Злоупотребления на Одесской фабрике ВУФКУ: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1926. — № 31(134). — 3 августа. — С. 16.
959. *Злочевський П. Я.* Нерозв'язана проблема / П. Я. Злочевський // Кіно. — 1930. — № 11(83). — Травень. — С. 6.
960. Злыва: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1929. — № 27. — С. 6.
961. Зміцнити кадри робітників: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 4(52). — Лютий. — С. 1.
962. *Зорин А.* За кулисами кино / А. Зорин // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 19(71). — 22–28 березня. — С. 4.
963. *Зоркая Н. М.* Вокруг первых русских киносеансов / Нея Марковна Зоркая // Вопросы киноискусства. — Вып. 15. — Москва: Наука, 1973. — С. 169–209.
964. *Зоркая Н. М.* На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900–1910 годов / Нея Марковна Зоркая. — Москва: Наука, 1976. — 304 с.
965. *Зощенко М. О.* Кинодрама / М. О. Зощенко // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 35. — 20–27 липня. — С. 4–5.
966. Зразковий театр культурфільмів ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 5(53). — Березень. — С. 12.
967. Зритель. — 1918. — № 11.
968. Зритель. — 1918. — № 12.
969. Зритель. — 1918. — № 24. — 3 октября.
970. Зритель. — 1918. — № 26.
971. *Зритель.* «Арсенал» / Зритель // Новый зритель. — 1929. — № 13(272). — 24 марта. — С. 14.
972. *Зюков Б. Б.* Вера Холодная / Борис Борисович Зюков. — Москва: Искусство, 1995. — 318 с.
973. *И. З.* «Укразия»: (Новая фильма производства ВУФКУ) / И. З. // Жизнь искусства. — 1924. — № 36(1009). — 2 сентября. — С. 14.

974. *И. Л.* [На IV Украинском съезде Рабиса] / И. Л. // Рабис. — 1929. — № 20. — 14 мая. — С. 14–15.
975. *И. Ч.* Кино на селе / И. Ч. // Театральная неделя. — 1925. — № 10. — 7 мая. — С. 7.
976. Иван Кавалеридзе. Сборник статей и воспоминаний. — Київ: Мистецтво, 1988. — 179 с.
977. *Иваницкий И.* Украинская кинематография за 15 лет / И. Иваницкий. — Советское кино. — 1934. — № 11/12. — С. 84–93.
978. *Иванов И. М.* Перспективы кинопроизводства на Украине / И. М. Иванов // Фотокино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 10.
979. *Игнатов И. Н.* Кинематограф в России: Прошлое и будущее / И. Н. Игнатов // Киноведческие записки. — 1992. — № 16. — С. 30–57.
980. *Иезуитов Н. М.* Киноискусство дореволюционной России / Николай Михайлович Иезуитов // Вопросы киноискусства. — Вып. 10. — Москва: Наука, 1958. — С. 252–307.
981. *Иезуитов Н.* Резолюция, принятая по докладу т. Киршона на сентябрьском пленуме правления РАППа и общими собраниями Московской и Ленинградской ассоциаций Работников Революционной Кинематографии / Николай Иезуитов // На литературном посту. — 1930. — № 2. — Январь. — С. 62–70.
982. Из беседы с заведующим финансово-сметной частью ВУФКУ т. И. М. Розенблитом // Силуэты. — 1922/23. — № 5. — Март. — С. 11.
983. Из доклада зав. ВУФКУ т. Хелмно // Кино-неделя. — 1925. — № 1(48). — 2 января. — С. 25.
984. Из доклада зав. ВУФКУ т. Хелмно на Пленуме ЦК Всерабис. 20 ноября 1924 г. // Маршан Р., Вейнштейн П. Пять лет советской кинематографии: 1919–1924. Историко-политический и экономический обзор. — Ленинград–Москва: Издание журнала «Кино-неделя», 1925. — С. 180–182.
985. Из протоколов Президиума ЦК (№ 12, § 5 от 8 июля 1927 г.) // Бюллетень Центрального Комитета Профсоюза Работников Искусств СССР. — 1927. — № 8(11). — 1 августа. — С. 1–6.
986. Из резолюции XIII Съезда РКП(б) «Об агитпропработе». Май 1924 г. // Советское кино 1917–1978. Решения партии и правительства о кино. Сборник документов. Том. 1. (1917–1936). — Москва: НИИТИК, 1979. — С. 33.
987. Из резолюций X Съезда Советов // Вестник работников искусств. — 1923. — № 5/6(16/17). — Январь–февраль. — С. 90.
988. Из резолюций пленума ЦК (15–16 октября 1922 г.). Резолюция по отчету Орг- и Политбюро ЦК КП(б)У // Известия Центрального Комитета Коммунистической Партии (большевиков) Украины. — 1922. — № 10/11(18/19). — Октябрь–ноябрь. — С. 5–7.
989. Известия (Одесса). — 1926. — 16 октября.
990. Известия Временного Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — 1919. — № 34. — 1 февраля. — С. 3.
991. Известия Временного Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — 1919. — 5 февраля.
992. Известия Временного Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — 1919. — № 64. — 9 марта. — С. 7.

993. Известия ВЦИК. — 1919. — № 68. — 29 марта. — С. 1.
994. Известия ВЦИК. — 1919. — № 140. — 29 июня. — С. 2.
995. Известия ВЦИК. — 1923. — 17 февраля.
996. Известия ВЦИК. — 1923. — № 261. — 15 ноября. — С. 5.
997. Известия ВЦИК. — 1926. — 13 апреля.
998. Известия ВЦИК. (Вечерний выпуск). — 1923. — 25 октября.
999. Известия Харьковского Совета рабочих депутатов. — 1919. — № 47. — 11 февраля.
1000. Известия Харьковского Совета рабочих депутатов. — 1919. — № 49. — 20 февраля.
1001. Известия Харьковского Совета рабочих депутатов. — 1919. — № 67. — 6 марта. — С. 4.
1002. Известия Харьковского Совета рабочих депутатов. — 1919. — № 68. — 9 марта.
1003. Известия. — 1920. — 14 февраля.
1004. Известия. — 1923. — № 25. — 4 октября. — С. 5.
1005. Известия. — 1930. — № 246. — 6 сентября.
1006. Изобретение проф. Кириллова: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 4. — Январь. — С. 13.
1007. *Изотов Н.* Дорогу советскому сценаристу! / Н. Изотов // Рабочий и театр. — 1926. — № 21(88).– 25 мая. — С. 23.
1008. *Ильин-Кряжин А. Н.* Что такое трест, синдикат и акционерное общество / А. Н. Ильин-Кряжин. — Москва–Ленинград: Государственное издательство, 1927. — 54 с.
1009. *Илья Р-й.* За стеной украинской кинематографии / Илья Р-й // Харьковский пролетарий. — 1928. — № 170(1283). — 22 июля. — С. 4.
1010. *Инсаров М.* Кино и музыкальные учебные заведения: (В дискуссионном порядке) / М. Инсаров // Кино-фронт. — 1927. — № 7/8. — 15 мая. — С. 8–9.
1011. *Инсаров-Вакс.* Музыка в кино / Инсаров-Вакс. — Правда. — 1925. — № 207(3318). — 11 сентября. — С. 6.
1012. Институт Экранного Искусства: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 4(8). — Июнь–сентябрь. — С. 35.
1013. Инструкция о порядке ввоза кинокартин из-за границы и вывоза их за пределы РСФСР: Постановление Наркомпроса, НКВТ и НКВД от 5 мая 1923 г. // Собрание узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства РСФСР. — Москва, 1923. — № 40. — Ст. 434.
1014. Инструкция о порядке заключения торговых сделок за границей: Постановление СНК УССР от 29 ноября 1922 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1922. — № 50. — Отдел первый. — 22 декабря. — Ст. 745.
1015. Инструкция о применении постановления СНК 19 декабря 1922 г. об учреждении «Госкино» // Еженедельник Народного Комиссариата Просвещения. — Москва, 1923. — № 18.
1016. Инструкция об учреждении «Госкино» // Еженедельник Народного Комиссариата Просвещения. — Москва, 1923. — № 14.
1017. Инструкция по использованию публичных зрелищ // Путь к коммунизму. — 1922. — № 2. — Январь. — С. 77–81.

1018. Инструкция правлениям трестов, действующая на основании Декрета о трестах от 10/IV–23 г. // Сборник приказов по ВСНХ и его главным и функциональным управлениям. — № 14. — Июль. — Москва: Редакционно-издательский отдел, 1923. — С. 22–23.
1019. Инструкция, изданная Наркомпросом и Наркомфином на основании ст. 7 «Положения о налоге с публичных зрелищ и увеселений», утвержденного ВЦИК и СНК 22/VI 1922 года // Вестник работников искусств. — 1923. — № 7/8(18/19). — Март–апрель. — С. 140–142.
1020. Интервью Вячеслава Туржанского Кевину Браунлоу // Киноведческие записки. — 1989. — № 3. — С. 93–103.
1021. Информационный бюллетень Союзкино. — 1930. — № 16. — 28 ноября. — С. 1–2.
1022. *Ирчан М.* Из книги «Фильмы революции» / Мирослав Ирчан // Сочинения. — Москва: Советский писатель, 1958. — С. 331–367.
1023. Искусство. — 1922. — № 5. — 29 апреля — 5 мая. — С. 12.
1024. Использование научных фильм: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 290(872). — 27 декабря. — С. 3.
1025. История государства и права России в документах и материалах с древнейших времен по 1930 г. — 2-е изд. / [Авт.-сост. И. Н. Кузнецов]. — Минск: Амалфея, 2003. — 640 с.
1026. История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. Выпуск 1 / Сост.: В. С. Листов, Е. С. Хохлова. — Москва: Материк, 1996. — 178 с.
1027. История советского кино в 4 тт. Т. 1. 1917–1931 / Сост.: Х. Абул-Касымова, Я. Айзенберг, А. Ахроров, Л. Белова и др. Т. 1. — Москва: Искусство, 1969. — 754 с.
1028. «Исчезнувшее село»: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13(114). — 1 сентября. — С. 12.
1029. Итальянские фильмы: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 14. — Июль. — С. 11.
1030. Итоги рабочей киноконференции: [Ред. ст.] // Культурный фронт. — 1929. — № 12. — 25 июля. — С. 29–30.
1031. Итоги строительства кино в СССР и задачи советской кинематографии (Доклад Т. Криницкого) // Коммунистическая революция. — 1928. — № 8. — Апрель. — С. 77–93.
1032. Итоги строительства кино в СССР и задачи советской кинематографии (По докладу тов. Криницкого) // Пути кино. Первое всесоюзное партийное совещание по кинематографии / под ред. Б. С. Ольховского. — Москва: Теакинопечать, 1929. — С. 429–444.
1033. *І. А.* «Тобі дарую» / І. А. // Радянське мистецтво. — 1929. — № 11(30). — 23 грудня. — С. 11.
1034. *І. А.* Кожний крок експедиції — зафіксує кіно око / І. А. // Комсомолець України. — 1929. — № 87(887). — 27 квітня. — С. 4.
1035. *І. А.* Наука на екрані / І. А. // Радянське мистецтво. — 1929. — № 91(28). — 9 грудня. — С. 11.
1036. *І. В[оробйов].* Здійснити план / Іван Воробйов // Кіно. — 1929. — № 3(51). — Лютий. — С. 3.

1037. *І. В[оробйов].* Планова тематика в кінематографії / Іван Воробйов // Кіно. — 1929. — № 7(54). — Квітень. — С. 2.
1038. …И ВУФКУ: [Ред. ст.] // Рабис. — 1929. — № 24. — 11 июня. — С. 19.
1039. *І. Ж.* Неприпустимий прорив / Ісаак Животовський // Кіно. — 1930. — № 17(89). — Вересень. — С. 6.
1040. *І. П.* Клубні кіноболячки / І. П. // Культработник. — 1927. — № 13/14(26/37). — 20 июля. — С. 13–15.
1041. *І. С.* «Примха Катерини ІІ» / І. С. // Вісті ВУЦВК. — 1928. — № 96(2286). — 24 квітня. — С. 5.
1042. *Ігнатович Г.* Людина — маса / Г. Ігнатович // Барикади театру. — 1924. — № 4/5. — Січень. — С. 12.
1043. Із звіту Всеукраїнського управління сільбудинками про історію створення та стан сільбудів за 1921–1924 рр. // Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. — Київ: Наукова думка, 1979. — С. 353–357.
1044. Із звіту Наркомосу УСРР про освітню роботу за 1920–1923 рр. 31 січня 1924 р. // Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. — Київ: Наукова думка, 1979. — С. 316–328.
1045. Із наказів по Наркомосвіти // Бюлетень офіціяльних розпоряджень і повідомлень Наркомосвіти. — Харків, 1922. — Ч. 36–39. — 22 жовтня. — С. 93.
1046. Із огляду Народного Комісаріату Освіти УСРР про діяльність за 1924/25, 1925/26, 1926/27 рр. // Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. — Київ: Наукова думка, 1979. — С. 484–514.
1047. Із положення про центральні органи влади і управління Української Радянської Республіки про організацію і функції секретарства народної освіти // Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. — Київ: Наукова думка, 1979. — С. 52.
1048. Із протоколу колегії Наркомосу УСРР про заходи щодо поліпшення стану дитячої літератури та роботи дитячих театрів від 2 вересня 1927 р. // Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. — Київ: Наукова думка, 1979. — С. 536–537.
1049. *Іллін Л.* Маса тягнеться до кіна, а ВУФКУ мовчить / Л. Іллін // Культробітник. — 1928. — № 21(68). — Листопад. — С. 17.
1050. *Ілляшенко В. В.* Історія українського кіномистецтва. 1893–2003 / Василь Васильович Ілляшенко. — Київ: Вік, 2004. — 412 с.
1051. Інструкція по введенню платні за право навчання в Профшколах та Курсах УСРР // Бюлетень Наркомосвіти. — Харків, 1922. — Ч. 27–35. — 22 вересня. — С. 50–51.
1052. История Украины на экране: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 23. — 7 сентября. — С. 12.
1053. Історична хроніка: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 1(58). — Січень. — С. 161.
1054. Історія українського кіно. Т. 2. 1930–1945 / [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України ім. М. Т. Рильського. — Київ, 2016. — 448 с.
1055. Історія українського радянського кіно: В 3-х т. Т. 1. 1917–1930 / Ред. Б. С. Буряк, С. Г. Зінич, О. К. Бабишкін. — Київ: Наукова думка, 1986. — 246 с.

1056. Історія української літератури / відп. ред. О. І. Білецький. Т. 2. — К.: Вид-во АН УРСР, 1959. — 605 с.
1057. Йорис Івенс про фільм ВУФКУ «Земля»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 6(78). — Березень. — С. 14.
1058. К XV съезду ВКП(б). I. За два года (к организационному отчету ЦК ВКП(б). II. Отчеты отделов ЦК ВКП(б). — Москва–Ленинград: Государственное издательство, 1927. — С. 137–139.
1059. К вопросу о налогах на кино: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 3(7). — Апрель–май. — С. 40.
1060. К кинофикации села // Нове мистецтво. — 1926. — № 2(11). — 12–19 січня. — С. 11.
1061. К объединению киноорганизаций РСФСР: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 42. — 18 ноября. — С. 6.
1062. К организации АРКа на Украине: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 51. — 2–8 листопада. — С. 10.
1063. К открытию театрального сезона в Городском театре: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 10–13.
1064. К партсовещанию о киноработе: Пути национального кинопроизводства: [Ред. ст.] // Жизнь искусства. — 1928. — № 1(1180). — 3 января. — С. 6.
1065. К переводу в Киев правления ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 38. — 10–17 серпня. — С. 7.
1066. К постройке в Киеве кинофабрики: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 19. — 30 березня — 6 квітня. — С. 11.
1067. *К.* В чем дело? / К. // Томский зритель. — 1927. — № 13(25). — 29 марта. — С. 9.
1068. *К. Г.* Кинопередвижка «Гоз» / К. Г. // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 8. — август. — С. 16.
1069. *К. Г.* Під маркою Пролет-Культу / К. Г. // Кіно. — 1928. — № 6(42). — Червень. — С. 13.
1070. *К. Мих.* «Борислав сміється» / Мих. К. // Нове мистецтво. — 1927. — № 27(68). — 13 грудня. — С. 7.
1071. *К. Мих.* «В павутині» / Мих. К. // Нове мистецтво. — 1928. — № 1(71). — 3 січня. — С. 9.
1072. *К. Мих.* Два дні / Мих. К. // Нове мистецтво. — 1927. — № 26(67). — 6 грудня. — С. 7.
1073. *К. Мих.* Свіжий вітер / Мих. К. // Нове мистецтво. — 1927. — № 26(67). — 6 грудня. — С. 7.
1074. *К. Н.* Блокнот партнаради / К. Н. // Кіно. — 1928. — № 5(41). — Травень. — С. 2.
1075. *К. О.* Кіно-фак у Києві / К. О. // Кіно. — 1926. — № 10. — Серпень. — С. 20.
1076. *К. Р.* Музику в кіно / К. Р. // Радянське мистецтво. — 1929. — № 8(27). — 2 грудня. — С. 8–9.
1077. «К Хан-Тенегри» // Кинофильмы. Продукция СССР. — Кинофильмы. Продукция СССР. — Москва: «Экспортиздат», 1931. — С. 26–27.
1078. *К. Ю.* «Трансбалт» / Юрій Кривдін // Кіно. — 1930. — № 14. — С. 6–7.
1079. *К.* Як постачає ВУФКУ фільми / К. // Культробітник. — 1928. — № 10(57). — Травень. — С. 19.

1080. К Хан-Тенегри: [Ред. ст.] // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 7. — Октябрь. — С. 6–8.
1081. *Кавалеридзе И.* «Мы разносчики новой веры» / Иван Кавалеридзе // Искусство кино. — 1966. — № 12. — С. 24–34.
1082. Кавальканті хоче їхати до УСРР: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — № 1(37). — Січень. — С. 31.
1083. Кавальканті хоче їхати до УСРР: [Ред. ст.] // Кіно-вісти. Бюлетень ВУФКУ. [Донецький відділ]. — 1928. — № 1. — С. 3.
1084. Кавказская экспедиция ВУФКУ: [ред. ст.] // Искусство трудящимся. — 1925. — № 35. — 28 июля. — С. 12.
1085. *Кадров.* Борьба гигантов / Кадров // Жизнь искусства. — 1927. — № 49(1176). — 6 декабря. — С. 13.
1086. Как ВУФКУ собирается выполнять договор с ВУСПС // Культработник. — 1927. — № 9(32). — 12 мая. — С. 1–2.
1087. Как работает ВУФКУ: (Беседа с зав. одесским отделом ВУФКУ Т. Сквирским) // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 22(123). — 30 ноября. — С. 16.
1088. Как работает Одесская кинофабрика: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1926. — № 3 (22). — 17 февраля. — С. 12.
1089. Какие сценарии приняты ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11(112). — 18 августа. — С. 5.
1090. *Калашников А.* Кино на культфронте / А. Калашников // Советское кино. — 1925. — № 4/5. — Сентябрь–октябрь. — С. 27–29.
1091. Календарь искусств. — 1923. — № 5. — С. 15.
1092. Календарь: Адресная и справочная книга г. Киева на 1914 год. — Киев: Изд. правления общества скорой мед. помощи, 1913. — 928 с.
1093. Календарь: Адресная и справочная книга г. Киева на 1915 год. — Киев: Изд. правления общества скорой мед. помощи, 1914. — 650 с.
1094. *Каленик О.* Винахід Люм'єрів на Буковині / Олександр Каленик // Кліп. — 1993. — № 1. — 1 січня. — С. 2.
1095. *Каленик О.* Кінематограф Буковини / Олександр Каленик // Буковинське віче. — 1999. — 17 листопада.
1096. *Каленик О.* Німе кіно у Чернівцях / Олександр Каленик // Молодий Буковинець. — 1993. — № 3. — 11–16 січня. — С. 5.
1097. Кампания за снижение киноналога: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 4/5. — Апрель–май. — С. 42.
1098. *Кандєєв Ю.* Дорога в кіно / Ю. Кандєєв // Кіно. — 1926. — № 9. — Липень. — С. 16–17.
1099. *Канель В.* Всеукраїнська виробнича кінонарада / В. Канель // Кіно. — 1928. — № 12(48). — Грудень. — С. 17.
1100. *Капельгородська Н., Глущенко Є.* Начерки далекої кіноісторії / Нона Капельгородська, Євгенія Глущенко. — Київ: АВДІ, 2005. — 213 с.
1101. «Капка — герой матча»: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 5. — С. 11.
1102. *Каплер А. Я.* Загадка королевы экрана / Алексей Яковлевич Каплер. — Москва: Искусство, 1979. — 208 с.

1103. Каприз Екатерины II: [Ред. ст.] // Обозрение театра и кино. — Зимний сезон 1928–29. — № 5. — 16 ноября. — С. 14.

1104. *Капчинский М.* Ближайшая задача / Михаил Капчинский // Силуэты. — 1923/24. — № 15. — [Осень, 1923]. — С. 11.

1105. *Капчинский М.* На улице Житной / Михаил Капчинский // Жизнь в кино: Ветераны о себе и своих товарищах. Вып. 2. / Сост: О. Т. Нестерович. — Москва: Искусство, 1979. — С. 56–74.

1106. *Капчинский О.* Агент из «Мирографа» / Олег Капчинский // Родина. — 2002. — № 1. — С. 73–75.

1107. *Капчинський М.* Біля Чорного моря / Михайло Капчинський // KINO-KOLO. — 2003. — № 17. — Весна. — С. 82–94.

1108. «Карандаш»: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12.

1109. *Кардашев М.* Друзья кино / М. Кардашев // Новый зритель. — 1925. — № 48(99). — 1 декабря. — С. 5.

1110. *Карпов Г.* О киномузыкальном сопровождении картин у фортепиано: (Методы импровизации) / Г. Карпов // Кино-фронт. — 1927. — № 7/8. — 15 мая. — С. 10.

1111. Картини ВУФКУ в РСФРР: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 23.

1112. Картини ВУФКУ на далекий Схід: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — № 6. — Червень. — С. 30.

1113. Картини ВУФКУ на Далекий Схід: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12.

1114. *Касьянов В.* Вблизи киноискусства. Отрывки из воспоминаний. 1896–1917 гг. / Владимир Касьянов // Киноведческие записки. — 1992. — № 13. — С. 173–197.

1115. *Кауфман Е.* Наш экспорт-импорт / Е. Кауфман // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 11/12. — Ноябрь–декабрь. — С. 21–23.

1116. *Кауфман Е.* Удельный вес советского кинопроизводства в прокате / Е. Кауфман // Кино-неделя. — 1925. — № 6(53). — 16 декабря. — С. 8.

1117. *Кауфман Л.* Музика й абстрактний фільм / Леонід Кауфман // Радянське мистецтво. — 1930. — № 3(33). — 29 січня. — С. 2.

1118. *Кауфман М.* Кіно-аналіза / Михайло Кауфман // Нова генерація. — 1929. — № 10. — Жовтень. — С. 55–58.

1119. *Кауфман М.* На съемке «Одиннадцатого» / Михаил Кауфман // Советский экран. — 1928. — № 5. — С. 5.

1120. *Кауфман М.* На съемке «Одиннадцатого» / Михаил Кауфман // Советский экран. — 1928. — № 14. — С. 4.

1121. *Кауфман М.* Про вторинну аналізу / Михайло Кауфман // Нова генерація. — 1930. — № 2. — Березень. — С. 39–42.

1122. *Кауфман Н.* Вертов / Наум Кауфман // Советский экран. — 1928. — № 45. — С. 6–7.

1123. *Кауфман Н.* Дзига Вертов за рубежом / Наум Кауфман // Советский экран. — 1929. — № 37. — С. 6.

1124. *Кауфман Н.* Человек с киноаппаратом / Наум Кауфман // Советский экран. — 1929. — № 5. — С. 5.

1125. *Кацанов Я.* О пятилетке украинской кинопромышленности / Я. Кацанов // Рабис. — 1929. — № 4. — 22 января. — С. 10.
1126. *Кациграс А.* Культурфильма / Александр Кациграс // Кино и культура. — 1929. — № 4. — С. 10–23.
1127. *Кациграс А.* Основные установки и база кинофикации РСФСР / Александр Кациграс // Советское искусство. — 1928. — № 6. — Май. — С. 59–63.
1128. *Кациграс А.* Состояние и ближайшие задачи кино-строительства / Александр Кациграс // Советское искусство. — 1928. — № 6. — Май. — С. 59–63.
1129. *К-ва П.* Гамбург. Червоне братство / П. К-ва // Всесвіт. — 1926. — № 8(31). — 1 травня. — С. 18–20.
1130. «Квартали передмістя»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 19(67). — Жовтень. — С. 16.
1131. *Кейлина Л.* Очередные задачи деткино / Л. Кейлина // Кино и культура. — 1929. — № 1. — С. 71–72.
1132. *Кельвер П.* «Укразия» / Павел Кельвер // Кино-неделя. — 1925. — № 4. — 21 января. — С. 17.
1133. Кем: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 6(42). — Червень. — С. 14.
1134. «Кем» у Києві: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1929. — № 24. — 23 червня. — С. 12.
1135. *Кертес.* ВУФКУ / Кертес // Театр. — 1926. — № 32(99). — 8 августа. — С. 9.
1136. *Кертес.* Історія про фотокіноконтингент: (Розподіл на 1925–1926 та 1927 рр.) / Кертес // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 18–19.
1137. *Кертес.* Кіновиробництво РСФРР та ВУФКУ / Кертес // Кіно. — 1926. — № 10. — Серпень. — С. 1–3.
1138. *Кесельман О.* По весні / О. Кесельман // Кіно. — 1929. — № 14(60). — Липень. — С. 4.
1139. Киевлянин. — 1896. — 14 декабря.
1140. Киевлянин. — 1896. — 18 декабря.
1141. Киевлянин. — 1908. — 15 августа.
1142. Киевлянин. — 1912. — 12 декабря.
1143. Киевлянин. — 1917. — № 204. — 29 августа.
1144. Киевлянин. — 1917. — № 211. — 8 сентября.
1145. Киевская мысль. — 1917. — 13 мая.
1146. Киевская мысль. — 1917. — 1 сентября.
1147. Киевская мысль. — 1917. — 8 сентября.
1148. Киевская мысль. — 1917. — 23 ноября.
1149. Киевские губернские ведомости. — 1896. — 5 октября.
1150. Киевские губернские ведомости. — 1898. — 23 ноября.
1151. Киевский пролетарий. — 1926. — 25 февраля.
1152. Киевский театральный курьер. — 1915. — 29 сентября.
1153. Киевский театральный курьер. — 1916. — 10 января.
1154. Киевское эхо. — 1919. — № 9/14.
1155. Київська кінофабрика: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 12.
1156. Кине-журнал. — 1913. — № 1.
1157. Кине-журнал. — 1913. — № 10.
1158. Кине-журнал. — 1913. — № 14.

1159. Кине-журнал. — 1913. — № 18.
1160. Кине-журнал. — 1913. — № 20.
1161. Кине-журнал. — 1914. — № 7.
1162. Кине-журнал. — 1916. — № 1.
1163. Кине-журнал. — 1917. — № 11/16.
1164. Кине-журнал. — 1917. — № 17/24.
1165. Кинематограф в деревне: [Ред. ст.] // Екатеринославская земская газета. — 1917. — № 5. — 13 января. — С. 4–5.
1166. Кинематограф для молодежи: [Ред. ст.] // Живой экран. — 1915. — № 21/22. — 1 августа. — С. 35.
1167. Кинематограф и земская агрономия: [Ред. ст.] // Вестник кинематографии. — 1912. — № 36. — С. 17.
1168. Кинематограф и музыка: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 2. — 15 ноября. — С. 5–8.
1169. Кинематограф и просвещение: [Ред. ст.] // Живой экран. — 1914. — № 19. — 15 мая. — С. 39.
1170. Кинематографическое товарищество Елин, Задорожный и К° // Кино-жизнь. — 1923. — № 5. — Январь. — С. 2, 15.
1171. Кинематографическое товарищество Елин, Задорожный и К° // Кино-жизнь. — 1923. — № 3. — Январь. — С. 4.
1172. Кинетоскоп Эдисона и Кинематограф А. и Л. Люмьер // Фотографический ежегодник П. М. Дементьева — СПб. — 1896. — С. 80.
1173. Кино. — 1923. — № 5(9). — Октябрь-декабрь. — С. 29–35.
1174. Кино беспризорным детям: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 3/4. — 21 января — 5 февраля. — С. 9.
1175. Кино в Донбассе: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 1(5). — Январь. — С. 39.
1176. Кино в Одессе: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 8. — 7 апреля. — С. 7.
1177. Кино в СССР: [Ред. ст.] // Правда. — 1924. — 30 декабря. — С. 4.
1178. Кино в школах: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 4. — 25 декабря. — С. 29–30.
1179. Кино и деревня: [Ред. ст.] // Советское искусство. — 1925. — № 2. — Май. — С. 57–60.
1180. Кино и музыка: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 4. — 4 марта. — С. 2.
1181. Кино и Рабочий клуб (Москва). Зам. пред. совета рабочего кино тов. Штеренгерц // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 4(104). — 29 июня. — С. 11.
1182. Кино на Всеукраинском съезде работников искусств: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1925. — № 8(55). — 17 февраля. — С. 12.
1183. Кино. — 1923. — № 1/5. — Январь.
1184. Кино. — 1923. — № 2/6. — Февраль–март. — С. 12–13.
1185. Кино. — 1923. — № 2/6. — Февраль–март. — С. 43.
1186. Кино. — 1926. — № 12. — 23 марта. — С. 4.
1187. Кино. — 1926. — № 13. — 30 марта. — С. 1, 18.
1188. Кино. — 1927. — 27 декабря.
1189. Кино. — 1927. — № 12. — 31 мая. — С. 1.
1190. Кино. — 1927. — № 8. — 19 февраля. — С. 1.
1191. Кино. — 1927. — № 9. — 28 февраля. — С. 2.

1192. Кино. — 1928. — 17 июля. — С. 1.
1193. Кино. — 1929. — 12 марта.
1194. Кино. — 1930. — 1 января.
1195. Кино. — 1930. — 25 января.
1196. Кино. — 1930. — № 27. — С. 1.
1197. Кино. — 1930. — 10 октября.
1198. Кино. — 1930. — № 65/66. — 27 ноября. — С. 2.
1199. Кино. — 1930. — 7 декабря.
1200. Кино. Москва: [Ред. ст.] // Экран. — 1922. — № 29. — С. 12.
1201. Кино: [Ред. ст.] // Искусство. — 1922. — № 3. — 15–21 апреля. — С. 15.
1202. Кино: [Ред. ст.] // Календарь искусств. — 1923. — № 3. — 20 января. — С. 10.
1203. Кино: [Ред. ст.] // Календарь искусств. — 1923. — № 6. — 20 февраля. — С. 15.
1204. Кино: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 35. — 9 октября. — С. 11.
1205. Кино: [Ред. ст.] // Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино. — 1922. — № 1. — 9 сентября. — С. 15.
1206. Кино: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 15. — Май. — С. 13.
1207. Кино: [Ред. ст.] // Театральная Москва. — 1922. — № 55. — 30 августа — 3 сентября. — С. 11.
1208. Киноаппараты на Донбасс: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 34. — 23 сентября. — С. 10.
1209. Кинобой на польской границе: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 5. — С. 11.
1210. «Кино-блокада»: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 21. — С. 11.
1211. «Кино-неделя»: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 8. — 12–18 января. — С. 10.
1212. Кино-газета. — 1918. — № 6. — С. 4.
1213. Кино-газета. — 1918. — № 21. — С. 4, 6.
1214. Кино-газета. — 1918. — № 35.
1215. Кино-газета. — 1923. — № 4. — 2 сентября. — С. 1.
1216. Кино-газета. — 1923. — № 13. — 4 декабря. — С. 2.
1217. Кино-газета. — 1924. — 4 марта.
1218. Кино-газета. — 1924. — № 13. — 15 марта. — С. 1.
1219. Кино-газета. — 1924. — № 29. — 15 июля. — С. 3.
1220. Кино-дело объединено: [Ред. ст.] // Рабис. — 1930. — № 9. — 24 февраля. — С. 14.
1221. Кино-жизнь: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1919. — № 60. — 2 ноября. — С. 15.
1222. Кино-жизнь на Украине: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1925. — № 13(60). — 24 марта. — С. 16.
1223. Киножурнал АРК. — 1925. — № 2.
1224. Киножурнал АРК. — 1925. — № 11/12.
1225. Киножурнал АРК. — 1926. — № 6/7. — С. 40.
1226. Кинокультурник. Прекрасний почин // Кіно. — 1929. — № 23/24(71/72). — Грудень. — С. 5.
1227. Кинокурсы: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 8/9. — Март. — С. 29–30.
1228. Кинокурсы ОДСК: [Ред. ст.] // Театральний тиждень. — 1926. — № 2. — С. 7.

1229. Кино-лаборатория в Харькове: [Ред. ст.] // Пролетарий. — 1924. — № 34(152). — 10 февраля. — С. 4.
1230. Кино-Москва: [Ред. ст.] // Пролеткино. — 1924. — № 3. — С. 41.
1231. Кино-музыка № 6. Для комедийных фильм / Сост. и ред. Г. А. Березовский. — Москва-Ленинград: Теакинопечать, 1929. — 30 с.
1232. Кино-музыка № 8. Для советских бытовых фильм / Сост. и ред. Г. А. Березовский. — Москва-Ленинград: Теакинопечать, 1929. — 27 с.
1233. Кино-музыка № 9. Для восточных фильм / Сост. и ред. Г. А. Березовский. — Москва-Ленинград: Теакинопечать, 1929. — 28 с.
1234. Кино-неделя. — 1925. — № 3(50). — 13 января. — С. 12.
1235. Кино-неделя. — 1927. — № 38.
1236. Кинопремьеры о кино: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 5(19). — Ноябрь, 1923. — С. 12.
1237. Кинопремьеры: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № (5)19. — Ноябрь, 1923. — С. 12.
1238. Кинопроизводство в Одессе: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 12.
1240. Кинопроизводство ВУФКУ: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — Осень, 1923. — С. 11.
1241. Кинопроизводство: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 3. — Январь. — С. 15.
1242. Кинопроизводство: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1924. — № 32. — [Май]. — С. 6, 8.
1243. Кинопромышленность в Одессе: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 4. — Январь. — С. 13.
1244. Кинопытка: [Ред. ст.] // Рабочий клуб (Москва). — 1927. — № 3/4(39/40). — Март-апрель. — С. 82–84.
1245. Киноработа в клубе: [Ред. ст.] // Рабочий клуб (Москва). — 1926. — № 12(36). — Декабрь. — С. 20–25.
1246. Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 7. — Октябрь. — С. 6–9.
1247. Кинорепортаж: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 10. — 7 мая. — С. 9.
1248. Кинорепортаж: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.
1250. Кинорепортаж: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11.
1251. Киносеансы при Охтенском заводе: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 12. — С. 4.
1252. Киносезон в Одессе: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 5(19). — Ноябрь, 1923. — С. 12.
1253. Киносеть РСФСР: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1926. — № 1. — Февраль. — С. 21.
1254. Кино-совещание: [Ред. ст.] // Зрелища. — 1924. — № 81. — С. 14.
1255. Кино-справочник / под ред. Г. М. Болтянского. — Москва-Ленинград: Теакинопечать, 1929. — 492 с.
1256. Кино-справочник на 1927 год / под ред. Г. М. Болтянского. — Москва: Теакинопечать, 1927. — 224 с.

1257. Кино-строительство к летнему сезону: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 24(125). — 13 декабря. — С. 17.
1258. Киностроительство Украины: (Беседа с зав. производственным отделом центрального правления Вуфку т. Мазо) // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13(114). — 1 сентября. — С. 11.
1259. Кино-студия: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1919. — № 50. — 2 марта. — С. 13.
1260. Киностудия в Киеве: [Ред. ст.] // Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 22.
1261. Театр. — 1919. — № 1.
1262. Кино-театр: [Ред. ст.] // Театр и искусство. — 1915. — № 33. — 13 августа. — С. 603.
1263. Кинотеатр в провинции: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 1. — Январь. — С. 10–11.
1264. Кинотехникум: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1925. — № 10. — 7 мая. — С. 7.
1265. Кинофабрика в Крыму: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1924. — № 29. — 29 июля. — С. 13.
1266. Кинофабрика ВУФКУ в Киеве: (Из беседы с членом правления ВУФКУ Б. Лифшицем) // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 16. — 9–16 березня. — С. 12.
1267. Кинофабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театральний тиждень. — 1926. — № 2. — С. 7.
1268. Кино-фабрику на слом!: [Ред. ст.] // Рабис. — 1929. — № 2. — 8 января. — С. 10.
1269. Кинофакультет в Киеве: [Ред.ст.] // Вечерние известия. — 1923. — 30 ноября.
1270. Кинофикация села и города: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 9. — 21–25 апреля. — С. 7.
1271. Кинофикация: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1925. — № 31. — 4 августа. — С. 1.
1272. Кино-фронт. — 1927. — № 26. — С. 31.
1273. Кино-фронт. — 1927. — № 5. — 22 марта.
1274. Кинохроника: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 1(5). — Январь. — С. 36–38.
1275. Кинохроника: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1924. — № 149(1340). — 2 июля. — С. 4.
1277. Кино-хроника: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1924. — № 150(1341). — 3 июля. — С. 5.
1278. Кинохроника: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 2. — Декабрь–январь. — С. 12, 16.
1279. Кинохроника: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 4. — Январь. — С. 13.
1280. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 2. — 1–7 грудня. — С. 6.
1281. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 3. — 8–14 грудня. — С. 7.
1282. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 8. — 12–18 січня. — С. 10.
1283. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7.
1284. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 14. — С. 11.
1285. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 31. — 22–29 червня. — С. 11.
1286. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 18(70). — 15–21 березня. — С. 7.

1287. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 1/2(11/12). — 5 января. — С. 436.
1288. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр. — 1922. — № 7. — 12–19 декабря. — С. 13.
1289. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 1/2. — 14–21 января. — С. 13.
1290. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 1/2. — 14–21 января. — С. 7–8.
1291. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 11. — 8–15 апреля. — С. 12.
1292. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 12. — 18–25 апреля. — С. 11.
1293. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 5/6. — 10–20 февраля. — С. 12–13.
1294. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 7/8. — Март. — С. 12.
1295. Кинохроника: [Ред. ст.] // Экран. — 1922. — № 24/25. — 14–20 марта. — С. 13.
1296. Кинохроника: [Ред. ст.] Театр. — 1923. — № 15. — Май. — С. 13.
1297. *Киршон В.* Под знаком «Мэри» / Владимир Киршон // На литературном посту. — 1927. — № 19. — Октябрь. — С. 30–38.
1298. *Киршон В., Фадеев А., Сутырин А.* О картине Довженко «Земля» / Владимир Киршон, Александр Фадеев, Александр Сутырин // Правда. — 1930. — № 98(4543). — 9 апреля. — С. 6.
1299. *Киршон В. М.* Культурная революция стучится в двери / Владимир Михайлович Киршон // Советское кино перед лицом общественности. Сборник дискуссионных статей под редакцией К. Мальцева. — Москва: Теакинопечать, 1928. — С. 39–57.
1300. *Кібець О.* Українська кінематографія на фронті культурного будівництва / О. Кібець // Культробітник. — 1929. — № 22(94). — Листопад. — С. 39–41.
1301. Кінематограф: [Ред. ст.] // Вісник т-ва «Просвіта» у Катеринославі. — 1919. — 3 травня.
1302. «Кінець Олександра І»: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 44(145). — 24 липня. — С. 13.
1303. Кіно в робітничім клубі, як кіно в театрі: [Ред. ст.] // Кіно. — 1927. — № 4(16). — Лютий. — С. 3.
1304. Кіно для дітей: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 32(133). — 22 февраля. — С. 17.
1305. Кіно до десятиріччя Жовтня: [Ред. ст.] // Кіно. — 1927. — № 18.
1306. Кіно і Буковина: Бібліографічний покажчик / Упоряд.: В. В. Біретто, Н. І. Гугельська; За ред. О. Каленика. — Чернівці: Букрек, 2005. — 76 с.
1307. Кіно і культурна революція: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36(137). — 4 апреля. — С. 4.
1308. Кіно і школа. За ред. І. Д. Зільбермана. — Харків: Держвидав України, 1928. — 89 с.
1309. Кіно на Вкраїні: [Ред. ст.] // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 28.
1310. Кіно на Київщині: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 3. — 8–14 грудня. — С. 7.
1311. Кіно. — 1926. — № 6/7. — Травень. — С. 22.
1312. Кіно. — 1929. — 15 листопада.
1313. Кіно. — 1929. — 15 серпня.
1314. Кіно: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 14(23). — 6 квітня. — С. 13.
1315. Кіно: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 26(35). — 2 листопада. — С. 19.
1316. Кіно: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1923. — № 6/7. — Жовтень. — С. 216.

1317. Кіноапарат — кращому сільбуду: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 23.
1318. Кіно-виробництво України ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1925. — № 7. — 15–22 грудня. — С. 1.
1319. Кіно-газета. — 1928. — № 10. — С. 15.
1320. Кіно-газета. — 1930. — № 22. — 10 серпня. — С. 1.
1321. Кіногромадськість про «Зміну»… (на засіданні ЦП ТДРФК): [Ред. ст.] // Кіно-газета. — 1929. — 30 грудня.
1322. Кіно-кори ВУФКУ за кордоном: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 11(68). — Листопад. — С. 248
1323. Кіномережа ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 18/19(88/89). — 22 травня. — С. 15.
1324. Кінообслуговування робітників: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37(138). — 11 апреля. — С. 4.
1325. Кінопамфлет «Проданий апетит» // Зоря. — 1928. — Ч. 2(38). — Лютий. — С. 26.
1326. Кінорежисери про постановки. М. Капчинський // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41(142). — 12 июня. — С. 15.
1327. Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37(138). — 21 апреля. — С. 7.
1328. Кінорежисери про свої постановки, тов. Бучма // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36(137). — 4 апреля. — С. 13.
1329. Кінорежисери про свої постановки, тов. Каневський // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36. — С. 13.
1330. Кінорежисери про свої постановки, тов. Стабовий // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 35(136). — 25 марта. — С. 17.
1331. Кінорежисери про свої постановки, тов. Чардинін // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36. — С. 13.
1332. Кіно-рядки: [Ред. ст.] // Шквал. — 1929. — № 7(192). — 17 февраля. — С. 10.
1333. Кіно-рядки: [Ред. ст.] // Шквал. — 1929. — № 8(193). — 23 февраля. — С. 11.
1334. Кіно-рядки: [Ред. ст.] // Шквал. — 1929. — [№ 15(200)]. — 14 квітня. — С. 10.
1335. Кіностанція в Одесі: [Ред. ст.] // Зоря. — 1926. — Ч. 19. — Липень. — С. 2.
1336. Кінотеатр для дітей: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — № 7(43). — Липень. — С. 19.
1337. Кінотеатри в Харкові: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 23.
1338. Кінотехнікум ВУФКУ в Одесі: [Ред. ст.] // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1928. — № 36(123). — 1–8 вересня. — С. 23.
1339. Кінофабрика в Києві: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 23.
1340. Кінофабрика в Києві: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 4. — Лютий. — С. 17.
1341. Кінофікація Донбасу: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1928. — № 31. — 5 лютого.
1342. Кінофікація села: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 23.
1343. Кінофікація села: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 21. — 11 червня. — С. 6.
1344. Кінофікація села: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12.
1345. Кінофікація села: Постанова Колегії НКО УСРР від 8 лютого 1924 р. // Бюлетень Наркомосвіти. — Харків, 1924. — Ч. 3(21). — Арт. 3.

1346. Кінофікація України: [Ред. ст.] // Зоря. — 1927. — № 12(36). — Грудень. — С. 33.
1347. Кінохроніка ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 2(11). — 12–19 січня. — С. 11.
1348. Кінохроніка: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 24.
1349. Кінохроніка: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 2(11). — 12–19 січня. — С. 11.
1350. Кінохроніка: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 4. — 6 лютого. — С. 11.
1352. Кінохроніка: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — 8–15 грудня. — С. 11.
1353. Кіра Кіраліна: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1926. — № 11(34). — 15 червня. — С. 21–23.
1354. «Кіра Кіраліна»: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 7(16). — 16 лютого. — С. 11.
1355. *Клейнер И.* Хранитель музея / Исидор Клейнер // Кино и жизнь. — 1930. — № 31. — С. 6.
1356. *Клик К.* Апарат Гозу на селі / К. Клик // Кіно. — 1929. — № 17(62). — Вересень. — С. 2.
1357. *К-н.* ВУФКУ виступає проти Кіноробмолу / К-н // Комсомолець України. — 1929. — Ч. 22(817). — 27 січня. — С. 3.
1358. Книга четвертая // Путь к коммунизму. — 1922. — № 10. — Ноябрь. — С. 47–62.
1359. *Кобилянський Я.* Як виконали промфінплан київські кіна / Я. Кобилянський // Кіно. — 1930. — № 8(80). — Квітень. — С. 2.
1360. *Кобищанський.* ВУФКівські фортелі / Кобищанський // Культробітник. — 1928. — № 19(66). — Жовтень. — С. 10.
1361. *Коваленко М.* Кіно на селі / М. Коваленко // Життя й революція. — 1925. — Кн. 4. — Квітень. — С. 44–48.
1362. *Ковш Л.* Молодняк за роботою / Лесь Ковш // Кіно. — 1927. — № 12(24). — Червень. — С. 12.
1363. Кодекс законов о народном просвещении УССР, утвержденный ВУЦИК 2 ноября 1922 г. на основании Постановления III сессии VI созыва ВУЦИК от 16 октября 1922 г. — Харьков: Издание Народного комиссариата просвещения УССР, 1922. — 78 с.
1364. Кодекс законов о народном просвещении УССР. Дополнение к ст. 729 // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1922. — № 49. — Отдел первый. — 19 декабря. — С. 850–922.
1365. Кодекс законов о народном просвещении УССР: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 237(829). — 14 октября. — С. 2.
1366. Кодекс законов о народном просвещении УССР: проект. — Харьков: Наркомпрос УССР, 1922. — 99 с. — XI.
1367. «Кодекс законов о народном просвещении УССР». Утвержденный ВУЦИК 2-го ноября 1922 г. на основании постановления III Сессии VI созыва ВУЦИК от 16 октября 1922 г. // Фото-кино. — 1923. — № 2/3. — Декабрь–январь. — С. 29–30.
1368. Колегія НКО про ВУФКУ: [Ред. ст.] // Культробітник. — 1928. — № 23/24(70/71). — Грудень. — С. 29.
1369. *Колин Н.* «Перекоп» / Николай Колин // Кино и жизнь. — 1929. — № 31. — С. 6.

1370. *Колин Н.* Одесская кинофабрика / Николай Колин // Кино и культура. — 1929. — № 5/6. — С. 70.
1371. *Коломаров Б.* «Звенигора» / Борис Коломаров // Жизнь искусства. — 1928. — № 42(1220). — 5 августа. — С. 10–11.
1372. *Кольцов В.* Одиннадцатый / Владимир Кольцов // Правда. — 1928. — 26 февраля.
1373. *Кольцов М.* Кино и революция / Михаил Кольцов // Театр. — 1919. — 25 апреля.
1374. *Кольцов М.* Кинокороли и кинопролетарии / Михаил Кольцов // Театр. — 1919. — 30 апреля.
1375. *Кольцов М.* Машина времени / Михаил Кольцов // Театр. — 1919. — 26 апреля.
1376. *Кольцов М.* Немцы / Михаил Кольцов // Киевское эхо. — 1919. — 13 января. — № 1.
1377. Комиссия по улучшению материального положения по Наркомпросу: [Ред. ст.] // Комитет по контролю за репертуаром // Вестник работников искусств. — 1923. — № 7/8(18/19). — Март–апрель. — С. 143.
1378. Коммунар. — 1919. — 10 мая.
1379. Коммунист. — 1919. — 21 августа.
1380. Коммунист. — 1922. — 8 февраля.
1381. Коммунист. — 1922. — 10 февраля.
1382. Коммунист. — 1922. — 31 апреля.
1383. Коммунист. — 1922. — 18 июня.
1384. Коммунист. — 1923. — 2 ноября.
1385. Коммунист. — 1924. — 1–3 февраля.
1386. Коммунист. — 1924. — 20 февраля
1387. Коммунист. — 1924. — 6 апреля.
1388. Коммунист. — 1924. — 15 июня.
1389. Коммунист. — 1925. — 15 апреля.
1390. Коммунист. — 1925. — 17 мая.
1391. Коммунист. — 1926. — 1 февраля.
1392. Коммунистическая партия Украины в резолюциях и решениях съездов и конференций. 1918–1956. — Киев: Государственное издательство Украины, 1958. — 752 с.
1393. Комсомолець України. — 1928. — Ч. 296(789). — 21 грудня. — С. 4.
1394. Комуніст. — 1919. — 4 березня.
1395. Комуніст. — 1919. — 12 квітня.
1396. Комуніст. — 1926. — 3 серпня.
1397. Комуніст. — 1927. — 24 серпня.
1398. Комуніст. — 1927. — 29 жовтня,
1399. Комуніст. — 1927. — 30 листопада.
1400. Комуніст. — 1928. — 28 березня.
1401. Комуніст. — 1928. — 17 листопада.
1402. Комуніст. — 1928. — 28 листопада.
1403. Комуніст. — 1927. — 23 грудня.
1404. Комуніст. — 1927. — 24 грудня.
1405. Конкурс Всеукраинского фото-кино-управления на кино-сценарии: [Ред. ст.] // Экран. — 1923. — № 1. — С. 23.

1406. Конкурс на кращий сценарій: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 20(68). — Жовтень. — С. 14.
1407. Конкурс на сценарии: [Ред. ст.] // Вестник театра и искусства. — 1922. — № 10. — 6 февраля. — С. 4.
1408. Конкурс на сценарии: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 9. — С. 122.
1409. Конкурс на сценарий: [Ред.ст.] // Рабис. — 1930. — № 13. — 24 марта. — С. 8.
1410. Конкурс сценариев: [Ред. ст.] // Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 22.
1411. Конкурсы на сценарии: [Ред. ст.] // Правда. — 1925. — № 203(3134). — 6 сентября. — С. 7.
1412. Кооперування кіномережі: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 1(49). — Січень. — С. 1.
1413. *Коп-ва П.* Вибух / П. Коп-ва // Всесвіт. — 1926. — № 10(33). — 1 червня. — С. 21–23.
1414. *Копелев А.* Наука. Кіно. Діяпозитив. Клуб / А. Копелев // Кіно. — 1926. — № 9. — Липень. — С. 11–13.
1415. *Копелович Я.* Театр в новой экономической обстановке / Я. Копелович // Путь к коммунизму. — 1922. — № 2. — Январь. — С. 21–30.
1416. *Кор Н.* Человек с киноаппаратом / Николай Кор // Смена. — 1929. — № 6. — С. 16.
1417. *Кордюм А.* Акціонерне товариство на городі / Арнольд Кордюм // Вітчизна. — 1962. — № 4. — С. 201–205.
1418. *Кордюм А.* З архіву кінопам'яті / Арнольд Кордюм // Крізь кінооб'єктив часу. — Київ: Мистецтво, 1970. — С. 17–25.
1419. *Кордюм А.* Минуле, яке залишилося з нами / Арнольд Кордюм. — Київ: Мистецтво, 1965. — 84 с.
1420. *Кордюм А.* Художня рада й кіносуспільність / Арнольд Кордюм // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 18(119). — 25 октября. — С. 16.
1421. *Корнийчук О., Юрченко И.* Разгромить национализм в кинематографии! / О. Корнийчук, И. Юрченко // Советское кино. — 1934. — № 3. — Март. — С. 3–10.
1422. *Корнієнко Н.* Лесь Курбас і новий український театр: від «модернізму» до «фантастичного реалізму» / Неллі Корнієнко // Український театр ХХ століття. — Київ: Видавництво «ЛДЛ», 2003. — С. 101–167.
1423. *Корнієнко І. С.* Українське радянське кіномистецтво, 1917–1929: нариси / Іван Сергійович Корнієнко. — Київ: Вид-во АН УРСР, 1959. — 141 с.
1424. *Королевич В.* Гамбург / Влад Королевич // Советский экран. — 1926. — № 15. — С. 8–9.
1425. *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино 1897–1921 / Виктор Михайлович Короткий. — Москва: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — 431 с.
1426. *Косой Н.* Бесплатный гардероб / Н. Косой // Новый зритель. — 1928. — № 4(211). — 12 января. — С. 9.
1427. *Костроменко В.* Очерки истории Одесской киностудии. Факты, документы, воспоминания, байки. Книга первая / Вадим Костроменко. — Одесса: Друк Південь, 2010. — 128 с.

1428. *Костюк Ю.* Українські фільми в Празі / Юліан Костюк // Кіно. — 1928. — № 9(45). — Вересень. — С. 2.
1429. *Косячний П.* Дійсний стан речей / Петро Косячний // Кіно. — 1930. — № 11(83). — Травень. — С. 11.
1430. *Косячний П.* За дитячий фільм! / Петро Косячний // Кіно. — 1931. — № 4. — Лютий. — С. 4.
1431. *Косячний П.* Лице наступного / Петро Косячний // Кіно. — 1930. — № 17(89). — [Вересень]. — С. 7.
1432. *Косячний П. М.* Темп країни й темп кіна / Петро Максимович Косячний // Кіно. — 1930. — № 1(73). — Січень. — С. 2.
1433. *Косячний П.* Перед шерегом цифр / Петро Косячний // Кіно. — 1929. — № 19(67). — Жовтень. — С. 4–5.
1434. *Косячний П.* Півроку роботи: (Що зробила і що зробить Київська кінофабрика) / Петро Косячний // Кіно. — 1929. — № 11(58). — Червень. — С. 2.
1435. *Котен Г.* Научное кино / Г. Котен // Культработник. — 1927. — № 13/14(36/37). — 20 июля. — С. 69–71.
1436. *Котлобулатова І.* Історія кіно у Львові 1896–1939 рр. / Ірина Котлобулатова. — Львів: Ладекс, 2014. — 96 с.
1437. *Котлобулатова І.* …Сенсація, бо йде кіно… / Ірина Котлобулатова // Галицька брама. — 1996. — № 24. — С. 4.
1438. *Коцын Б.* Первое Всесоюзное совещание по киноделу / Б. Коцын // Художник и зритель. — 1924. — № 4/5. — С. 124–125.
1439. *Кочетов В.* Киномузыканты о киномузыке / В. Кочетов // Кино-фронт. — 1927. — № 7/8. — 15 мая. — С. 9–10.
1440. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. 1898–1958. Часть 1. Издание седьмое. — Москва: Государственное издательство политической литературы, 1953. — 952 с.
1441. КПСС о культуре, просвещении и науке: Сборник документов / Сост.: В. С. Викторов, А. С. Конькова, Д. А. Парфенов. — Москва: Политиздат, 1963. — 552 с.
1442. *Кравцов А.* Музика в кіно / А. Кравцов // Культура і побут. — 1927. — № 16. — 7 квітня. — С. 1.
1443. *Кравцов А.* Проти «кінозірок» / А. Кравцов // Культура і побут. — 1927. — № 14. — 16 квітня. — С. 7.
1444. Краєвий відділ ВУФКУ: (Інтерв'ю с заввідділом тов. Савчуком) // Нове мистецтво. — 1928. — № 9(79). — 13 березня. — С. 7.
1445. *Кран Э.* История одной картины / Э. Кран // Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 25.
1446. *Кран Э.* Протокол / Э. Кран // Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 25.
1447. *Красильникова О. В.* Історія українського театру XX сторіччя / Ольга Василівна Красильникова. — Київ: Либідь, 1999. — 208 с.
1448. Красные киноартисты: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 1. — 28 января. — С. 12.
1449. Краткий список местных налогов и сборов, введенных на территории Крыма на 1922 год: Постановление СНК КССР от 23 августа 1922 г. // Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства Крымской

Социалистической Советской Республики. — Симферополь, 1922. — № 7. — 20 октября. — Ст. 171.
1450. Кременчуг: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 9. — С. 189.
1451. *Криворучко С.* Екран Одеси / С. Криворучко // Театральний тиждень. — 1927. — № 9(98). — 9 лютого. — С. 4.
1452. *Крижанівський С.* Іспити для студентів кінотехнікуму / С. Крижанівський // Молодняк. — 1929. — № 3(29). — Березень. — С. 140.
1453. Кризис клубного экрана: [Ред. ст.] // Кино. Еженедельная газета. Ленинградское приложение. — 1925. — № 14. — 23 июня. — С. 1.
1454. «Крик у степу»: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — Ч. 6(42). — Червень. — С. 30.
1455. Крик немого: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 25. — 11–18 травня. — С. 5.
1456. Крим на екрані: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 29(70). — 27 грудня. — С. 15.
1457. *Кричевський В.* Робота над фільмом «Тарас Шевченко» / Василь Кричевський // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 13–15.
1458. Крізь кінооб'єктив часу: Спогади ветеранів українського кіно. — Київ: Мистецтво, 1970. — 264 с.
1459. Кровь на экране: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1927. — № 32. — С. 3–4.
1460. *Крочмарев К.* Всероссийская музыкальная конференция / Климентий Крочмарев // Рабис. — 1929. — № 27. — 2 июля. — С. 19.
1461. *Крочмарев К.* Музыка в кино / Климентий Крочмарев // Рабис. — 1930. — № 20. — 12 мая. — С. 15.
1462. *Крук А.* Кинопроизводство Украины: (Беседа с председ. Всеукраинского Фото-Кино Управления Т. Хелмно) А. Крук // Театральний тиждень. — 1926. — № 1. — С. 8–9.
1463. *Крук А.* Одесская фабрика ВУФКУ / А. Крук // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 3(15). — Март. — С. 19.
1464. *Крук А.* Эрдман и Охлопков в кино / А. Крук // Театральний тиждень. — 1926. — № 3. — С. 6.
1465. *Крупская Н. К.* Чем должен быть рабочий клуб / Надежда Константиновна Крупская // Собрание сочинений в десяти томах. — Т. 8. — Москва: Издательство Академии педагогических наук, 1960. — С. 7–12.
1466. Крым. Беседа с Уполномоченным Наркомпроса Крым. ССР тов. В. П. Бугайским // Кино-неделя. — 1925. — № 2(49). — 9 января. — С. 12.
1467. Крым: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1924. — № 40/41. — 11 ноября. — С. 31.
1468. *Кримський А.* До історії українських кінематографічних фільм / А. Кримський // Записки історично-філологічного відділу. Кн. IX. — Київ: Друкарня УАН, 1926. — С. 344.
1469. Крымский народный герой Алим: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4(56). — 7–13 грудня. — С. 7.
1470. *Крыхтина Н.* Вдоль по Рымарской (секреты Старого оперного театра) / Н. Крыхтина // Харьков. Что? Где? Когда? — 2004. — № 5. — С. 13.
1471. *К-та Х.* Свіжий вітер / Х. К-та // Нове мистецтво. — 1927. — № 4(45). — 25 січня. — С. 12–13.

1472. *Кулінич*. Нашу увагу — дітям! / Кулінич // Кіно. — 1930. — № 11(83). — Травень. — С. 3–4.
1473. Культура і мистецтво: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1928. — № 74(2458). — 28 березня. — С. 4.
1474. Культура і побут. — 1925. — 14 червня.
1475. «Культура цукрових буряків» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 16. — 15 травня. — С. 11.
1476. Культурная работа // XV съезд Всесоюзной Коммунистической Партии (б). [2–19 декабря 1927 г.] // Стенографический отчет. — Москва–Ленинград: Государственное издательство, 1928. — С. 1148–1185.
1477. Культурне будівництво в Українській РСР. Важливіші рішення комуністичної партії і радянського уряду, 1917–1959 рр. Збірник документів. Том 1. 1917 — червень 1941 рр. — Київ: Державне видавництво політичної літератури УРСР, 1959. — 882 с.
1478. Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. — Київ: Наукова думка, 1979. — 665 с.
1479. Культурно-мистецька хроніка: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1927. — № 90(2175). — 20 квітня.
1480. Культурно-мистецька хроніка: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1927. — № 98(2183). — 3 травня.
1481. Культурно-мистецька хроніка: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1927. — № 113(2198). — 20 травня.
1482. Культурно-мистецька хроніка: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1930. — 6 червня.
1483. Культурно-мистецька хроніка: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1930. — 9 червня.
1484. Культурно-мистецька хроніка: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1930. — 28 червня.
1485. Культурные фильмы: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 12(64). — С. 8.
1486. Культурфильму — вперед!: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1929. — № 21. — 28 мая. — С. 3.
1487. Культурфильму на экраны: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1928. — № 16. — 17 апреля. — С. 3.
1488. Культурфильмы ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 33(134). — 2 марта. — С. 15.
1489. Культурфильмы: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41(142). — 23 мая. — С. 17.
1490. Культурфільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 8(78). — 9 березня. — С. 15.
1491. Культурфільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11.
1492. Культурфільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37(138). — 11 апреля. — С. 17.
1493. *Кульчич М.* Рік кінохроніки / М. Кульчич // Кіно. — 1928. — № 10(46). — Жовтень. — С. 1.
1494. Куранты. — 1918. — № 10.
1495. *Курбас Л.* Шляхи Березоля / Лесь Курбас // Вапліте. — 1927. — № 3. — С. 141–165.

1496. *Курс В.* Фільм про весну республіки / В. Курс // Всесвіт. — 1929. — № 47. — 1 грудня. — С. 14.
1497. Курси кіномеханіків: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 9/10(56/57). — Травень. — С. 14.
1498. *Кучерявий Я.* Бригада рапортує / Я. Кучерявий // Кіно. — 1930. — № 5 (77). — Березень. — С. 3.
1499. *Л.* «Урания» / Л. // Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 14–15.
1500. *Л. Б.* На страже закона / Л. Б. // Фото-кино. — 1923. — № 2/3. — Декабрь–январь. — С. 29.
1501. *Л. В-ов.* Возрождение советского кино / Л. В-ов // Силуэты. — 1923. — № 8/9. — Март. — С. 30.
1502. *Л. Е.* Тарас Трясило / Л. Е. // Жизнь искусства. — 1928. — № 2(1181). — 10 января. — С. 13.
1503. *Л. Л.* Днепрострой и кино / Л. Л. // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 15(67). — 22–28 лютого. — С. 6.
1504. *Л. М[огилевский].* Как работает одесская фабрика ВУФКУ / Леонид Могилевский // Театральная неделя. — 1926. — № 7. — 20 апреля. — С. 10.
1505. *Л. М[огилевський].* Вимагайте кінохроніку… / Леонід Могилевський // Нове мистецтво. — 1928. — № 5(75). — 7 лютого. — С. 4–5.
1506. *Л. Мог[илев]ський* «П.К.П.» — «1920–21 роки» / Леонід Могилевський // Нове мистецтво. — 1926. — № 14(23). — 6 квітня. — С. 11.
1507. *Л. Мог[илев]ський.* «П.К.П.» — новий кінофільм для села / Леонід Могилевський // Селянський будинок. — 1926. — № 5. — Травень. — С. 75.
1508. *Л[еонід]. М[огилевський].* Про фото-кіноаматорство / Л[еонід]. М[огилевський] // Нове мистецтво. — 1928. — № 6(76). — 14 лютого. — С. 11.
1509. *Л. Мог[илев]ський.* Фільм «Тарас Шевченко» / Леонід Могилевський // Нове мистецтво. — 1926. — № 10(19). — 9 березня. — С. 2.
1510. *Л.* Прокат и театры / Л. // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 9. — Сентябрь. — С. 21.
1511. *Л[еонид] М[огилевский].* Как работает одесская фабрика ВУФКУ / Леонид Могилевский // Театральная неделя. — 1926. — № 7. — 20 апреля. — С. 10.
1512. Лавина. — Київ: ВУФКУ, 1928. — 16 с.
1513. *Лавров Ф.* Кіно в політосвітній роботі / Ф. Лавров // Селянський будинок. — 1927. — № 6. — Червень. — С. 44–45.
1514. *Лазарьов А.* За комсомольській кінотеатр / А. Лазарьов // Кіно. — 1930. — № 7(79). — Квітень. — С. 10.
1515. *Лазоришак О.* Шляхи розвитку кіногромадськості на Київщині / Олексій Лазоришак // Кіно. — 1928. — № 4(40). — Квітень. — С. 11.
1516. *[Лазурін С.]* «Боротьба велетнів» // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 18–22.
1517. *[Лазурін С.]* «Боротьба Велетнів» // Кіно. — 1926. — № 4. — Лютий. — С. 13, 16.
1518. *Ландесман М. Я.* Так починалося кіно / Мойсей Якович Ландесман. — Київ: Мистецтво, 1972. — 134 с.
1519. *Лапин Б.* Укразия / Б. Лапин // Новый зритель. — 1925. — № 8(111). — 22 февраля. — С. 18.
1520. Лапицкий в ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 13. — С. 11.

1521. *Лапшин Ю.* Київська кіно-конференція / Ю. Лапшин // Кіно. — 1927. — № 23/24(35/36). — Грудень. — С. 11.
1522. *Ларский Н.* Началась чистка киноорганизаций / Н. Ларский // Рабис. — 1930. — № 45/46. — 30 ноября. — С. 16–17.
1523. *Лацис А., Кейлина Л.* Дети и кино / А. Лацис, Л. Кейлина // Коммунистическая революция. — 1928. — № 5. — Март. — С. 76–82.
1524. *Лебедев Н. А.* Внимание: кинематограф! О кино и киноведении. Статьи, исследования, выступления / Николай Алексеевич Лебедев. — Москва: Искусство, 1974. — 438 с.
1525. *Лебедев Н. А.* Очерк истории кино СССР. Немое кино (1918–1934) / Николай Алексеевич Лебедев. — Москва: Искусство, 1965. — 584 с.
1526. *Лебедев Н. А.* Очерк истории кино СССР. Т. 1. / Николай Алексеевич Лебедев. — Москва: Госкиноиздат, 1947. — 301 с.
1527. *Лебедев Н.* Русская кинематография кануна Октябрьской социалистической революции / Николай Лебедев // Искусство кино. — 1940. — № 3. — С. 49–56.
1528. *Лев Ю.* Советский «Гамбург» / Ю. Лев // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 2(54). — 23–29 листопада. — С. 10.
1529. *Лев Ю.* Петр Иванович Чардынин / Ю. Лев. // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 12(54). — С. 1.
1530. *Левицкий А. А.* Рассказы о кинематографе / Александр Андреевич Левицкий. — Москва: Искусство, 1964. — 246 с.
1531. Левфильм: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 16. — 20 мая. — С. 2.
1532. *Левчук В.* «Гегемон» / Василь Левчук // Кіно. — 1930. — № 21/22(93/94). — Листопад. — С. 10.
1533. *Левчук В.* «Контакт» / Василь Левчук // Кіно. — 1930. — № 8(80). — Квітень. — С. 11.
1534. *Левчук В.* Зрушимо з місця справу шкільного кіно / Василь Левчук // Кіно. — 1929. — № 23/24(71/72). — Грудень. — С. 5.
1535. *Левчук В.* Перекоп / Василь Левчук // Кіно. — 1930. — № 17(89). — [Вересень]. — С. 11.
1536. *Лейтес А., Яшек М.* Десять років української літератури. (1917–1927) у 3-х т. Т. 2. Організація та ідеологічні шляхи української радянської літератури / А. Лейтес, М. Яшек; За заг. ред. С. Пилипенка. — ДВУ, 1928. — 750 с.
1537. *Лейченко Г.* Дайте советскую фильму / Г. Лейченко // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 16. — 9–16 березня. — С. 1.
1538. *Лейченко Г.* Нужна ли кино-хроника / Г. Лейченко // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — 17–22 березня. — С. 5.
1539. *Лель.* «Лесной зверь» / Лель // Театральная неделя. — 1925. — № 4. — С. 6.
1540. *Лемар.* За правильний кіноприціл / Лемар // Радянське мистецтво. — 1928. — № 3. — 30 січня. — С. 9.
1541. *Лемберг Г. А.* Из воспоминаний старого оператора / Александр Григорьевич Лемберг // Из истории кино. Вып. 2. — Москва: АН СССР, 1959. — С. 117–131.
1542. *Лемберг Э. Г.* Кино — деревне: Как устроить кино в деревне / Эфраим Григорьевич Лемберг. — Москва: Теакинопечать, 1929. — 63 с.
1543. *Лемберг Э. Г.* Кинопромышленность СССР / Эфраим Григорьевич Лемберг. Ленинград: Теакинопечать, 1930. — 285 с.

1544. *Лемберг Э. Г.* Экономика мировой киноиндустрии / Эфраим Григорьевич Лемберг. — Москва: Теакинопечать. 1929. — 200 с.
1545. *Ленобль Г.* Памятка сценаристу (Сценарный поток) / Генрих Ленобль. — Москва-Ленинград: Теакинопечать, 1929. — 36 с.
1546. Леон Мусінак про ВУФКУ: [Ред. ст.] // Культробітник. — 1929. — № 10(82). — Травень. — С. 15.
1547. Леон Муссинак в Киеве: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 21(122). — 22 ноября. — С. 4.
1548. *Леонов І.* Кіно на селі / Іван Леонов // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 11–14.
1549. «Леся»: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13(114). — 1 сентября. — С. 12.
1550. «Леся»: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 21(122). — 22 ноября. — С. 12.
1551. Летопись российского кино. 1863–1929 / Сост.: В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. — Москва: Материк, 2004. — 698 с.
1552. Летопись российского кино. 1930–1945 / Сост.: П. А. Багров, Г. Н. Бородин, В. Е. Вишневский и др. — М. : Материк, 2007. — 846 с.
1553. *Ли А.* Кино-авторам и режиссерам / А. Ли // Театральный журнал. — 1918. — № 5. — 3 декабря. — С. 13.
1554. *Ливанов.* Прокат и его ближайшие перспективы // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 2. — Февраль. — С. 13.
1555. Ликвидация инцидента: [Ред. ст.] // Живой экран. — 1917. — № 22. — 25 января. — С. 36.
1556. *Лин З.* Оппортунизм в кинопроизводстве / З. Лин // Рабис. — 1930. — № 41. — 26 октября. — С. 4.
1557. *Липаев И.* Музыка в кино / И. Липаев // Кино. — 1923. — № 4(8). — Июнь–сентябрь. — С. 9.
1558. *Лисовой Я. М.* Памятка «Музея современных событий в России» / Я. М. Лисовой // Белый архив. Т. 1. — Париж, 1926. — С. 220–223.
1559. *Лисс Ю.* Беспринципная вылазка или махровый оппортунизм / Ю. Лисс // Кино. — 1931. — 26 декабря. — С. 3.
1560. *Листов В. С.* История смотрит в объектив / Виктор Семенович Листов. — Москва: Искусство, 1974. — 224 с.
1561. *Листов В. С.* Россия. Революция. Кинематограф / Виктор Семенович Листов. — Москва: Материк, 1995. — 173 с.
1562. Листування редакції: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 9(45). — Вересень. — С. 25.
1563. Литература — в кино!: [Ред. ст.] // Кино. Еженедельная газета. Ленинградское приложение. — 1925. — № 35. — 17 ноября. — С. 1.
1564. *Лихачев Б.* Кино в России (1896–1926): Материалы к истории русского кино: Часть первая (1896–1913) / Борис Лихачев. — Ленинград: Academia, 1927. — 208 с.
1565. *Лихачев Б. С.* Материалы к истории кино в России 1914–1916 / Борис Сергеевич Лихачев // Из истории кино. Материалы и документы. Вып. 3. — Москва: Наука, 1963. — С. 37–103.

1566. *Лихачев Б. С.* Українські теми в дореволюційній кінематографії / Борис Сергійович Лихачев // Кіно. — 1928. — № 4(40). — Квітень. — С. 6–7.
1567. *Лихотворник Р.* Путешествие со старой открыткой / Ростислав Лихотворник. — Феодосия: Арт Лайф, 2004. — 135 с.
1568. Література, наука, мистецтво (приложение к газете «Вісті ВУЦВК»). — 1923. — № 7. — 18 ноября.
1569. Література, наука, мистецтво. — 1923. — № 3. — 23 октября.
1570. *Ліфшиц Б.* На суд трудящих (Закінчення) / Борис Ліфшиц // Кіно. — 1926. — № 4. — Лютий. — С. 2–5.
1571. *Ліфшиц Б.* На суд трудящих / Борис Ліфшиц // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 1–3.
1572. *Ліфшиц Б.* Проблема кіно / Борис Ліфшиц // Кіно. — 1926. — № 9. — Липень. — С. 1–3.
1573. *Ліфшиц Б.* Кінополітика на Україні / Борис Ліфшиц // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 1–4.
1574. *Л-ов Н.* Історія на целулоїді / Н. Л-ов // Радянське мистецтво. — 1928. — № 17. — 31 травня. — С. 12.
1575. *Логоріо А.* // Кіно-газета. — 1924. — № 50. — С. 7.
1576. *Лозієв П.* Новий шлях ВУФКУ / П. Лозієв // Радянське мистецтво. — 1928. — № 1. — 16 січня. — С. 13–15.
1577. *Лозієв П.* Новий шлях ВУФКУ / Павло Лозієв // Нове мистецтво. — 1928. — № 1(71). — 3 січня. — С. 13–14.
1578. *Лойко Г.* Коли оживають малюнки / Григорій Лойко // Кіно. — 1929. — № 14(60). — Липень. — С. 14.
1579. *Лойко Г. С.* Рисований фільм на Україні / Г. С. Лойко // Радянське кіно. — 1935. — № 3/4. — Жовтень-листопад. — С. 46–48.
1580. *Лойко Г.* Трохи історії / Григорій Лойко // Радянське кіно. — 1933. — № 3. — С. 8–10.
1581. *Лопатинський Ф.* Другий лист до мойого приятеля — сценариста / Фавст Лопатинський // Нова генерація. — 1928. — № 7. — Липень. — С. 8–21.
1582. *Лопатинський Ф.* Лист до мойого приятеля — сценариста / Фавст Лопатинський // Нова генерація. — 1928. — № 5. — Травень. — С. 361–364.
1583. *Лопатинський Ф.* Машиноборці / Фавст Лопатинський // Барикади театру. — 1923. — № 2/3. — 30 грудня — С. 13–14.
1584. *Лопатинський Ф.* Хроніка чи сюжетний фільм? / Фавст Лопатинський // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 10.
1585. *Л[орен]цо [Б].* У порога / [Б]. Л[орен]цо // Силуэты. — 1923/24. — № 6(20). — [Декабрь, 1923]. — С. 10.
1586. *Луначарский А. В.* Кинематографическая комедия и сатира [Сокращенная стенограмма доклада, прочитанного 12 июля 1931 г. в Московской АРРК] / Анатолий Васильевич Луначарский // Пролетарское кино. — 1931. — № 9. — С. 7–13.
1587. *Луначарский А. В.* Кино — величайшее из искусств / Анатолий Васильевич Луначарский // Красная панорама. — 1926. — 15 декабря. — С. 68–73.
1588. *Лурье С.* Страницы истории: Культурно-просветительный и научный кинематограф / С. Лурье // Советское кино. — 1927. — № 1. — С. 8–9.

1589. *Лучанський Ф.* Проти «зливи» вигуків — за «зливу» культурної революції / Ф. Лучанський // Кіно. — 1929. — № 11(58). Червень. — С. 4.
1590. *Лю.* О музыке в кино / Лю // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — 8–15 грудня. — С. 1.
1591. Людина з лісу // Герман М., Іваницький І. Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 29–30.
1592. *Лядов М.* «Перекоп» / Микола Лядов // Життя й революція. — 1930. — Книжка X. — Жовтень. — С. 148–152.
1593. *Лядов М.* Режисери відповідають. О. Довженко / Микола Лядов // — Кіно. — 1927. — № 5(17). — Березень. — С. 6.
1594. *Лядов М.* Сценарій: основи кінодраматургії та техніка сценарію / Микола Лядов. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 90 с.
1595. *Лядов Н.* Киевская кинофабрика / Николай Лядов // Кино и культура. — 1929. — № 5/6. — С. 71–72.
1596. *Лядов Н.* Рождение украинской кино-культуры / Николай Лядов // Ветер Украины: Альманах ассоциации революционных русских писателей «АРП». Кн. 1. — Київ: АРП, 1929. — С. 142–158.
1597. *Львовский А.* Кино в культработе профсоюзов / А. Львовский // Советское кино перед лицом общественности. — Москва: Теакинопечать, 1928. — С. 146–157.
1598. Льготные кинобилеты: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1927. — № 50(169). — 13 декабря. — С. 13.
1599. *М. Б.* Муть / М. Б. // Жизнь искусства. — 1928. — № 16(1194). — 17 апреля. — С. 12.
1600. *М. Б.* Перспективы вешней торговли: (беседа с Уполнаркома Внешторгом С. Г. Броном) / М. Б. // Пролетарская правда. — 1922. — № 76(189). — 6 апреля. — С. 4.
1601. *М. В.* «Остап Бандура» / М. В. // Кино-неделя. — 1924. — № 33. — 16 сентября. — С. 4.
1602. *М. И.* Харьковская АРК / М. И. // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 9. — Сентябрь. — С. 33.
1603. *М. П.* Не надо заграничного барахла / М. П. // Рабочий зритель. — 1924. — № 19. — 14–21 сентября. — С. 22.
1604. *М. П[лесь]кий.* «Запроданий апетит» / Микола Плеський // Культробітник. — 1928. — № 3(50). — 18 лютого. — С. 46.
1605. *М. Р.* «Звенигора» / М. Р. // Харьковский пролетарий. — 1927. — № 257(1070). — 10 ноября. — С. 6.
1606. *М.* Радянська Україна демонструє / М. // Кіно. — 1929. — № 3(51). — Лютий. — С. 5.
1607. *М. С.* «Залізничі хижаки» / М. С. // Нове мистецтво. — 1925. — № 2. — 3–10 листопада. — С. 10.
1608. *М[езин]г Б.* Сумка дипкурьера / Б. Мезинг // Рабочий и театр. — 1928. — № 7(178). — 12 февраля. — С. 12.
1609. *Магидов В. М.* Зримая память истории / Владимир Маркович Магидов. — Москва: Советская Россия, 1984. — 144 с.

1610. *Магидов В. М.* Итоги кинематографической и научной деятельности Б. Матушевского в России / Владимир Маркович Магидов // Киноведческие записки. — 1999. — № 43. — С. 268–280.

1611. Магнитная аномалия: [Ред. ст.] // Экран. — 1923. — № 1. — С. 31.

1612. *Мазинг Б.* Киноиздевательство / Б. Мазинг // Рабочий и театр. — 1929. — № 3(226). — 13 января. — С. 9.

1613. *Мазо Я.* До питання про організацію виробництва в СРСР проекційної кіноапаратури / Яків Мазо // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 35–36.

1614. *Май Е.* Кино моряков / Е. Май // Кино-неделя. — 1924. — № 39. — 28 октября. — С. 21.

1615. Майбутнє кіновиробництво: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень — С. 22.

1616. *Маймистов.* Война окончилась, но мир еще не наладился / А. Р. Маймистов // Культробітник. — 1928. — № 2(49). — 31 січня. — С. 2–5.

1617. *Маймистов.* Дело за ВУФКУ! / А. Р. Маймистов // Культработник. — 1927. — № 5(28). — 10 марта. — С. 9–12.

1618. *Маймістов.* За плановість та за якість у кіно / А. Р. Маймістов // Культробітник. — 1928. — № 19(66). — Жовтень. — С. 1–4.

1619. *Маймістов.* Ще крок культурної революції / А. Р. Маймістов // Культробітник. — 1928. — № 3(50). — 18 лютого. — С. 1–3.

1620. *Майорська Р.* За ТДРК / Р. Майорська // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 18.

1621. *Майорська Р.* Справи сценарні / Р. Майорська // Культура і побут. — 1927. — № 14. — 16 квітня. — С. 12.

1622. *Майский И. М.* Внешняя политика РСФСР. 1917–1922 / Иван Михайлович Майский. — Москва: Главполитпросвет, 1923.

1623. *Майський М.* Травень у жовтні / Михайло Майський // Кіно. — 1929. — № 19(67). — Жовтень. — С. 9.

1624. *Майфет Г.* «Бенефис клоуна Жоржа» / Григорій Майфет // Молодняк. — 1929. — № 6(30). — Червень. — С. 87–90.

1625. *Макаров Н. Н.* Полоса рабочая нужна / Н. Н. Макаров // Рабочий зритель. — 1925. — № 14. — 9 апреля. — С. 10.

1626. *Макотинський М.* За культурфільм / М. Макотинський // Життя й революція. — 1928. — Книжка IV. — Квітень. — С. 130–135.

1627. *Максюта Н.* Бойкот кінофікації / Н. Максюта // Селянський будинок. — 1928. — № 8/9. — Серпень-вересень. — С. 81–82.

1628. *Маленко А.* Ціни кіно-фільмів непомірні / А. Маленко // Селянський будинок. — 1927. — № 6. — Червень. — С. 68.

1629. Маленькие одесские новости. — 1918. — 15(2) августа.

1630. Маленькие одесские новости. — 1918. — 8 сентября (26 августа).

1631. *Малиновский А. В.* Кино в Одессе: путеводитель по кинотеатрам старым и новым / Альберт Валентинович Малиновский. — Одесса: АстроПринт, 2000. — 220 с.

1632. *Малиновский А. В.* Кино в Одессе: путеводитель по кинотеатрам старым и новым / Альберт Валентинович Малиновский. — Изд. 2-е, доп. — Одесса: АстроПринт, 2015. — 289 с.

1633. *Маллори Д.* «Где делают Гамбург» / Борис Флит // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 31. — 22–29 червня. — С. 5.
1634. *Маллори Д.* Где делают «Гамбург» / Борис Флит // Экран. — 1926. — № 22. — 13 июня. — С. 16.
1635. *Маллори Д.* Крик «Бени Крика» / Борис Флит // Советский экран. — 1927. — № 7. — С. 7.
1636. *Мальский А.* На Одесской кинофабрике / А. Мальский // Театральная неделя. — 1925. — № 6. — 12 марта. — С. 5.
1637. Мандрівні зірки: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1926. — № 18(41). — 1 жовтня. — С. 17–18.
1638. «Мандрівні зорі»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 11. — Жовтень. — С. 16–17.
1639. «Мандрівні зорі»: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 2(43). — 9 січня. — С. 12.
1640. «Марійка»: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1925. — № 9. — 15 травня. — С. 12.
1641. Маріупольський культробітник. Геть кіно с клубних кошторисів // Культробітник. — 1928. — № 22(69). — Листопад. — С. 36–37.
1642. *Мар'ян Д.* Несвоєчасні думки / Давид Мар'ян // Кіно. — 1927. — № 13. — С. 8–9.
1643. *Марголит Е., Шмыров В.* (Из'ятое кино. 1923–1954) / Евгений Марголит, Вячеслав Шмыров. — Москва: Дубль-Д, 1995. — 126 с.
1644. *Мариинский А.* Кинопираты не принимают сценариев от «посторонних» / А. Мариинский // Комсомольская правда. — 1929. — № 42(1129). — 20 февраля. — С. 4.
1645. «Марийка»: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1926. — № 45(112). — 7 ноября. — С. 16.
1646. «Марийка»: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.
1647. *Мармор Л.* Кам'янецька окружна нарада в справі кінофікації села / Л. Мармор // Селянський будинок. — 1927. — № 7/8. — Липень-серпень. — С. 71–72.
1648. *Мармор Л.* Сільські кіно-установки / Л. Мармор // Селянський будинок. — 1926. — № 7/8. — Липень-серпень. — С. 77–78.
1649. *Мартенко Л.* Вдячні Голубівці / Л. Мартенко // Культробітник. — 1928. — № 15/16(62/63). — Серпень. — С. 14–15.
1650. *Маршан Р., Вейнштейн П.* Пять лет советской кинематографии: 1919–1924. Историко-политический и экономический обзор / Ренэ Маршан, Петр Вейнштейн. — Ленинград–Москва: Издание журнала «Кино-неделя», 1925. — 256 с.
1651. Мастерская экранного искусства: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1926. — № 12. — С. 10.
1652. *Мацегор І. В.* Музика кіно / І. В. Мацегор // Культура і побут. — 1927. — № 35. — 17 вересня. — С. 4.
1653. «Маховик № 2»: [Ред. ст.] // Правда. — 1925. — № 183(3114). — 13 августа. — С. 8.
1654. Машиноборцы: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 177(769). — 4 августа. — С. 5.
1655. *Маяковский В.* Кино: сценарии, статьи, письма, речи, стихи / Владимир Владимирович Маяковский. — Москва: Госкиноиздат, 1940. — 328 с.

1656. *Маяковский В.* Полное собрание сочинений в 13 томах. — Т. 11. Пьесы, киносценарии / Владимир Владимирович Маяковский. — Москва: Гослитиздат, 1958. — 703 с.
1657. *Маяковский В.* Полное собрание сочинений в 13 томах. Т. 12. Статьи, заметки, стенограммы выступлений / Владимир Владимирович Маяковский. — Москва: Гослитиздат, 1959. — 716 с.
1658. *Маяковский В.* Полное собрание сочинений в 13 томах. Т. 13. Письма, наброски и другие материалы / Владимир Владимирович Маяковский. — Москва: Гослитиздат, 1961. — 628 с.
1659. Маяковский на экране: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37(138). — 11 апреля. — С. 18.
1660. *Медведєв Т.* Всеукраїнська нарада у сценарній справі / Тихон Медведєв // Молодняк. — 1929. — № 6. — Червень. — С. 105–111.
1661. Между делом: [Ред. ст.] // Одесские новости. — 1896. — 28 июля.
1662. *Мелик-Хаслабов В.* «Перекоп» / В. Мелик-Хаслабов // Кино-неделя. — 1925. — № 37. — 14 октября. — С. 15.
1663. *Менжинская Ю.* О детском кино / Ю. Менжинская // Кино-фронт. — 1927. — № 2. — 1 февраля. — С. 3–5.
1664. *Мессман В.* Пути кино-музыки / Владимир Мессман // Кино-фронт. — 1927. — № 2. — 1 февраля. — С. 27.
1665. «Механізм нормальних пологів»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 7(55). — Квітень. — С. 12.
1666. Ми і кіно: українські письменники про свою роботу в ВУФКУ // Шквал. — 1929. — № 21(206). — 25 травня. — С. 6–7.
1667. «Ми йдемо». — Київ: ДВОУ. В-во «ЛіМ», [1930]. — С. 1–2.
1668. Мигающий синема: ранние годы русской кинематографии. Воспоминания. Документы. Статьи / сост. и авт. вступ. ст. М. И. Волоцкий. — Москва: Родина, 1995. — 288 с.
1669. *Мик.* «Атаман Хмель» (ВУФКУ) / Мик // Пролеткино. — 1924. — № 4/5. — С. 43.
1670. *Мик. М.* О фильмах заграничных и о нашем производстве / М. Мик. // Искусство трудящихся. — 1925. — № 11. — 8 декабря. — С. 12.
1671. *Мик. М.* Производство ВУФКУ / М. Мик // Искусство и физкультура. — 1926. — № 10. — 1 декабря. — С. 14–15.
1672. *Миклашевский К.* Научный фильм, как двигатель сельскохозяйственной культуры у нас и за границей / К. Миклашевский // Кино-неделя. — 1924. — № 21. — 24 июня. — С. 7.
1673. *Миколюк Б.* «Шевченко» в Америці / Микола Бажан // Кіно. — 1929. — № 9/10(56/57). — Травень. — С. 7.
1674. *Микотинський М.* За експериментальну майстерню / М. Микотинський // Кіно. — 1928. — № 11(47). — Листопад. — С. 2.
1675. *Микотинський М.* Кіногромадськість та кінокошти / М. Микотинський // Кіно. — 1928. — № 1(37). — Січень. — С. 10.
1676. *Микулин С.* Почин рабочей молодежи / С. Микулин // Советский экран. — 1929. — № 18. — С. 15.

1677. *Миргородський П.* «Кіноспеціалісти з Берлину» / Павло Нечеса // Кіно. — 1929. — № 7(54). — Квітень. — С. 5.
1678. *Миславский В.* Альфред Федецкий — прославленный мастер светописи / Владимир Миславский // Харьков. Что, где, когда. — 2003. — № 7. — Июль. — С. 4–5.
1679. *Миславский В.* Альфред Федецкий. К биографии первого российского кинооператора / Владимир Миславский // Киноведческие записки. — Москва, 2006. — № 77. — С. 163–213.
1680. *Миславский В.* Альфред Федецкий. У истоков отечественного кинематографа / Владимир Миславский // Антреме. — 2007. — № 1. — С. 48–51.
1681. *Миславский В.* Бытовые фильмы в украинском кинематографе 1920-х / Владимир Миславский // Матеріали VIII круглого столу «Український кінематограф: минуле, сьогодення, перспективи» (Київ, 15 січ. 2016 р.). — Київ: КиМУ, 2016. — С. 60–75.
1682. *Миславский В.* Бытовые фильмы в украинском кинематографе 1927–1930 годов / Владимир Миславский // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків: ХДАДМ, 2015. — № 8. — С. 91–95.
1683. *Миславский В.* Взаимоотношения Совкино и ВУФКУ в 1920-е годы / Владимир Миславский // Киноведческие записки. — Москва, 2015. — № 110. — С. 74-88.
1684. *Миславский В.* Деятельность ВУФКУ в формировании штатов киноспециалистов в 1922–1930 гг. / Владимир Миславский // Екранні мистецтва та педагогіка. — Київ: КиМУ, 2016. — Т. 2. — С. 120–192.
1685. *Миславский В.* Кинематограф и Харьков / Владимир Миславский // Первая столица. — 1995. — № 5. — 27 января.
1686. *Миславский В.* Кинематограф и Харьков / Владимир Миславский // Первая столица. — 1995. — № 6. — 25 апреля.
1687. *Миславский В.* Кинематографическая деятельность фотохудожника А. К. Федецкого / Владимир Миславский // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків: ХДАДМ, 2009. — С. 54–67.
1688. *Миславский В.* Клубный кинопрокат в Украине (1922–1930) / Владимир Миславский // Історія, теорія і практика екранних мистецтв, театру, засобів масових комунікацій, медіапедагогіки. — Київ: КиМУ, 2015. — Т. 2. — С. 77–175.
1689. *Миславский В.* Комедии в украинском кинематографе 1920-х годов / Владимир Миславский // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків: ХДАДМ, 2016. — № 2. — С. 109–113.
1690. *Миславский В.* Малоизвестные штрихи к знаменитой фотографии / Владимир Миславский // Костянтин Горський (1859–1924): Матеріали Міжнар. наук. конф. «Пам'яті Костянтина Горського». Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. — Харьков: Майдан, 2010. — С. 205–211.
1691. *Миславский В.* Малоизвестные штрихи к знаменитому портрету / Владимир Миславский // Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського. — Київ, 2010. — № 4(5). — С. 154–159.
1692. *Миславский В.* Музыкальное сопровождение фильмов в Украине в 1920-х годах / Владимир Миславский // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків: ХДАДМ, 2015. — № 9/10. — С. 105–109.

1693. *Миславский В.* Музыкальное сопровождение фильмов в Украине в 1920-х годах / Владимир Миславский // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків: ХДАДМ, 2015. — № 9/10. — С. 105–109.
1694. *Миславский В. Н.* Альфред Федецкий. К биографии первого российского кинооператора / Владимир Наумович Миславский // Киноведческие записки. — 2006. — № 77. — С. 163–213.
1695. *Миславский В. Н.* Взаимоотношения Совкино и ВУФКУ в 1920-е годы / Владимир Наумович Миславский // Киноведческие записки. — 2015. — № 110. — С. 74–88.
1696. *Миславский В. Н.* Государственное управление украинской киноотраслью в 20-е годы / Владимир Наумович Миславский. — Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 258 с.
1697. *Миславский В. Н.* Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера / Владимир Наумович Миславский // Киноведческие записки. — 1993. — № 18. — С. 210–240.
1699. *Миславский В. Н.* Еврейская тема в кинематографе Российской империи, СССР, России, СНГ и Балтии (1909–2009) / Владимир Наумович Миславский. — Харьков: ООО «Скорпион П-ЛТД», 2013. — 628 с.
1700. *Миславский В. Н.* Жанры и тематика украинского кино 1920-х годов / Владимир Наумович Миславский. — Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 238 с.
1701. *Миславский В. Н.* Искусство фотографии Альфреда Федецкого / Владимир Наумович Миславский. — Харьков: Фактор, 2009. — 128 с.
1702. *Миславский В. Н.* Истерзанные души. Жизнь и фильмы Дмитрия Харитонова / Владимир Наумович Миславский. — Харьков: ХЧМГУ, 2007. — 152 с.
1703. *Миславский В. Н.* Кинематографическая история Харькова. 1896–2010. Имена. Фильмы. События / Владимир Наумович Миславский. — Харьков: С.А.М., 2011. — 436 с.
1704. *Миславский В. Н.* Кинематографическая история Харькова. 1896–2010. Имена. Фильмы. События. — Харьков: С.А.М., 2011. — 436 с.
1705. *Миславский В. Н.* Кинопредприниматель Дмитрий Харитонов. Жизнь и фильмы / Владимир Наумович Миславский. — Харьков: Торсинг плюс, 2012. — 216 с.
1706. *Миславский В. Н.* Начало польского кино. Польские создатели в кинематографии России (1896–1918) / Владимир Наумович Миславский. — Харьков: С.А.М., 2013. — 84 с.
1707. *Миславский В. Н.* Одесса… Немое кино. 1897–1930 / Владимир Наумович Миславский. — Харьков: Торсінг плюс, 2015. — 376 с.
1708. *Миславский В. Н.* Формирование кинофикации и кинопроката в Украине. 1922–1930 / Владимир Наумович Миславский. — Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 244 с.
1709. *Миславский В. Н.* Формирование условий украинского кинопроизводства в 20-е годы / Владимир Наумович Миславский. — Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 120 с.
1710. *Миславский В. Н.* Харьков и кино. Фильмо-биографический справочник / Владимир Наумович Миславский. — Харьков: Торсинг, 2004. — 288 с.
1711. *Миславский В. Н.* Харьков кинематографический / Владимир Наумович Миславский. — Харьков: ХЧМГУ, 2007. — 320 с.

1712. *Миславский В. Н. Хильковский А. Е.* Александр Мишон. Фотограф, издатель, кинематографист / Владимир Наумович Миславский, Аркадий Ефимович Хильковский. — Харьков: Торсинг плюс, 2013. — 208 с.
1713. *Миславский В. Н., Гергеша В. Г.* Механик-изобретатель Иосиф Тимченко в документах и воспоминаниях / Владимир Наумович Миславский, Виктор Григорьевич Гергеша. — Харьков: Фактор, 2012. — 288 с.
1714. *Миславский В. Н., Жур М. Е.* Альфред Федецкий. Странички биографии / Владимир Наумович Миславский, Михаил Евгеньевич Жур // Харьковский исторический альманах. — Харьков: Райдер, 2004. — Весна-лето. — С. 45–67.
1715. *Миславский В.* Начало кинопроизводства ВУФКУ (1922–1923) / Владимир Миславский // Хресний шлях Леоніда Осики (До 75-річчя від дні народження): матеріали Міжнар. наук.-твор. конф. (Київ, 3 груд. 2015 р.) / Київск. нац. ун-т театр. кіно і телеб. ім. І. К. Карпенка-Карого. — Київ, 2015. — С. 25-28.
1716. *Миславский В.* Первые киносеансы в Харькове / Владимир Миславский // Харьков. Что, где, когда. — 2005. — № 8. — Август. — С. 35.
1717. *Миславский В.* Производство кинооборудования в Украине в 1920-е годы / Владимир Миславский // Матеріали VII круглого столу «Український кінематограф: минуле, сьогодення, перспективи», 5 лютого 2015 р., м. Київ. — Київ: КиМУ, 2015. — С. 172–187.
1718. *Миславский В.* С самого начала… / Владимир Миславский // Харьков. Что, где, когда. — 2004. — № 8. — Август. — С. 52–53.
1719. *Миславский В.* Становление анимации в украинском кинематографе 1927–1930-х годов / Владимир Миславский // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків: ХДАДМ, 2016. — № 5. — С. 85–89.
1720. *Миславский В.* Становление кинотеатров и кинопроката в г. Харькове в начале XX века / Владимир Миславский // Многообразие культур: неоклассика и контркультура: материалы междунар. научно-практического семинара (г. Харьков, 22-23 апреля 2009 г.). — Харьков, 2010. — С. 81–91.
1721. *Миславский В.* Столетие / Владимир Миславский // Антреме. — 2008. — № 2. — С. 32–35.
1722. *Миславский В.* Творческие работники РСФСР в украинском кинематографе 1920-х годов / Владимир Миславский // Научные ведомости БелГу. — Белгород, 2016. — № 21(242). — Вып. 31. — Сентябрь. — С. 119–124.
1723. *Миславский В.* Федецкий Альфред-Люциан Константинович // Фотографы Харьковской губернии 1851–1917 / Сост.: С. Голота, М. Жур, А. Парамонов, А. Хильковский. — Харьков: Сага, 2008. — С. 432–445.
1724. *Миславский В.* Фильмы для детей в украинском кинематографе 1920-х годов / Владимир Миславский // Матеріали VII круглого столу «Перспективи розвитку екранних мистецтв в Україні», 27 листопада 2015 р., м. Київ. — Київ: КиМУ, 2015. — С. 69-82.
1725. *Миславский В.* Фильмы о современности в украинском кинематографе 1920-х годов / Владимир Миславский // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. — Вип. 39. — Харків: С.А.М., 2014. — С. 445–456.
1726. *Миславский В.* Формирование материально-технической базы украинского кинематографа в 1920-е годы / Владимир Миславский // Вісник Харківської

державної академії дизайну і мистецтв. — Харків: ХДАДМ, 2016. — № 1. — С. 127–131.

1727. *Миславский В.* Хронология формирования нормативно-правой базы ВУФКУ / Владимир Миславский // Матеріали II круглого столу «Чубасівські читання», 12 березня 2015 р., м. Київ. — Київ: КиМУ, 2015. — С. 183-213.

1728. *Миславский В.* Частное кинопроизводство в Украине в годы гражданской войны / Владимир Миславский // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. — Вип. 39. — Харків: С.А.М., 2014. — С. 445–456.

1729. *Миславский В.* Экспортно-импортная деятельность ВУФКУ в 1920-е годы / Владимир Миславский // Традиції та новації у вищий архітектурно-художній освіті. — Харків: ХДАДМ, 2016. — № 1. — С. 72–82.

1730. *Миславский В., Жур М.* Альфред Федецкий (1857–1902). Страницы биографии / Владимир Миславский, Михаил Жур // Польська діаспора у Харкові. Історія та сучасність: матеріали наук. конф. — Харьков: Майдан, 2005. — С. 146–182.

1731. *Миславский В., Жур М.* Альфред Федецкий. Странички биографии / Владимир Миславский, Михаил Жур // Харьковский исторический альманах. — Харьков: Райдер, 2004. — Весна-лето. — С. 45-67.

1732. *Миславський В.* Діяльність Олександра Шуба на посаді голови правління ВУФКУ в 1927–1928 рр. / Володимир Миславський // Традиції та новації у вищий архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків: ХДАДМ, 2016. — № 4. — С. 52–55.

1733. *Миславський В.* Довженко — художник / Володимир Миславський // Соціалістична Харківщина. — 1985. — № 249. — 29 грудня.

1734. *Миславський В.* Кадрова політика ВУФКУ в 1920-ті роки / Володимир Миславський // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків: ХДАДМ, 2017. — № 1. — С. 136–140.

1735. *Миславський В.* Кінематограф і Харків / Володимир Миславський // Прапор. — 1989. — № 2. — С. 153–158.

1736. *Миславський В.* Кінематограф Радянської України в період громадянської війни / Володимир Миславський // Культура України. — Вип. 40. — Харків: ХДАК, 2013. — С. 231–239.

1737. *Миславський В.* Кіноосвіта в Україні в 1920-х рр. / Володимир Миславський // Культура України. — Харків: ХДАК, 2016. — Вип. 53. — С. 186–194.

1738. *Миславський В.* Кінопроцес у зв'язках із громадськістю (ТДРК) / Володимир Миславський // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: матеріали II Всеукраїнської наук.-практ. конф. з міжн. участ. (Київ, 24 квіт. 2017 р.). — Київ: КиМУ, 2017. — С. 81–94.

1739. *Миславський В. Н.* Альфред Федецький — поет фотографії / Володимир Наумович Миславський. — Харьков: Фактор, 2010. — 216 с.

1740. *Миславський В. Н.* Кінематограф і Харків. Сторінки історії / Володимир Наумович Миславський // Прапор. — 1989. — № 2. — С. 153–158.

1741. *Миславський В. Н.* Становлення кіногалузі в Україні 1922–1930 років: протиріччя часу і розмаїтність тенденцій / Володимир Наумович Миславський. — Харків: «Друкарня Мадрид», 2016. — 344 с.

1742. *Миславський В.* Перше десятиліття ігрового кінематографа в Україні (1907–1917 рр.) // Нариси з історії кіномистецтва України / Володимир Миславський /

Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистец.; [ред.-упоряд. І. Зубавіна]. — Київ: Інтертехнологія, 2006. — С. 9–52.
1743. *Миславський В.* Перші кіносеанси в Харкові / Володимир Миславський // Соціалістична Харківщина. — 1985. — 27 серпня.
1744. *Миславський В.* Починалося с «живої фотографії» / Володимир Миславський // Соціалістична Харківщина. — 1984. — № 163. — 26 серпня.
1745. *Миславський В.* Сільська кіномережа України в 1920-х рр. / Володимир Миславський // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2016. — Т. 3. — С. 62–84.
1746. *Миславський В.* Становлення кінематографічної освіти в Україні (1916–1929) / Володимир Миславський // Аспекти історичного музикознавства — VIII: Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності: зб. наук. ст. / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. — Харків: Видавництво «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. — С. 170–208.
1747. *Миславський В.* Становлення української театральної мережі в 1922 році / Володимир Миславський // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: матеріали Міжнар. наук.-твор. конф. з міжн.участ. (Київ, 18 квіт. 2016 р.) — Київ: КиМУ, 2016. — С. 122–130.
1748. *Миславський В.* Цінність факту: перші десятиліття кіно в Україні / Володимир Миславський // Кіно-Театр. — 2006. — № 4. — С. 35–36.
1749. Мистецтво. — 1919. — № 1. — С. 17.
1750. «Митя»: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1927. — № 6. — 5 февраля. — С. 4.
1751. Митрошка солдат революции. — Москва: Теакинопечать, 1929. — 7 с.
1752. «Мітрошка — солдат революції»: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 17.
1753. «Мітрошка — солдат революції»: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 12.
1754. *Мих. К.* «Каламуть» / Мих. К. // Нове мистецтво. — 1927. — № 28(69). — 20 грудня. — С. 9.
1755. *Михайлич С.* ВУФКУ в числах / С. Михайлич // Кіно. — 1927. — № 18(30). — Жовтень. — С. 11.
1756. *Михайлов В. П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы / Владимир Петрович Михайлов. — Москва: Материк, 1998. — 290 с.
1757. *Михайлов В. П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы / Владимир Петрович Михайлов. — Москва: Материк, 2003. — 280 с.
1758. *Михайлов В. П.* Хозяин «Русской золотой серии» Павел Тиман / Владимир Петрович Михайлов // Киноведческие записки. — 1996. — № 31. — С. 232–246.
1759. *М-Н.* Нужна ли рабочая полоса в кино / М-Н. // Рабочий зритель. — 1925. — № 14. — 9 апреля. — С. 10.
1760. *Мог[илев]ский Л.* В центре украинского кинопроизводства / Леонид Могилевский // Театральная неделя. — 1926. — № 10. — 3 июня. — С. 12.
1761. *Мог[илев]ский Л.* В центре украинского кинопроизводства // Театральная неделя. — 1926. — № 10. — 3 июня. — С. 12.
1762. *Мог[илевський].* «Гамбург» / Леонід Могилевський // Нове мистецтво. — 1926. — № 11(20). — 16 березня. — С. 7.

1763. *Мог[илев]ський Л.* Тарас Шевченко / Леонід Могилевський // Всесвіт. — 1926. — № 2(25). — 1 лютого. — С. 10–16.
1764. *Могилевский Л.* «Тарас Шевченко» на первой госкинофабрике ВУФКУ / Леонид Могилевский // Вестник работников искусств. — 1926. — № 3/4. — С. 33.
1765. *Могилевский Л.* В центре Кино-Украины / Леонид Могилевский // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 10(111). — 11 августа. — С. 13.
1766. *Могилевский Л.* Год кинохроники на Украине / Леонид Могилевский // Советский экран. — 1928. — № 42. — С. 7.
1767. *Могилевский Л.* Живая история / Леонид Могилевский // Советский экран. — 1928. — № 51. — С. 7.
1768. *Могилевский Л.* Кино-станция / Леонид Могилевский // Театральная неделя. — 1926. — № 7. — 20 апреля. — С. 10.
1769. *Могилевский Л.* О кинохронике / Леонид Могилевский // Театральная неделя. — 1926. — № 3(22). — 17 февраля. — С. 12.
1770. *Могилевский Л.* Письмо из Киева / Леонид Могилевский // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 10(111). — 11 августа. — С. 13.
1771. *Могилевський Л.* За кіно-суспільність / Леонід Могилевський // Кіно. — 1927. — № 23/24(35/36). — Грудень. — С. 10.
1772. *Могилевський Л.* Зафільмована історія / Леонід Могилевський // Кіно. — 1928. — № 6(42). — Червень. — С. 2.
1773. *Могилевський Л.* Кінохроніку на закордонний екран / Леонід Могилевський // Кіно. — 1929. — № 3(51). — Лютий. — С. 2.
1774. *Могилевський Л.* Початок зроблено / Леонід Могилевський // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 18.
1775. *Могилевський Л.* Про радянське фото-кіноаматорство / Леонід Могилевський // Театр — музика — кіно. — 1928. — № 26(127). — 3 января. — С. 15.
1776. *Могилевський Л.* Рух, що починає розвиватися / Леонід Могилевський // Кіно. — 1928. — № 2(38). — Лютий. — С. 4.
1777. *Могилевський Л.* Чи корисні виробничі фільми? / Леонід Могилевський // Кіно. — 1926. — № 8. — Червень. — С. 27.
1778. *Могило П.* По кіновстаткуваннях Одеської округи / П. Могило // Селянський будинок. — 1927. — № 7/8. — Липень-серпень. — С. 68–71.
1779. *Могилянский Н.* Трагедия Украины (из пережитого в Киеве в 1918 году) / Николай Могилянский // 1918 год на Украине. — Москва: Центрполиграф, 2001. — С. 27–76.
1780. *Могилянський П.* Прокат і демагогія / П. Могилянський // Кіно. — 1928. — № 7(43). — Липень. — С. 6.
1781. *Модест.* «Весной» / Модест // Кино и жизнь. — 1930. — № 11. — С. 5.
1782. Монополия внешней торговли: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 68(660). — 24 марта. — С. 3.
1783. Монополия кинодела на Украине: [Ред. ст.] // Искусство. — 1922. — № 7. — 13–19 мая. — С. 11–12.
1784. *Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т.* Еврейские кинематографисты в Украине 1910–1945 / Юрий Зиновьевич Морозов, Татьяна Тимофеевна Деревянко. — Київ: Дух і літера, 2004. — 328 с.

1785. *Морягин Г.* Кино и театр в рабочем клубе / Г. Морягин // Рабочий клуб (Харьков). — 1926. — № 10(21). — Октябрь. — С. 66–67.
1786. *Москалец А.* Украинская одиссея Собинова / А. Москалец // Киевские ведомости. — 2004. — 19 апреля. — С. 19.
1787. *Москвич.* Украина и Крым. Беседа с представителем ВУФКУ / Москвич // Кино. — 1923. — № 1(5). — Январь. — С. 36–38.
1788. Московские ведомости. — 1896. — 25 июля.
1789. Московский листок. — 1896. — 25 мая.
1790. Московский листок. — 1896. — 26 мая.
1791. Московский листок. — 1896. — 5 июня.
1792. Московский листок. — 1896. — 28 июля.
1793. Музика й плакати до «Арсеналу»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 12(48). — Грудень. — С. 14.
1794. Музыка в кино: [Ред. ст.] // Искусство трудящихся. — 1925. — № 6. — 4 ноября. — С. 8–9.
1795. Музыка в кино: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 5(9). — Октябрь–декабрь. — С. 19–21.
1796. Музыка в кино: [Ред. ст.] // Советское искусство. — 1925. — № 9. — Декабрь. — С. 52–56.
1797. Музыка и фильма: Пособие по кино-музыке / Сост. Г. Эрдман, Д. Бечче, Л. Брав; под ред. и со вступит. ст. А. Грана. — Москва: Теакинопечать, 1930. — 175 с.
1798. Музыка, как элемент кино: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 6. — 18 марта. — С. 3.
1799. *Мулянкин.* Киев // Кино. — 1922. — № 1. — 20 октября. — С. 38–39.
1800. Мультиплікаційний фільм для села: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 5(77). — Березень. — С. 14.
1801. Мультиплікація // Кривдин Ю. Що таке кіно / Ю. Кривдин. — Київ: ВУФКУ, 1930. — С. 25–27.
1802. Мусимо виконати! Виконаємо!: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 1(73). — Січень. — С. 1.
1803. *Мускін В.* Наше соціальне замовлення ВУФКУ / Василь Мускін // Кіно. — 1930. — № 7(79). — Квітень. — С. 15.
1804. *Муссинак Л.* Избранное / Леон Муссинак. — Москва: Искусство, 1981. — 278 с.
1805. Муть: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1927. — № 21. — 22 травня. — Пагінація відсутня.
1806. *Н. А.* «Кинорабмол» в Харькове / Н. А. // Советский экран. — 1929. — № 18. — С. 17.
1807. *Н-в.* Не молодь для кіна, а кіно для молоді // Комсомолець України. — 1929. — № 22(817). — 27 січня. — С. 3.
1808. *Н. Г.* Вера Каралли о кинематографе / Н. Г. // Мельпомена. — 1919. — № 50. — 2 марта. — С. 3–5.
1809. *Н. Г.* «Студия экранного искусства» // Театр и искусство. — 1918. — № 14/15. — 5 мая. — С. 153–154.
1810. *Н.* Кіно в інтернаціональнім клубі // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41. — С. 15.
1811. *Н. Л.* «Укразия» / Н. Л. // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 3. — Март. — С. 33.

1812. *Н. Х.* Кино для рабочих / Н. Х. // Силуэты. — 1922/23. — № 6/7. — Март. — С. 11.
1813. *Н. Ю-н.* После сценарного совещания / Н. Юн // Новый зритель. — 1929. — № 15(374). — 7 апреля. — С. 15.
1814. «На варті врожаю»: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41(142). — 23 мая. — С. 17.
1815. «На весні»: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1930. — № 2(32). — 15 січня. — С. 13.
1816. На доповідь «Про стан та перспективи культурного будівництва»: Постанова XI Всеукраїнського з'їзду Рад Робітничих, Селянських і Червоноармійських Депутатів від 15 травня 1929 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1929. — Ч. 28(167). — 15–22 липня. — Арт. 405.
1817. На доповідь «про стан та перспективи культурного будівництва» // XI Всеукраїнський з'їзд Рад робітничих, селянських та червоноармійських депутатів 7–15 травня 1929 року. Постанови. — Харків: Видання Оргінстру ВУЦВК, 1929. — С. 47–48.
1818. На кинопроизводстве: [Ред. ст.] // Рабис. — 1927. — № 47(89). — 6 декабря. — С. 13.
1819. На кинофабриках ВУФКУ: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 2. — Декабрь-январь. — С. 16.
1820. На кинофабриках ВУФКУ: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 13. — С. 14.
1821. На кинофабрике ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 1. — 28 января. — С. 12.
1822. На кинофабрике ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 2. — 5 февраля. — С. 13.
1823. На кінофабриці: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 7(108). — 21 июля. — С. 12.
1824. На кінофабриці: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36(137). — 3 апреля. — С. 13.
1825. На местах: [Ред. ст.] // Путь к коммунизму. — 1922. — № 6/7. — Май–июнь. — С. 193.
1826. На местах: [Ред. ст.] // Экран. — 1923. — № 1. — С. 25.
1827. На новом пути: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1928. — № 18. — 3 мая. — С. 3.
1828. На обговорення широких мас справи українського радянського кіна — справи всієї громадськості Радянської України: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 18(87). — Жовтень. — С. 1–14.
1829. На Одесской кинофабрике: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11.
1830. На Одеській кінофабриці: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — Ч. 2(38). — Лютий. — С. 26.
1831. На 1 одесской кинофабрике: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — С. 11.
1832. На 1-й кинофабрике ВУФКУ: Письмо из Одессы // Вестник работников искусств. — 1926. — № 10(42). — С. 24.
1833. На просмотрах: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 24(125). — 13 декабря. — С. 12.

1834. На пути к звуковому кино: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1929. — № 35(256). — 18 августа. — С. 7.
1835. На пути кино: [Ред. ст.] // Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 5–7.
1836. На 5 съезде Всерабиса: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 35. — 30 сентября. — С. 19.
1837. На Украине: [Ред. ст.] // Бюллетень секретариата Центрального совета Общества друзей советского кино. — 1927. — № 2. — Сентябрь. — С. 22–23.
1838. На Украине: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 8. — Август. — С. 35.
1839. На Украине: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1925. — № 4. — 21 января. — С. 15.
1840. На ф-ке ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кино-фронт. — 1926. — № 1(14). — Апрель. — С. 4.
1841. На фабрике Вуфку: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1925. — 18 августа. — С. 13.
1842. Навздогін за долею: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1927. — № 9. — 27 лютого. — Пагінація відсутня.
1843. Навколо «Одинадцятого» Дзиґи Вертова: [Ред. ст.] // Кіно-вісти. Бюлетень ВУФКУ. Харківський відділ. — 1928. — № 1. — 5 лютого. — С. 1.
1844. Навколо «Одинадцятого» Дзиґи Вертова: [Ред. ст.] // Кіно-вісти. Бюлетень ВУФКУ. Київський відділ. — 1928. — № 1. — 1 лютого. — С. 32.
1845. Над чим працюють сценаристи?: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 14.
1846. Найближча робота краєвого відділу ВУФКУ в Харкові: (Бесіда з заввідділом Харківського крайового відділу ВУФКУ тов. Бас) // Нове мистецтво. — 1927. — № 5(46). — 1 лютого. — С. 18.
1847. Наказ колегії секретарства народної освіти Української Радянської Республіки про встановлення контролю над діяльністю театрів і кінематографів // Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. — Київ: Наукова думка, 1979. — С. 63.
1848. Наконец-то: [Ред. ст.] // Томский зритель. — 1927. — № 11(24). — 15 марта. — С. 10.
1849. Налог на зрелища на Украине: [Ред. ст.] // Вестник работников искусства. — 1923. — № 5/6(16/17). — Январь–февраль. — С. 81.
1850. Налог на театральные билеты // Коммунист. — 1922. — № 83(675). — 15 апреля.
1851. Налог на театральные билеты // Пролетарская правда. — 1922. — № 79(192). — 12 апреля. — С. 4.
1852. Налог с публичных увеселений и зрелищ // Коммунист. — 1922. — № 271(853). — 25 ноября. — С. 3.
1853. Налоги и кино: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1924. — № 43. — 4 ноября. — С. 17.
1854. Налоги на художественные предприятия: [Ред. ст.] // Вестник работников искусств. — 1923. — № 7/8(18/19). — Март–апрель. — С. 142–143.
1855. Налоговое усердие: [Ред. ст.] // Пролеткино. — 1923. — № 1/2. — Май–июнь. — С. 46–47.
1856. Налоговые дела: [Ред. ст.] // Художник и зритель. — 1924. — № 1. — Январь. — С. 82–83.
1857. Налоговые дела: [Ред. ст.] // Художник и зритель. — 1924. — № 4/5. — Апрель-май. — С. 133–134.

1858. Налогообложение зрелищ и развлечений: [Ред. ст.] // Вісті ВУЦВК. — 1922. — № 138. — 25 червня. — С. 2.
1859. *Нам А.* Работу клубов под контроль рабочих / А. Нам // Харьковский пролетарий. — 1928. — 16 декабря. — С. 16.
1860. Напередодні партнаради в справах кіно в Москві: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 6. — 21 лютого. — С. 13.
1861. Наполяжемо на здійснення плану: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 8(55). — Квітень. — С. 1.
1862. Напружимо всі сили — годі кінові пасти задніх: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 4(76). — Лютий. — С. 10.
1863. Нарада в справі кіно для дітей: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 3(60). — Березень. — С. 137.
1864. Наркомпрос УССР Затонский: [Ред. ст.] // Пролеткино. — 1923. — № 1/2. — Май–июнь. — С. 10–11.
1865. Народное просвещение. — 1919. — № 33. — С. 19.
1866. Народные чтения: [Ред. ст.] // Екатеринославская земская газета. — 1917. — № 5. —13 января. — С. 4.
1867. Народные чтения: [Ред. ст.] // Екатеринославская земская газета. — 1917. — № 10. — 31 января. — С. 3.
1868. Народный дом: [Ред. ст.] // Екатеринославская земская газета. — 1917. — № 7. — 20 января. — С. 4.
1869. Наукове кіно: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — № 1(37). — Січень. — С. 32.
1870. Наукове кіно: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 43(144). — С. 17.
1871. Науковий фільм: [Ред. ст.] // Культура і побут. — 1927. — № 5. — 5 лютого. — С. 9.
1872. Науковий фільм: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 17(58). — 3 травня. — С. 17.
1873. Наукові робітники висловлюють обурення з приводу контрреволюційної змови // 2 сесія Всеукраїнського Виконавчого Комітету Рад робітничих, селянських та червоноармійських депутатів. Стенографічний звіт та постанови. — Харків: Видання Оргінстру ВУЦВК, 1929. — С. 118–123.
1874. *Наумов Г.* Бюджеты рабочих г. Киева (по данным анкеты, произведенной в 1913 г. обществом экономистов и ремесленной секцией при Киевской выставке) / Г. Наумов. — Киев, 1914. — 66 с.
1875. Научное кино: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № (133). — 22 февраля. — С. 17.
1876. Научный кинематограф: [Ред. ст.] // Екатеринославская земская газета. — 1917. — № 12. — 7 февраля.
1877. Национализация Максимова: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 27. — 5 октября. — С. 17.
1878. Национальное кино: [Ред. ст.] // Кино и жизнь. — 1929. — № 3. — С. 1.
1879. Начались занятия в Одесском кинотехникуме: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 2. — С. 34.
1880. Начало польского кино. Польские создатели в кинематографии России (1896–1918) / Авт.-сост. В. Н. Миславский. — Харьков: С.А.М., 2013. — 84 с.

1881. Начинательный баланс Центрального Государственного фото-кино-предприятия «Госкино» // Экономическая жизнь. — 1923. — № 165(1395). — 25 июля. — С. 8.
1882. Наш путь. — 1918. — 7 ноября.
1883. Наш путь. — 1918. — 27 ноября.
1884. Наш путь. — 1918. — 10 декабря (27 ноября).
1885. Наш путь. — 1919. — 7 января.
1886. Наш путь. — 1919. — 21 (8) января.
1887. Наша фото-кино-промышленность: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 9. — Сентябрь. — С. 2–3.
1888. Наше время. — 1918. — 28 июня.
1889. Наше кіновиробництво: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 17(58). — 3 травня. — С. 9.
1890. Наші культурфільми: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 19(67). — Жовтень. — С. 16.
1891. Наші фільми за кордоном: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 3(75). — Лютий. — С. 4.
1892. Наші фільми за кордоном: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 3(75). — Лютий. — С. 4.
1893. Не затримайте руху // Герман М., Іваницький І. Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 54.
1894. Не кіномани, а кіноборці: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 9/10(56/57). — Травень. — С. 1
1895. *Невельский Б.* Рабочий клуб / Б. Невельский // Путь к коммунизму. — 1924. — № 1. — Январь. — С. 36–40.
1896. *Невский З.* Кино на переломе / Захар Невский // Экран. — 1923. — № 1. — С. 4.
1897. *Недзвідський А.* Еще о «Звенигоре» // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 32(133). — 22 февраля. — С. 12.
1898. *Недоброво В.* К итогам киносезона / Владимир Недоброво // Жизнь искусства. — 1926. — № 24(1103). — 15 июня. — С. 19–20.
1899. *Недосекин Б.* III Всеукраинский съезд работников искусств / Б. Недосекин // Рабис. — 1927. — 27 апреля. — С. 12–13.
1900. Незабаром починається чистка апарату Українфільму (ВУФКУ) // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1930. — № 30. — 25 липня. — С. 8.
1901. Немое искусство. — 1918. — № 1.
1902. *Непомнящий Л.* Производство ВУФКУ — «для лучшего пищеварения» / Л. Непомнящий // Харьковский пролетарий. — 1928. — № 152(1305). — 18 августа. — С. 3.
1903. *Нессис Г.* «Диктатура» ВУФКУ / Г. Нессис // Рабочий клуб (Харьков). — 1926. — № 12(23). — Декабрь. — С. 18.
1904. *Нечес [П].* ВУФКУ / Павел Нечес // Советское кино. — 1925. — № 4/5. — Сентябрь–октябрь. — С. 82.
1905. *Нечес [П].* Как ставили «Звенигору» / Павел Нечес // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 22. — С. 13.
1906. *Нечес П.* Адміністратори в кіно / Павло Нечес // Кіно. — 1929. — № 13(60). — Липень. — С. 1.

1907. *Нечес П.* База розвитку українського кіновиробництва / Павло Нечес // Культура і побут. — 1926. — № 16. — 18 квітня. — С. 1.
1908. *Нечес П.* Виробництво ВУФКУ / Павло Нечес // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 1(102). — 8 июня. — С. 5–6.
1909. *Нечес П.* Від «Пате» до «Українця» / Павло Нечес // Кіно. — 1930. — № 3(75). — Лютий. — С. 10.
1910. *Нечес П.* Десять років радянського кіновиробництва / Павло Нечес // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 19(120). — 4 ноября. — С. 12.
1911. *Нечес П.* Дещо про виховання кіно-молодняка / Павло Нечес // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 17(118). — 13 октября. — С. 7.
1912. *Нечес П.* До підсумків партнаради / Павло Нечес // Кіно. — 1928. — № 5(41). — Травень. — С. 1.
1913. *Нечес П.* З постанов Кіно-партнаради / Павло Нечес // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 39(140). — 15 мая. — С. 4.
1914. *Нечес П.* Загроза / Павло Нечес // Кіно. — 1926. — № 6/7. — Травень. — С. 13–14.
1915. *Нечес П.* Задачи нашего кино / Павел Нечес // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 27(128). — 10 января. — С. 5.
1916. *Нечес П.* Кино в дни Октябрьских торжеств / Павел Нечес // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 18. — С. 7.
1917. *Нечес П.* Кінофікаційні справи / Павло Нечес // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 13–14.
1918. *Нечес П.* Наша техніка / Павло Нечес // Кіно. — 1926. — № 10. — Серпень. — С. 8–9.
1919. *Нечес П.* Партнарада в справах кіна / Павло Нечес // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 34(135). — 10 марта. — С. 1.
1920. *Нечес П.* Письма с фабрики / Павел Нечес // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 2(103). — 15 июня. — С. 12.
1921. *Нечес П.* Планова кінофікація села / Павло Нечес // Селянський будинок. — 1925. — № 6. — Червень. — С. 38–40.
1922. *Нечес П.* Расширяем Одесскую кинофабрику / Павел Нечес // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 16(117). — 11 октября. — С. 10.
1923. *Нечес П.* Режим економії в кіновиробництві / Павло Нечес // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 21(122). — 22 ноября. — С. 12.
1924. *Нечес П.* Шляхи й роздоріжжя / Павло Нечес // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 7–8.
1925. *Нечеса П.* А радянське кіно все-таки буде! / Павло Нечеса // Крізь кінооб’єктив часу: Спогади ветеранів українського кіно. — Київ: Мистецтво, 1970. — С. 161–212.
1926. *Никаноров М.* Общество Друзей Советского Кино / М. Никаноров // Кино и культура. — 1929. — № 1. — С. 67–69.
1927. *Никонов Л. Н.* О «научном» кинематографе в России / Л. Н. Никонов // Кинематограф и его просветительская роль. — Москва: Школа и жизнь, 1919. — С. 60–69.
1928. *Нил.* «Тарас Трясило» / Нил // Кіно. — 1927. — № 1(13). — Січень. — С. 2–3.
1929. *Ніл.* Портфель дипкур’єра / Ніл // Кіно. — 1927. — № 3(15). — Лютий. — С. 2.

1930. Німецькі кіноробітники у ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 27.
1931. Новая культурфильма: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 28(129). — 18 января. — С. 17.
1932. Новая прокатная контора: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 1. — 20 октября. — С. 36.
1933. Новая Россия. — 1919. — 12 ноября.
1934. Нове мистецтво. — 1927. — № 5(46). — 1 лютого. — С. 18.
1935. Нове мистецтво. — 1927. — № 18(59). — 27 вересня. — С. 18.
1936. Нове призначення: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 3(39). — Березень. — С. 14.
1937. Нове призначення: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 8(78). — 6 березня. — С. 15.
1938. Нове призначення: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 33(134). — 2 марта. — С. 15.
1939. Новий голова Правління ВУФКУ // Кіно-вісти. Бюлетень ВУФКУ. Київський відділ. — 1928. — № 4. — 5 березня. — С. 1.
1940. Новий дитячий фільм: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 29(70). — 27 грудня. — С. 15.
1941. Новий дитячий фільм: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 2. — 23 січня. — С. 7–8.
1942. Новий повнометражний культурфільм: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 2(72). — 10 січня. — С. 14.
1943. Новий тип пересувного апарату для села: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 23/24(71/72). — Грудень. — С. 10.
1944. Новий фільм — «Симфонія Донбасу»: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1930. — № 1. — 6 січня.
1945. Новини прокату: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 7(16). — 16 лютого. — С. 11.
1946. «Новини прокату»: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 12(21). — 23 березня. — С. 12.
1947. Нові відділи ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 10. — Серпень. — С. 19.
1948. Нові картини ВУФКУ: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1928. — № 31. — 5 лютого.
1949. Нові кінофільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Культура і побут. — 1926. — № 33. — 17 серпня. — С. 6.
1950. Нові культурфільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 5(77). — Березень. — С. 14.
1951. Нові культурфільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 9(79). — 16 березня. — С. 16.
1952. Нові культурфільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 12. — 3 квітня. — С. 10.
1953. Нові культурфільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 12.
1954. Нові культурфільми: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 39(140). — 15 мая. — С. 17.
1955. Нові постановки ВУФКУ: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 17. — 31 травня. — С. 13.

1956. Нові постановки: [Ред. ст.] // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. — С. 28.
1957. Нові постановки: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 19 квітня. — С. 12.
1958. Нові режисери ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 23.
1959. Нові сценарії ВУФКУ: [Ред. ст.] // Культура і побут. — 1927. — № 27. — 23 липня. — С. 8.
1960. Нові сценарії: [Ред. ст.] // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24.
1961. Нові сценарії: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 10. — Жовтень. — С. 22.
1962. Нові сценарії: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 22.
1963. Нові сценарії: [Ред. ст.] // Культура і побут. — 1927. — № 3. — 22 січня. — С. 8.
1964. Нові сценарії: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13.
1965. Нові фільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — Ч. 8(44). — Серпень. — С. 28.
1966. Нові фільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Сільський театр. — 1929. — № 8. — С. 40.
1967. Нові фільми для дітей: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 7(54). — Квітень. — С. 12.
1968. Нові фільми: [Ред. ст.] // Культура і побут. — 1927. — № 8. — 26 лютого. — С. 5.
1969. Новое время. — 1896. — 5 мая.
1970. Новое изобретение: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1927. — № 20(175). — 17 мая. — С. 19.
1971. Новое паевое о-во «Украин-фильм»: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 2. — 15 ноября. — С. 29.
1972. Новороссийский телеграф. — 1896. — 7 июля.
1973. Новороссийский телеграф. — 1896. — 12 декабря.
1974. Новороссийский телеграф. — 1896. — 28 декабря.
1975. Новости дня. — 1896. — 20 мая.
1976. Новости дня. — 1896. — 26 мая.
1977. Новости дня. — 1896. — 30 мая.
1978. Новости дня. — 1896. — 24 июня.
1979. Новости кино: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 23. — 7 сентября. — С. 12.
1980. Новости кино: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 31. — 2 ноября. — С. 17.
1981. Новости недели. — 1912. — № 44.
1982. Новости экрана: [Ред. ст.] // Приднепровский край. — 1918. — 27(14) сентября.
1983. Новости экрана и театра: [Ред. ст.] // Томский зритель. — 1926. — № 3. — 13 ноября. — С. 6.
1984. Новости экрана и театра: [Ред. ст.] // Томский зритель. — 1927. — № 3(12). — 15 января. — С. 7.
1985. Новые вехи: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1927. — № 25. — 21 июня. — С. 1.
1986. Новые картины: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № (5)19. — Ноябрь, 1923. — С. 13.
1987. Новые научные фильмы: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 17.
1988. Новые постановки кинорежис[сера] В. Р. Гардина: [Ред. ст.] // Зритель. — 1922. — № 4. — [Август]. — С. 5.
1989. Новые сценарии: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 18(70). — 15–21 березня. — С. 7.

1990. Новые фильмы ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 33. — 16 сентября. — С. 10.
1991. Новые фильмы ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 2. — 1–7 грудня. — С. 6.
1992. Новые фильмы: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 3. — С. 7.
1993. Новые фильмы: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 28(129). — 18 января. — С. 17.
1994. Новые фильмы: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 12.
1995. Новый зритель. — 1929. — № 42(300). — 13 октября. — С. 13.
1996. Новый нарком просвещения: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 218(810). — 23 сентября. — С. 3.
1997. *Ноткін С.* «Дві жінки» / С. Ноткін // Радянське мистецтво. — 1929. — № 6(25). — 18 листопада. — С. 7.
1998. *Ноткін С.* «Суддя Райтанеску» / С. Ноткін // Радянське мистецтво. — 1929. — № 3(22). — 30 жовтня. — С. 14.
1999. *Нулініч О.* Кіно й діти / О. Нулініч // Радянське мистецтво. — 1928. — № 16. — 15 травня. — С. 7.
2000. Нумерация мест: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 19. — 30 марта — 6 апреля. — С. 11.
2001. Нумерація місць у кіно: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 12(21). — 23 березня. — С. 12.
2002. *Нусинова Н. И.* Волшебник из Фонтенэ / Наталья Ильинична Нусинова // Киноведческие записки. — 2001. — № 52. — С. 259–264.
2003. *Нусинова Н. И.* Кино эмигрантов: стиль и мифология / Наталья Ильинична Нусинова // Киноведческие записки. — 1993. — № 18. — С. 241–260.
2004. *Нусинова Н. И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939 / Наталья Ильинична Нусинова. — Москва: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — 460 с.
2005. *Нусинова Н. И.* Кинематограф русского зарубежья / Наталья Ильинична Нусинова // Страницы истории отечественного кино. — Москва: Материк, 2006. — С. 232–282.
2006. НЭП и хозрасчет / Под. ред.: Н. Я. Петракова, Н. П. Федоренко, В. Л. Перламутрова, Н. К. Фигуровской. — Москва: Экономика, 1991. — 364 с.
2007. О «Звенигоре»: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928(129). — № 28. — 18 января. — С. 17.
2008. О «Земле». Режиссер А. Довженко // Красноармейское кино. — 1930. — № 1. — Июнь. — С. 9.
2009. О бесплатном снабжении государственных учреждений кино-картинами: Постановление СНК РСФСР от 30 мая 1921 г. // Собрание постановлений и распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства. — Москва, 1921. — № 48. — 15 августа. — Ст. 246.
2010. О введении в действие Кодекса законов о народном просвещении: Постановление ВУЦИК от 22 ноября 1922 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1922. — № 49. — Отдел первый. — 19 декабря. — Ст. 729.

2011. О введении в действие Кодекса законов о народном просвещении: постановление ВУЦИК от 22 ноября 1922 г. // Сборник постановлений и распоряжений Всеукраинского Центрального Исполнительного Комитета Советов Раб., Крест. и Красноар. Деп. VI созыва (18 декабря 1921 г. — 10 декабря 1922 г.). — Харьков: Издание Управления Делами ВУЦИК, 1923. — С. 338.
2012. О введении платы за учение в высших учебных заведениях: Постановление СНК УССР от 2 марта 1922 г. // Бюлетень Губерніального відділу Народної освіти на Полтавщині. — 1922. — Ч. 1. — Квітень-травень. — С. 24.
2013. О взимании местного налога с публичных зрелищ и увеселений в Алупке, Гурзуфе и Симеизе: Постановление Крымского ЦИК и СНК Крымской АССР от 26 июля 1925 г. // Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства Крымской Социалистической Советской Республики. — Симферополь, 1925. — № 11. — 1 сентября. — Ст. 116.
2014. О взносе с промышленных и торговых предприятий на культурно-просветительную работу среди пролетариата: Постановление СНК УССР от 17 марта 1921 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1922. — № 12. — 10–17 марта. — Ст. 217.
2015. О внешней торговле: Постановление ВУЦИК от 22 марта 1922 г. // Собрание узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства Украины. — Харьков, 1922. — № 13. — 17–22 марта. — Ст. 231.
2016. О внешней торговле: Постановление СНК УССР от 21 ноября 1922 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1922. — № 50. — Отдел первый. — 22 декабря. — Ст. 744.
2017. О Всероссийском Фото-кинематографическом Отделе Народного Комиссариата Просвещения: Постановление НКП РСФСР от 18 сентября 1919 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства Российской Социалистической Федеративной Советской Республики. — Москва, 1919. — № 46. — 22 сентября. — Ст. 448.
2018. О Всероссийском Фото-кинематографическом Отделе Народного Комиссариата Просвещения: Постановление НКП РСФСР от 18 сентября 1919 г. // Собрание узаконений и распоряжений правительства за 1919 г. — Москва, 1943. — Ст. 448.
2019. О Всесоюзной фото-кино-конференции: Протокол Президиума ВУК от 22 декабря 1927 г. // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1928. — № 1(21). — 1 января. — С. 3.
2020. О генеральном договоре с ВУФКУ: Протокол Президиума ВУК от 3-го января 1928 г. № 34, § 299 // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1928. — № 2(22). — Февраль. — С. 3.
2021. О главном Политико-Просветительном Комитете (Главполитпросвете): Декрет ВУЦИК и СНК УССР от 12 февраля 1921 г. // Збір законів і розпоряджень Робітничо-селянського уряду України. — Харків, 1921. — Ч. 2. — 30 січня — 15 лютого. — Ст. 67.
2022. О Главном Политико-просветительном Комитете УССР (Главполитпросвете): Декрет СНК УССР от 14 декабря 1920 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1920. — № 27. — 30 ноября — 18 декабря. — Ст. 585.

2023. О Главполитпросвете и агитационно-пропагандистских задачах партии: Резолюция X съезда РКП(б) от 15 марта 1921 г. // Протоколы X съезда РКП(б). 8–16 марта 1921 г. — Москва: Партийное издательство, 1933. — С. 569–573.
2024. О городских сельбудынках: Декрет СНК УССР от 19 апреля 1921 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1921. — № 7. — 19–27 апреля. — Ст. 196.
2025. О государственных промышленных предприятиях, действующих на началах коммерческого расчета (трестах): Постановление ВУЦИК от 2 июля 1923 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1923. — Отдел первый. — № 25. — 22 августа. — Ст. 377.
2026. О деятельности ВУФКУ: [Ред. ст.] // Рабис. — 1927. — № 27(69). — 19 июля. — С. 9.
2027. О дополнении структуры и штатов Народного Комиссариата Просвещения: Постановление СНК УССР от 19 февраля 1926 г. // Збірник узаконень та розпоряджень Робітничо-селянського уряду України. — Харків, 1926. — Відділ перший. — № 14. — 15 квітня. — Ст. 106.
2028. О кадрах работников кино. Постановление Центрального Комитета ВКП(б) от 11 января 1929 года // Руководящие постановления по кино (Резолюции и постановления ЦК ВКП(б), Всесоюзного партийного совещания по кино и Первого Всероссийского сценарного совещания). — Ленинград–Москва: Теакинопечать, 1929. — С. 49–51.
2029. О кино для детей: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 20(72). — 6–13 квітня. — С. 5.
2030. О кино: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № (5)19. — Ноябрь, 1923. — С. 13.
2031. О киномолодняке: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 32(133). — 22 февраля. — С. 17.
2032. О киномузыкальных предрассудках: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1925. — № 8(55). — 17 февраля. — С. 5.
2033. О кино-музыке: [Ред. ст.] // Жизнь искусства. — 1925. — № 46(1073). — 17 ноября. — С. 1–2.
2034. О кино-политике: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 4. — Январь. — С. 13.
2035. О кинопрокате, кинорецензиях и прочих неприятностях: [Ред. ст.] // Юголеф. — 1925. — № 5. — С. 11.
2036. О кинопромышленности: Постановление Совнаркома СССР от 13 мая 1924 г. // Известия ЦИК СССР и ВЦИК. — 1924. — № 110(2145). — 16 мая. — С. 6.
2037. О кинопромышленности: Постановление Совнаркома СССР от 13 мая 1924 г. // Советское кино 1917–1978. Решения партии и правительства о кино. Сборник документов. Том. 1. (1917–1936). — Москва: НИИТЛК, 1979. — С. 32.
2038. О киносекциях при ГСПС // Кино в рабочем клубе. Сборник статей и официальных материалов. — Москва: Издательство ВЦСПС, 1926. — С. 51–52.
2039. О киносекциях при ГСПС. Циркуляр № 18 от 4 февраля 1926 г. // Филиппов Б. Кино в рабочем клубе / Борис Филиппов. — Москва–Ленинград: Кинопечать, 1926. — С. 70–71.
2040. О клубном прокате кинокартин // Кино в рабочем клубе. Сборник статей и официальных материалов. — Москва: Издательство ВЦСПС, 1926. — С. 40–41.

2041. О клубном прокате кинокартин. Циркуляр № 10 от 4 февраля 1926 г. // Филиппов Б. Кино в рабочем клубе / Борис Филиппов. — Москва–Ленинград: Кинопечать, 1926. — С. 72–75.

2042. О Комитете по контролю за репертуаром при Главном Управлении по делам литературы и издательства: Декрет СНК РСФСР от 9 февраля 1923 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства. — 1923. — Отдел первый. — № 14. — 10 апреля. — Ст. 177.

2043. О контроле за зрелищами и репертуаром. Официальный сборник положений, инструкций и распоряжений Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром. — Москва: Учпедгиз, 1935. — С. 3. — 63 с.

2044. О контроле зрелищ // Путь к коммунизму. — 1923. — № 1/2. — Январь-февраль. — С. 278–279.

2045. О ликвидации Областных Отделов ВУФКУ: Протокол Президиума ВУК № 30, § 254 от 3 ноября 1927 г. // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1928. — № 1(12). — 1 января. — С. 7.

2046. О местном бюджете: Постановление ВУЦИК от 16 августа 1922 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1922. — № 34. — 12 сентября. — Ст. 534.

2047. О местных налогах и сборах, отчислениях и надбавках в местные средства в 1924–1925 бюджетном году в пределах Крыма: Постановление Крымского ЦИК и СНК Крымской ССР от 11 февраля 1925 г. // Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства Крымской Социалистической Советской Республики. — Симферополь, 1925. — № 3. — 3 апреля. — Ст. 27.

2048. О налогах, прокатных ценах и их влиянии на судьбы кинематографии: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 39. — 28 октября. — С. 10.

2049. О налоге за разрешение зрелищ и увеселений единовременного характера, на кинотеатры и за регистрацию киноаппаратов: Постановление Презид. МС от 9 декабря 1922 г. // Сборник декретов, постановлений, распоряжений и приказов по народному хозяйству, опубликованных за декабрь 1922 года. — Москва, 1923. — № 3. — С. 9–10.

2050. О налоговых льготах для кинопромышленности: Постановление ЦИК и СНК СССР от 10 июля 1929 г. // Собрание Законов и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Союза Советских Социалистических Республик. — Москва, 1929. — Отдел первый. — № 48. — 9 августа. — Ст. 422.

2051. О налоговых льготах для кинопромышленности: Постановление ЦИК и СНК СССР от 10 июля 1929 г. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1929. — № 32(171). — 12–26 серпня. — Ст. 449.

2052. О народном комиссариате по Просвещению (положение): Декрет СНК от 21 февраля 1921 г. // Собрание Узаконений Рабоче-крестьянского Правительства. — 1921. — № 12. — Ст. 78.

2053. О народном комиссариате по Просвещению (положение): Декрет СНК от 21 февраля 1921 г. // Еженедельник Народного Комиссариата Просвещения. — 1925. — № 36(86). — 4 сентября — С. 1–2.

2054. О передаче Всеиздата в Наркомпрос: Декрет СНК УССР от 26 апреля 1921 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1921. — № 7. — 19–27 апреля. — Ст. 213.
2055. О передаче всех учебных заведений в ведение Отдела просвещения: Декрет Временного Рабоче-крестьянского Правительства Украины от 25 января 1919 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — К., 1919. — № 4. — 1 февраля. — Ст. 44.
2056. О передаче производства в области фото-кино в ведение ВСНХ: Постановление СТО от 4 января 1922 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства Российской Социалистической Федеративной Советской Республики. — Москва, 1922. — Отдел первый. — № 13. — 12 марта. — Ст. 131.
2057. О передаче производства в области фото-кино в ведение ВСНХ: Постановление СТО от 4 января 1922 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Правительства за 1922 г. — Москва, 1950. — Ст. 131.
2058. О передаче театров, клубов, библиотек и читален Центральных Советских Учреждений УССР — Наркомпросу: Постановление СНК УССР от 13 сентября 1921 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1921. — № 17. — 2–14 сентября. — Ст. 514.
2059. О передаче театров, клубов, библиотек и читален Центральных Советских Учреждений УССР — Наркомпросу: Постановление СНК УССР от 13 сентября 1921 г. // Наркомпрос в новой экономической обстановке. Выпуск 1. — Харьков: Всеукраинское государственное издательство, 1921. — Июль-октябрь. — С. 42.
2060. О передаче театров, клубов, библиотек и читален Центральных советских учреждений УССР Наркомпросу // Путь к коммунизму. — 1922. — № 2. — Январь. — С. 90.
2061. О передаче всех театров и кинематографов в ведение Отдела Просвещения: Постановление Временного Рабоче-крестьянского правительства УССР от 18 января 1919 г. // Известия Временного Рабоче-крестьянского Правительства Украины и Харьковского совета рабочих депутатов. — 1919. — № 23. — 18 января.
2062. О передаче всех театров и кинематографов в ведение Отдела Просвещения: Постановление Временного Рабоче-крестьянского правительства УССР от 18 января 1919 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1919. — № 3. — 23 января. — Ст. 34.
2063. О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения: Декрет СНК РСФСР от 27 августа 1919 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства Российской Социалистической Федеративной Советской Республики. — Москва, 1919. — № 44. — 10 сентября. — Ст. 433.
2064. О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата Просвещения: Декрет СНК РСФСР от 27 августа 1919 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Правительства за 1919 г. — Москва, 1943. — Ст. 433.
2065. О помещениях для культурно-просветительных и учебно-воспитательных учреждений: Постановление ВУЦИК от 13 сентября 1922 г. // Собрание Узаконе-

ний и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1922. — № 39. — 7 октября. — Ст. 601.

2066. О порядке пользования публичными зрелищами: Постановление СНК УССР от 4 августа 1921 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского правительства Украины. — Харьков, 1921. — № 15. — 2–16 августа. — Ст. 423.

2067. О порядке пользования публичными зрелищами: Постановление СНК УССР от 4 августа 1921 г. // Наркомпрос в новой экономической обстановке. Выпуск 1. — Харьков: Всеукраинское государственное издательство, 1921. — Июль–октябрь. — Ст. 423.

2068. О порядке сдачи в аренду государственных предприятий: Приказ ВСНХ № 159 // Хозяйство Украины. — 1923. — № 3. — 15 ноября. — С. 4–8.

2069. О постановке учебно-воспитательного и культурно-просветительного дела: Постановление ВУЦИК от 12 октября 1924 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского правительства Украины. — Харьков, 1924. — Отдел первый. — № 43. — 11 декабря. — Ст. 272.

2070. О предоставлении государственным учреждениям и предприятиям, профсоюзным, кооперативным, общественным и научным организациям права демонстрировать кинофильмы научно-просветительного содержания: Постановление ВУЦИК и СНК УССР от 19 июня 1929 г. // Збірник Законів і Розпоряджень Робітничо-селянського Уряду України. — 1929. — Відділ перший. — № 18. — 13 серпня. — Ст. 145.

2071. О преобразовании фото-кино-отдела Народного Комиссариата Просвещения в Центральное Государственное фото-кино-предприятие: Декрет СНК РСФСР от 19 декабря 1922 г. // Еженедельник Народного комиссариата просвещения. — Москва, 1923. — № 6.

2072. О преобразовании фото-кино-отдела Народного Комиссариата Просвещения в Центральное Государственное фото-кино-предприятие: Декрет СНК РСФСР от 19 декабря 1922 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства Российской Социалистической Федеративной Советской Республики. — Москва, 1923. — Отдел первый. — № 1. — Ст. 4.

2073. О проведении в жизнь начал новой экономической политики: Постановление СНК УССР от 30 августа 1921 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1921. — № 16. — 17–30 августа. — Ст. 491.

2074. О проведении тарифной реформы на Одесской кинофабрике: Протокол Президиума ВУК № 45 от 12 апреля 1928 г. § 399 // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1928. — № 5(25). — 1 мая. — С. 4.

2075. О промфинплане ВУФКУ на 1927–28 гг. // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1928. — № 4(24). — 1 апреля. — С. 1.

2076. О публикации законодательных актов РСФСР // Коммунист. — 1922. — № 10(602). — 13 января. — С. 4.

2077. О пятилетнем плане развития народного хозяйства: Постановление 5 Съезда Советов СССР от 28 мая 1929 г. // Собрание Законов и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Союза Советских Социалистических Республик. — Москва, 1929. — Отдел первый. — № 35. — 14 июня. — Ст. 311.

2078. О работе ВУФКУ: Постановление ЦК КП(б)У от 25 апреля 1925 г. // Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. — Київ: Наукова думка, 1979. — С. 281.
2079. О работе кинотеатров по понедельникам: Протокол Президиума ВУК от 22/XI § 245 // Бюллетень Всеукраинского комитета работников искусств. — 1928. — № 1(21). — 1 января. — С. 8.
2080. О работе комиссии по пересмотру трестов: [Ред. ст.] // Экономическая жизнь. — 1923. — № 73(1303). — 3 апреля. — С. 5.
2081. О работе музыкантов в кинотеатрах: [Ред. ст.] // Бюллетень Всеукраинского комитета Союза Работников искусств. — 1927. — № 8(16). — Август. — С. 4.
2082. О работе Одесской кинофабрики ВУФКУ: [Ред. ст.] // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1926. — № 2(6). — Октябрь. — С. 16–17.
2083. О работе Одесской кинофабрики ВУФКУ // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1929. — № 2/3(34/35). — Лютий-березень. — С. 16–17.
2084. О реализации фонда улучшения быта ВУФКУ: Протокол президиума ВУК № 7 от 9 июня 1927 г. // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1927. — № 6/7(14/15). — Июнь-июль. — С. 10.
2085. О реорганизации Народного Комиссариата Просвещения УССР: Постановление ВУЦИК и СНК УССР от 13 августа 1930 г. // Збірник законів та розпоряджень Робітничо-селянського уряду України. — Харків, 1930. — Відділ перший. — Ч. 19. — 27 вересня. — Ст. 183.
2086. О руководящих кадрах работников кинематографии: Постановление ЦК ВКП(б) от 11 января 1929 г. // Советское кино. 1917–1978. Решения партии и правительства о кино. Сборник документов. Том. 1. (1917–1936). — Москва: НИИТЛК, 1979. — С. 82–84.
2087. О сроке введения в действие постановления Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров Союза ССР от 21 ноября 1924 года об освобождении от промыслового налога кинотеатров и операций по съемке и обработке фильм: Постановление ЦИК СССР и СНК СССР от 29 мая 1925 г. // Собрание Законов и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Союза Советских Социалистических Республик. — Москва, 1925. — Отдел первый. — № 36. — 15 июня. — Ст. 262.
2088. О созыве производственной конференции по кинопроизводству // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1927. — № 2/3(10/11). — Февраль–март. — С. 3.
2089. О состоянии и перспективах кинопромышленности: (Докладчик тов. Шуб) // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1927. — № 11(19). — Ноябрь. — С. 1–12.
2090. О союзном договоре между УССР и РСФСР: Резолюция 5-го Всеукраинского Съезда Советов от 28 декабря 1920 г. // Збір законів і розпоряджень Робітничо-селянського уряду України. — Харків, 1921. — Ч. 3. — 15 лютого — 3 березня. — Ст. 93.
2091. О структуре и штатах Народного Комиссариата Просвещения УССР: Постановление СНК УССР от 27–29 июня 1925 г. // Собрание Узаконений и Распоря-

жений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1925. — Отдел первый. — № 42. — 24 июля. — Ст. 285.

2092. О филиальных отделениях Всеукраинского Кинокомитета (положение): Постановление СНК УССР и Всеукраинского Кинокомитета от 18 марта 1919 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1919. — № 29. — 1–30 июня. — Ст. 323.

2093. О фондах кинофикации: Постановление ЦИК и СНК СССР от 7 августа 1929 г. // Собрание Законов и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Союза Советских Социалистических Республик. — Москва, 1929. — Отдел первый. — № 69. — 15 ноября. — Ст. 641.

2094. О ценах на русские картины: [Ред. ст.] // Проектор. — 1916. — № 13/14. — С. 3.

2095. О чистке аппарата государственных органов, кооперативных и общественных организаций: Постановление ЦИК и СНК СССР от 1 июня 1929 г. // Собрание Законов и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Союза Советских Социалистических Республик. — Москва, 1929. — Отдел первый. — № 35. — 14 июня. — Ст. 313.

2096. О членстве киномехаников, работающих со своим аппаратом: [Ред. ст.] // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1927. — № 10(18). — Октябрь. — С. 6.

2097. О штатах в предприятиях ВУФКУ: Протокол президиума ВУК № 16 от 1 сентября 1927 г. § 146 и № 17 от 10 сентября 1927 г. § 158 // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1927. — № 10(18). — Октябрь. — С. 1–3.

2098. *О. Б.* Культурфільм і діти / О. Б. // Кіно. — 1930. — № 11(83). — Травень. — С. 5.

2099. *О. Б.* Микола Джеря / О. Б. // Всесвіт. — 1926. — № 23(46). — 1 грудня. — С. 22.

2100. *О. Б.* Митя / О. Б. // Всесвіт. — 1927. — № 4/5. — 31 січня. — Пагінація відсутня.

2101. *О. Б.* Позбавлені дня / О. Б. // Всесвіт. — 1927. — № 13. — 27 березня. — Пагінація відсутня.

2102. *О. Б.* Таміла / О. Б. // Всесвіт. — 1927. — № 11. — 13 березня. — Пагінація відсутня.

2103. *О. Б.* Тарас Трясило / О. Б. // Всесвіт. — 1926. — № 23(46). — 1 грудня. — С. 23.

2104. *О. Б.* Сумка дипкур'єра / О. Б. // Всесвіт. — 1927. — № 7. — 13 лютого. — С. 13–14.

2105. *О. В. И.* О детском кино / О. В. И. // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 5. — 22–29 грудня. — С. 1.

2106. *О. В.* Кіноекспедиція ВУФКУ в Середній Азії / О. В. // Всесвіт. — 1929. — № 49/50. — 29 грудня.

2107. *О. Д. К.* Производство ВУФКУ / О. Д. К. // Советское кино. — 1925. — № 6. — Ноябрь–декабрь. — С. 20.

2108. *О. Р.* «Культработа» 5-го Госкино / О. Р. // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 42. — С. 9.

2109. *О. Ш[уб].* Перспективи української кінематографії / Олександр Шуб // Культура і побут. — 1927. — № 48. — 17 грудня. — С. 4–5.

2110. Об «Укразии»: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 6. — 12 марта. — С. 4.

2111. Об агитпропработе // Тринадцатый съезд РКП(б). Май 1924 года. Стенографический отчет. — Москва: Госполитиздат, 1963. — С. 655–665.
2112. Об изменении и дополнении положения о Всеукраинском Фото-Кино-Управлении: Постановление ВУЦИК и СНК УССР от 10 июня 1925 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1925. — Отдел первый. — № 32. — 29 июня. — Ст. 251.
2113. Об изменении постановлений «Об утверждении положения о государственных промышленных трестах УССР» и «Положение о государственных промышленных трестах УССР»: Постановление ВУЦИК и СНК УССР от 24 июля 1929 г. // Збірник Законів та Розпоряджень Робітничо-селянського Уряду України. — Х., 1929. — Відділ перший. — Ч. 20. — 2 вересня. — Ст. 166.
2114. Об использовании кино в клубной работе: Резолюция всесоюзного культсовещания при Культотделе ВЦСПС от 14–22 апреля 1926 г. // Кино в рабочем клубе. — Москва–Ленинград: Кинопечать, 1926. — С. 97–100.
2115. Об использовании театра, музыки, живописи и кино в качестве пропаганды: Приказ НКП УССР от 1 апреля 1920 г. // Збір законів і розпоряджень Робітниче-селянського уряду України і уповноважених РСФРР. — Харків, 1920. — Ч. 18. — Квітень. — Ст. 346.
2116. Об обеспечении культурно-просветительных и учебно-воспитательных учреждений помещениями: Декрет СНК УССР от 13 июня 1921 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1921. — № 11. — 9–21 июня. — Ст. 298.
2117. Об обеспечении НКПроса наличными дензнаками: Постановление СНК УССР от 3 января 1921 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1921. — № 25. — 2–14 сентября. — Ст. 734.
2118. Об обложении в пользу голодающих билетов на зрелища: Постановление ВУЦИК от 13 сентября 1921 г. // Собрание узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства Украины. — Харьков, 1921. — № 17. — 2–14 сентября. — Ст. 522.
2119. Об обложении в пользу голодающих билетов на зрелища: Постановление ВУЦИК от 13 сентября 1921 г. // Вісті ВУЦВК. — 1921. — № 181. — 25 вересня.
2120. Об обложении зрелищ и увеселений // Вісті ВУЦВК. — 1922. — № 145. — 4 липня. — С. 2.
2121. Об обложении зрелищ и увеселений: Постановление ВУЦИК от 20 июня 1922 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1922. — № 28. — 31 июля. — Ст. 429.
2122. Об обложении зрелищ и увеселений: Постановление ВУЦИК от 20 июня 1922 г. // Сборник постановлений и распоряжений Всеукраинского Центрального Исполнительного Комитета Советов Раб., Крест. и Красноар. Деп. VI созыва (18 декабря 1921 г. — 10 декабря 1922 г.). — Харьков: Издание Управления Делами ВУЦИК, 1923. — С. 234.
2123. Об образовании общесоюзного объединения по кинофотопромышленности: Постановление СНК СССР от 13 февраля 1930 г. // Собрание Законов и Распо-

ряжений Рабоче-крестьянского Правительства Союза Советских Социалистических Республик. — Москва, 1930. — Отд. 1. — № 15. — 18 марта. — Ст. 165.

2124. Об образовании при Совнаркоме Народного Комиссариата Иностранных Дел: Постановление ЦИК и СНК УССР от 21 марта 1921 г. // Собрание узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины и Уполномоченных РСФСР. — Харьков, 1921. — № 4. — 21–25 марта. — Ст. 55.

2125. Об обязательном бесплатном предоставлении билетов для Красной Армии и Флота на публичные спектакли и зрелища: Постановление ВУЦИК и СНК УССР от 25 февраля 1925 г. // Собрание узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства Украины. — Харьков, 1925. — Отдел первый. — № 6/7. — 14 марта. — Ст. 55.

2126. Об организации волостных отделов Народного Образования: Приказ НКП УССР от 9 июня 1920 г. // Збір законів і розпоряджень Робітничо-селянського уряду України і Уповноважених РСФРР. — Харків, 1920. — Ч. 13. — 7–10 червня. — Ст. 256.

2127. Об организации кинодела в РСФСР: Постановление СНК РСФСР от 13 июня 1924 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства Российской Социалистической Федеративной Советской Республики. — Москва, 1924. — Отд. 1. — № 5. — Ст. 555.

2128. Об освобождении от промыслового налога кинотеатров и операций по съемке и обработке фильм: Постановление ЦИК и СНК СССР от 21 ноября 1924 г. // Известия ВЦИК. — 1924. — № 240. — 26 ноября.

2129. Об освобождении от промыслового налога кинотеатров и операций по съемке и обработке фильм: Постановление ЦИК СССР и СНК СССР от 21 ноября 1924 г. // Собрание Законов и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Союза Советских Социалистических Республик. — Москва, 1924. — Отдел первый. — № 27. — Ст. 230.

2130. Об основных директивах по составлению пятилетнего плана развития кинодела в РСФСР: Постановление СНК РСФСР от 12 июля 1928 г. // Собрание узаконений Рабоче-крестьянского правительства РСФСР. — Москва, 1928. — Отдел первый. — № 87. — Ст. 571.

2131. Об отмене государственного сбора с публичных зрелищ и увеселений: Постановление СНК от 23 августа 1919 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства РСФСР. — Москва, 1919. — № 42. — Ст. 409.

2132. Об отмене положения о Всеукраинском фото-киноуправлении и устава этого управления: Постановление ВУЦИК и СНК УССР от 1 ноября 1930 г. // Збірник Законів та Розпоряджень Робітничо-селянського Уряду України. — Харків, 1930. — Відділ перший. — Ч. 26. — 31 грудня. — Ст. 242.

2133. Об отмене постановления СНК Крыма о запрещении курения табака в местах обществ, зрелищ и увеселений // Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства Крымской Социалистической Советской Республики. — Симферополь, 1925. — № 11. — 1 сентября. — Ст. 115.

2134. Об увеличении производства и показа политико-просветительных фильмов: Постановление СНК СССР от 7 декабря 1929 г. // Собрание Законов и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Союза Советских Социалистиче-

ских Республик. — Москва, 1929. — Отдел первый. — № 75. — 31 декабря. — Ст. 738.
2135. Об украинизации прессы // Известия Центрального Комитета Коммунистической Партии (большевиков) Украины. — 1925. — № 11. — 10 октября. — С. 26–28.
2136. Об упразднении Кинокомитета при СНК СССР: Постановление СНК СССР от 26 февраля 1930 г. // Собрание Законов и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Союза Советских Социалистических Республик. — Москва, 1930. — Отдел первый. — № 18. — 31 марта. — Ст. 203.
2137. Об усилении производства и показа политико-просветительных кинокартин: Постановление СНК СССР от 7 декабря 1929 г. // Собрание Законов и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Союза Советских Социалистических Республик. — Москва, 1929. — Отдел первый. — № 76. — 31 декабря. — Ст. 738.
2138. Об утверждении Устава Всероссийского фотокинематографического акционерного общества «Советское кино» (Совкино): Постановление СНК РСФСР от 10 декабря 1924 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства Российской Социалистической Федеративной Советской Республики. — Москва, 1925. — Отдел 2. — № 7. — 1 апреля. — Ст. 15.
2139. Об учете культурно-просветительных работников: Постановление СНК УССР от 8 марта 1921 г. // Збір законів і розпоряджень Робітничо-селянського уряду України. — Харків, 1921. — Ч. 3. — 15 лютого — 3 березня. — Ст. 77.
2140. Об электротеатрах: Декрет СНК УССР от 25 февраля 1919 г. // Известия Временного Рабоче-крестьянского Правительства Украины и Харьковского Совета рабочих депутатов. — 1919. — № 53. — 25 февраля. — С. 5
2141. Об электротеатрах: Декрет СНК УССР от 25 февраля 1919 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1919. — № 15. — 1–30 июня. — Ст. 172.
2142. «Обезьяна и человек» // Кинофильмы. Продукция СССР. — Москва: «Экспортиздат», 1931. — С. 29.
2143. Обзор деятельности отделений и уполномоченных Пролеткино: [Ред. ст.] // Пролеткино. — 1924. — № 1. — С. 52–53.
2144. Обозрение кинематографов: [Ред. ст.] // Экран и рампа. — 1913. — № 1. — С. 4.
2145. Обозрение театров. — 1921. — № 2. — 23–24 декабря. — С. 9.
2146. *Обтюратор.* В корзину! (Красные киноактеры) // Театральная неделя. — 1925. — № 2. — 5 февраля. — С. 13.
2147. *Обтюратор.* Кинофикация на Украине // Кино-журнал. — 1925. — № 9. — Сентябрь. — С. 22.
2148. Общественная читка киносценариев: [Ред. ст.] // Кино-неделя. 1924. — № 37. — 14 октября. — С. 19.
2149. Объявим мобилизацию общественности: [Ред. ст.] // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 6. — Сентябрь. — С. 1.
2150. [Объявление о переименовании ВУФКУ] // Вісті ВУЦВК. — 1930. — № 285(3083). — 9 грудня. — С. 8.
2151. [Объявление о переименовании ВУФКУ] // Вісті ВУЦВК. — 1930. — № 287(3085). — 11 грудня. — С. 8.

2152. Обязательное постановление Президиума Харьковского Горсовета о театральном налоге // Коммунист. — 1922. — № 47(636). — 25 февраля. — С. 4.
2153. Одесса — съемочный центр кинохроники: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 27(128). — 10 января. — С. 18.
2154. Одесса: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 2. — 15 ноября. — С. 33.
2155. Одесса: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 16. — 20 мая. — С. 2
2156. Одесса: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1925. — № 1(48). — 1 января. — С. 26.
2157. Одесса: [Ред. ст.] // Советское киноискусство. — 1926. — № 6/7. — С. 24.
2158. ОДСК: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1928. — № 26(127). — 3 января. — С. 15.
2159. ОДСК: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11. — С. 9.
2160. Одесса… Немое кино. 1897–1930 / Авт.-сост. В. Н. Миславский. — Харьков: Торсинг плюс, 2015. — 376 с.
2161. Одесская правда. — 1919. — 8 октября.
2162. Одесская ф-ка ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 1(13). — Январь. — С. 18.
2163. Одесские новости. — 1918. — 7 марта.
2164. Одесские новости. — 1919. — 3 января.
2165. Одесские новости. — 1919. — 7 марта.
2166. Одесские новости. — 1919. — 8 октября.
2167. Одесские новости. — 1919. — 12 ноября.
2168. Одесские новости. — 1919. — 24 ноября.
2169. Одесские новости. — 1919. — 19 декабря.
2170. Одесский листок. — 1893. — 7 ноября.
2171. Одесский листок. — 1893. — 8 ноября.
2172. Одесский листок. — 1912. — 1 февраля.
2173. Одесский листок. — 1912. — 9 декабря.
2174. Одесский листок. — 1918. — 23 ноября.
2175. Одесский листок. — 1919. — 12 мая.
2176. Одесский листок. — 1919. — 24 октября.
2177. Одесский листок. — 1919. — 9 декабря.
2178. Одесский отдел ВУФКУ энергично готовится к участию в праздновании 6-тилетия Октябрьской Революции: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 17. — [Осень, 1923]. — С. 11.
2179. Одесский экран в июле: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11(112). — 18 августа. — С. 5.
2180. Одесское Окружное Фото-Кино Управление: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 8/9. — Март. — С. 32.
2181. Одесское Окружное Фото-Кино-Управление: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 1. — Декабрь–январь. — Вкладыш.
2182. Одеська кінофабрика ВУФКУ організувала 3-місячні курси кіносценаристів при Одеському Кінотехнікумі: [Ред. ст.] // Сільський театр. — 1930. — № 2. — С. 31.
2183. Одеська кінофабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 24(65). — 22 листопада. — С. 16.
2184. Одеська кінофабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 26(67). — 6 грудня. — С. 14.

2185. Одеська кіно-фабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 20(61). — 18 жовтня. — С. 16.
2186. Одеська кіно-фабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 24(65). — 22 листопада. — С. 16.
2187. Один із піонерів: [Ред. ст.] // Кіно. — 1927. — № 5(17). — Березень. — С. 12.
2188. Одинадцятий. Практика й теорія неігрового фільму / ст. про фільм [«Одинадцятий» реж. Дзиґи Вертова]: Д. Бузько, М. Бажан, О. Озерова та ін. — Харків: ВУФКУ, 1928.
2189. «Одинадцятий» в Москві: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 6. — 21 лютого. — С. 13.
2190. Одной техники мало!: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1929. — № 6(265). — 3 февраля. — С. 10.
2191. Одобренный Советом Министров закон об ассигновании двухсот тысяч рублей в распоряжение Министра Народного Просвещения и Искусств на начальные расходы по организации Украинской Академии Наук в Киеве // Извлечение законов из «Государственного вестника», утв. паном П. Скоропадским. — Часть 2. — Харьков, 1918. — С. 6.
2192. Одобренный Советом Министров закон об ассигновании из средств Государственного Казначейства пятисот тысяч (500 000) рублей на окончание постройки библиотеки для университета св. Владимира в Киеве // Извлечение законов из «Государственного вестника», утв. паном П. Скоропадским. — Часть 2. — Харьков, 1918. — С. 6.
2193. Одобренный Советом Министров закон об обложении налогом публичных представлений и гуляний от 14 июня 1918 года // Законодательные акты 1918 года // Законы Украинской державы (Законы, постановления, инструкции, циркуляры). — Вып. VI. — Одесса, 1918 — Апрель-июнь. — С. 25–26.
2194. Одобренный Советом Министров закон об обложении податью публичных представлений и гуляний от 14 июня 1918 года // Государственный вестник. — 1918. — № 17. — 20 июня.
2195. Одобренный Советом Министров закон об обязательном обучении украинскому языку и литературе, а также истории и географии Украины во всех средних школах // Извлечение законов из «Государственного вестника», утв. паном П. Скоропадским. — Выпуск 4. — Харьков, 1918. — С. 1.
2196. ОДСК: [Ред. ст.] // Кино-фронт. — 1926. — № 2/3(5/6). — С. 23.
2197. ОДСК: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 23(124). — 6 декабря. — С. 17.
2198. ОДСК: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 25(126). — 23 декабря. — С. 13.
2199. ОДСК: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 7(108). — 21 июля. — С. 12.
2200. ОДСК: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 27(128). — 10 января. — С. 18.
2201. ОДСК: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 33(134). — 2 марта. — С. 15.
2202. *Озеров О.* Композіційні елементи кіно-фільму / Олексій Полторацький // Червоний шлях, 1928. — № 5/6(62/63). — Травень-червень. — С. 199–209.
2203. *Озеров О.* Наш художній фільм / Олексій Полторацький // Критика. — 1928. — № 1. — Лютий. — С. 124–132.
2204. *Озеров О.* Про неігровий фільм / Олексій Полторацький // Життя й революція. — 1930. — Книжка IV. — Квітень. — С. 146–161.

2205. *Озерський Ю.* Кіно-політіка на Україні / Юрій Озерський // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 1–2.
2206. Окрвиконком про кінофікацію міста: [Ред. ст.] // Вісті ВУЦВК. — 1929. — № 54(2547). — 6 березня. — С. 8.
2207. *Окушка С.* Кіно у залізничників / С. Окушка // Культработник. — 1927. — № 3(26). — 15 февраля. — С. 22.
2208. *Ол. Л.* Молодь в Кіні / Ол. Л. // Всесвіт. — 1929. — № 21. — 2 червня. — С. 15.
2209. *Олейників Ф.* «Звенигора» в провінції / Ф. Олейників // Кіно. — 1928. — № 5(41). — Травень. — С. 13.
2210. Олександр Довженко: маловідомі сторінки / Упор. В. Н. Миславський. — Харків: вид-во «Дім реклами», 2015. — 280 с.
2211. *Олеша Ю.* К. Ни дня без строчки. Из записных книжек / Юрий Карлович Олеша. — Москва: Советская Россия, 1965. — 304 с.
2212. *Опарин А.* Кино как орудие научной пропаганды / А. Опарин // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 2. — Февраль. — С. 23.
2213. *Оператор.* На Украине // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 8. — Август. — С. 35.
2214. Опыт изучении кинозрителя: [Ред. ст.] // Рабочий клуб (Москва). — 1927. — № 3/4(39/40). — Март-апрель. — С. 45–46.
2215. Организация группы киномолодежи КЭМ (Киноэкспериментальной мастерской) в Киеве: [Ред. ст.] // Кино. — 1928. — № 39. — 25 сентября.
2216. Организация кинотеатров в городе и на фабриках и заводах: [Ред. ст.] // Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 22.
2217. Организация производства киносырья и аппаратуры в СССР: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1925. — № 2/3. — Май-июнь. — С. 7–12.
2218. Организация ревизионной комиссии ВУФКУ // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1927. — № 1(9). — Январь. — С. 2.
2219. Організація студентського кінотеатру: [Ред. ст.] // Культура і побут. — 1926. — № 47. — С. 6.
2220. Організація ТДРК: [Ред. ст.] // Кіно. — 1927. — № 15/16(27/28). — Серпень. — С. 13.
2221. Організація фабрики кінопроекційної апаратури: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1927. — 13 січня. — № 10(2095). — С. 6.
2222. Організація Художньої Ради: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 8(49). — 22 лютого. — С. 18.
2223. Організуймо радянську кіногромадськість: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 4. — 6 лютого. — С. 1–2.
2224. «Ордер на арест»: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1927. — № 4. — 22 января. — С. 10.
2225. Ордер на арешт: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1926. — № 24(47). — 31 грудня. — С. 22–23.
2226. *Орелович С.* В порядку пропозиції / Соломон Орелович // Кіно. — 1929. — № 16(62). — Серпень. — С. 2.
2227. *Орелович С. Л.* Молоде кіно творять молоді руки / Соломон Лазарович Орелович // Кіно. — 1930. — № 8(80). — Квітень. — С. 2.

2228. *Орелович С.* Треба доробити й поширити / Соломон Орелович // Кіно. — 1928. — № 11(47). — Листопад. — С. 11.
2229. Орієнтований тематичний плян ВУФКУ // Культробітник. — 1928. — № 19(66). — Жовтень. — С. 4.
2230. Орієнтований тематичний плян ВУФКУ 1928–1929 // Кіно. — 1928. — № 9(45). — Вересень. — С. 17–24.
2231. Основные положения о мерах к восстановлению крупной промышленности и поднятию и развитию производства: Постановление СНК УССР от 21 октября 1921 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1921. — № 21. — 15–26 октября. — Ст. 613.
2232. Основные резолюции Всеукраинского совещания завгубполитпросветами 7–12 марта 1923 г. (Утверждено коллегиями ГлавПП и НКП): [Ред. ст.] // Путь к коммунизму. — 1923. — № 3/4. — Март-апрель. — С. 299–321.
2233. *Островский Г. Л.* Одесса, море, кино / Георг Лазаревич Островский. — Одесса: Маяк, 1989. — 184 с.
2234. Открыт прием в студию экранного искусства ВУФКУ в Киеве // Театр. — 1923. — № 13. — Май. — С. 14.
2235. Открытие памятника Артему на экране: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1924. — № 175(1366). — 31 июля. — С. 4.
2236. Открытое заседание Высшего Кинорепертуарного Комитета с представителями литерат. и общественных организаций и прессы в деле фильма «Звенигора» реж. А. Довженко: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 1(71). — 3 січня. — С. 12–13.
2237. Отчет о состоянии кинематографов в Харькове. — Харьков, 1913. — 7 с.
2238. Официальная часть // Известия Украинского Совета Народного Хозяйства. — 1922. — № 1. — 1 января. — С. 28.
2239. Официальный отдел // Путь к коммунизму. — 1922. — № 5. — Апрель. — С. 200–201.
2240. Охлопков і «Митя»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1927. — № 2(14). — Січень. — С. 6.
2241. Охлопков. Режиссер о себе // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 6(107). — 14 июля. — С. 12.
2242. Оцінка постав «Українфільму»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 21/22(93/94). — Листопад. — С. 6–7.
2243. *П. В.* «Хозяин черных скал» / П. В. // Кино-неделя. — 1924. — № 2. — 19 февраля. — С. 3.
2244. П. И. Чардынин (К 20-летнему юбилею): [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 3(15). — Март. — С. 19.
2245. П. И. Чардынин: [Ред. ст.] // Жизнь искусства. — 1926. — № 6(1085). — 9 февраля. — С. 18.
2246. «П.К.П.» — «1920–21 р.»: [Ред. ст.] // Зоря. — 1926. — Ч. 19. — Липень. — С. 27.
2247. «П.К.П.»: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1926. — № 9. — 15 мая. — С. 12.
2248. *П. М.* Зробимо кіносеанси на селі культурними / П. М. // Селянський будинок. — 1930. — № 19/20. — Листопад. — С. 38–40.
2249. *П. М-ла.* Кіно і політосвітробота / П. М-ла. // Селянський будинок. — 1926. — № 2. — Лютий. — С. 47.

2250. *П. П.* Сторінка з історії / П. П. // Кіно. — 1929. — № 23/24(71/72). — Грудень. — С. 4.
2251. *Паладяк І.* Кінопроектор на… площі / І. Паладяк // Радянська Буковина. — 1980. — № 9. — 13 січня. — С. 4.
2252. Памятники революции: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 3(17). — Октябрь, 1923. — С. 11.
2253. Панаит Истрати о советской кинематографии // Жизнь искусства. — 1928. — № 6(1185). — 7 февраля. — С. 9.
2254. Панаіт Істраті в кіно: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — № 1(37). — Січень. — С. 32.
2255. Панаіт Істраті в кіно: [Ред. ст.] // Кіно-вісти. Бюлетень ВУФКУ. [Донецький відділ]. — 1928. — № 1. — С. 3.
2256. Панаіт Істраті в кіно: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 2(72). — 10 січня. — С. 14.
2257. Панаіт Істраті в кіно: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 1(58). — Січень. — С. 161.
2258. Панаіт Істраті їде на Україну: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — № 3(39). — Березень. — С. 31.
2259. Панаіт Істраті про Радянську кінематографію: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — С. 9.
2260. *Папазян В. К.* Жизнь артиста / Ваграм Камерович Папазян. — Москва–Ленинград: Искусство, 1965. — 476 с.
2261. *Парамонова К. К.* Рождение фильма для детей / Кира Константиновна Парамонова. — Москва: ВГИК, 1962. — 37 с.
2262. Партия и кино (К итогам I Всесоюзного партсовещания по кинематографии): [Ред. ст.] // Коммунистическая революция. — 1928. — № 7. — Апрель. — С. 3–9.
2263. Партия и кино: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 6/7. — Март. — С. 11.
2264. *Пастернак Л. О.* Записи разных лет / Леонид Осипович Пастернак. — Москва: Советский художник, 1975. — 286 с.
2265. *Паустовский К. Г.* Собрание сочинений в 6-ти т. Т. 3 / Константин Георгиевич Паустовский. — Москва: Гослитиздат, 1958. — 791 с.
2266. *Паушкин М.* Директивы Совнаркома РСФСР о плане кинофикации / Михаил Паушкин // Советский экран. — 1928. — № 29. — С. 6.
2267. *Паушкин М.* Основные директивные установки плана кинофикации РСФСР / Михаил Паушкин // Кино и культура. — 1929. — № 1. — С. 17–21.
2268. *Паушкин М.* Основные установки и база кинофикации РСФСР / Михаил Паушкин // Советское искусство. — 1928. — № 6. — Май. — С. 88–99.
2269. *Паушкин М.* Решения Партии о кино / Михаил Паушкин // Кино и жизнь. — 1930. — № 18. — С. 8–9.
2270. *П-в А.* С Всероссийской выставки: синематограф Люмьера / А. П-в // Одесские новости. — 1896. — 6 июля. — С. 2.
2271. Педагогика кино: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 8/9. — Март. — С. 29.
2272. Педагогический музей губернского земства: [Ред. ст.] // Екатеринославская земская газета. — 1917. — № 7. — 20 января. — С. 4.
2273. *Пельше [Р].* Искусство и революция / Роберт Пельше // Путь к коммунизму. — 1922. — № 10. — Ноябрь. — С. 7–19.

2274. *Пельше Р.* Кино-натурализм / Роберт Пельше // Советское искусство. — 1927. — № 7. — Июль. — С. 88–99.

2275. *Пельше Р.* Нэп, идеологический фронт искусства / Роберт Пельше // Коммунист. — 1922. — № 244(836). — 24 октября. — С. 3.

2276. *Пенькова О. О.* Становлення та розвиток українського театру / О. О. Пенькова // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. — 2002. — № 4. — С. 125–134.

2277. I Всесоюзная конференция фото-кино-работников // Рабис. — 1927. — № 50(92). — 27 декабря. — С. 2–4.

2279. 1-я Госкинофабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Искусство трудящимся. — 1925. — № 52. — 24 ноября. — С. 11.

2280. 1-я Фабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1925. — № 47(98). — 24 ноября. — С. 14–15.

2281. Первое Всероссийское сценарное совещание при Главискусстве РСФСР 25–27 марта 1929 года // Руководящие постановления по кино (Резолюции и постановления ЦК ВКП(б), Всесоюзного партийного совещания по кино и Первого Всероссийского сценарного совещания). — Ленинград–Москва: Теакинопечать, 1929. — С. 52–64.

2282. Первое музыкальное кино-совещание: [Ред. ст.] // Кино-фронт. — 1926. — № 2/3(5/6). — С. 23.

2283. Первые московские государственные курсы киномузыки по подготовке пианистов, киноиллюстраторов и оркестровых компиляторов // Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — Москва–Ленинград: Теакинопечать, 1929. — С. 343–345.

2284. Первый киногородок в России: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 1(5). — Январь. — С. 36–38.

2285. 1-й московский коллектив артистов экрана: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 9. — С. 122.

2286. Первый шаг сделан: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 46. — 16 декабря. — С. 1.

2287. Перебування Т. Гринька за кордоном: [Ред. ст.] // Бюлетень офіціяльних розпоряджень і повідомлень Наркомосвіти. — Харків, 1922. — Ч. 27–35. — 22 вересня. — С. 74–75.

2288. Переговори «Пате» з ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41(142). — 12 июня. — С. 17.

2289. Переговори з «Пате-Норд»: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — № 6. — Червень. — С. 30.

2290. *Перегуда О.* Лани колгоспівські та фільми / Олександр Перегуда // Кіно. — 1930. — № 3(75). — Лютий. — С. 5.

2291. *Перегуда О.* Функціональний фільм / Олександр Перегуда // Авангард. — 1930. — № b. — Квітень. — С. 75–79.

2292. Передвижное кино и работа ВУФКУ на селе: [Ред. ст.] // Экран. — 1923. — № 1. — С. 26.

2293. Переїзд ВУФКУ до Києва: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 11. — Жовтень. — С. 27.

2294. Перепрокат картин ВУФКУ по радянських екранах: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — № 6. — Червень. — С. 30.
2295. Перепрокат картин ВУФКУ по радянських екранах: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12.
2296. Перестиани переходит в ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 12(54). — С. 8.
2297. Перлина степу // Герман М., Іваницький І. Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 36.
2298. Перспективи кінофікації України: [Ред. ст.] // Вісті ВУЦВК. — 1930. — 20 липня.
2299. Перспективы ВУФКУ: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1927. — № 28(183). — 12 июля. — С. 11.
2300. *Перцов В.* «Звенигора» / В. Перцов // Новый Леф. — 1928. — № 1. — С. 46–47.
2301. *Перцович Н. П.* Советские тресты и синдикаты. Организация крупной промышленности СССР / Н. П. Перцович. — Харьков: Государственное Издательство Украины, 1925. — 171 с.
2302. Перша в СРСР фільмкадротека: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 3(60). — Березень. — С. 137.
2303. Перша Київська округова конференція друзів радянського кіна: [Ред. ст.] // Культробітник. — 1928. — № 5(52). — Березень — С. 12.
2304. Перша Київська округова конференція друзів радянського кіна: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 5(75). — 7 лютого. — С. 5.
2305. Петербургская газета. — 1896. — 1 мая.
2306. Петербургская газета. — 1896. — 4 мая.
2307. Петербургская газета. — 1896. — 5 мая.
2308. Петербургская газета. — 1896. — 9 мая.
2309. Петербургская газета. — 1910. — 18 июля.
2310. *Петлюра С.* До практичних завдань Українства // Статті. Листи. Документи. Т. 1. — Нью-Йорк, 1971. — С. 274–278.
2311. *Петровський Д.* Дон-Кіхот приїхав до Союзу / Дмитро Петровський // Кіно. — 1927. — № 2(14). — Січень. — С. 4–5.
2312. *Петровський П.* Прокат на нових рейках / П. Петровський // Кіно. — 1930. — № 17(18). — Вересень. — С. 4.
2313. *Пиворович В. Б., Дяченко С. А.* Улицами старого Херсона / Виктор Брониславович Пиворович, С. А. Дяченко. — Херсон: Земля, 2003. — 196 с.
2314. *Пиливер И. С., Дорогокупец В. Г.* Система действующего кино-законодательства / Иосиф Соломонович Пиливер, Василий Григорьевич Дорогокупец. — Москва, 1929. — 272 с.
2315. *Пиотровский А.* «Арсенал» и проблемы исторической фильмы / Адриан Пиотровский // Жизнь искусства. — 1929. — № 16(1336). — 14 апреля. — С. 7.
2316. *Пиотровский А.* К партсовещанию о кино: Кино и писатели / Адриан Пиотровский // Жизнь искусства. — 1928. — № 3(1182). — 10 января. — С. 6.
2317. *Пиотровский А.* О советской комедии / Адриан Пиотровский // Жизнь искусства. — 1928. — № 14(1193). — 3 апреля. — С. 3–4.
2318. *Пиотровский А.* Художественные течения в советском кино / Адриан Пиотровский. — Москва–Ленинград: Теакинопечать, 1930. — 47 с.

2319. Письменники й українське кіно: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 10(48). — Жовтень. — С. 15.
2320. [Письмо ВУФКУ за № 786 об организации им курсов для подготовки киномехаников] // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1929. — № 6(38). — Червень. — С. 32–33.
2321. Піврічні підсумки відділу культурфільмів ВУФКУ: [Ред. ст.] // Молодняк. — 1929. — № 9. — Вересень. — С. 102.
2322. Підготовка нових кадрів: [Ред. ст.] // Кіногазета. — 1930. — 10 червня.
2323. Підсумки листопадового пленуму ЦК ВКП(б) та завдання КП(б)У. Доклад Генерального Секретаря ЦК КП(б)У тов. В. С. Косіора на XIV окружній партконференції Київщини // Вісті ВУЦВК. — 1929. — № 7(2500). — 9 січня. — С. 3–4.
2324. *Піонтковський Б.* Кінокомерція / Б. Піонтковський // Культробітник. — 1928. — № 10(57). — Травень. — С. 18–19.
2325. *П-ко Ю.* Кінофікований Маріуполь / Ю. П-ко // Кіно. — 1928. — № 9(45). — Вересень. — С. 10.
2326. План работы кинокомиссии // Известия Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической Партии (Б). — 1926. — № 5(126). — 8 февраля. — С. 4.
2327. *Платонов М.* На Ялтинській фабриці / М. Платонов // Кіно. — 1926. — № 6/7. — Травень. — С. 19.
2328. *Плеський М.* «Джальма» / Микола Плеський // Сільський театр. — 1929. — № 7(41). — Липень. — С. 32–33.
2329. *Плеський М.* «Темрява». Кінокартина виробництва ВУФКУ / Микола Плеський // Сільський театр. — 1928. — № 1(23). — Січень. — С. 51.
2330. *Плеський М.* Дві кінокомедії виробу ВУФКУ / Микола Плеський // Культробітник. — 1928. — № 2(49). — 31 січня. — С. 30–31.
2331. *Плеський М.* Останні фільми ВУФКУ / Микола Плеський // Культробітник. — 1928. — № 1(48). — 12 січня. — С. 29–30.
2332. Плямуємо ганебну роботу зрадників: [Ред. ст.] // Літературний ярмарок. — 1929. — № 11. — С. 309–311.
2333. По докладу ВУФКУ: Постановление ЦК КП(б)У от 25 апреля 1925 г. // Известия Центрального Комитета Коммунистической партии (большевиков) Украины. — 1925. — № 5. — 25 апреля. — С. 42.
2334. По докладу Наркомпроса о Кодексе Законов по Просвещению: Постановление III Сессии ВУЦИК от 16 октября 1922 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1922. — № 45. — 30 ноября. — Отдел первый. — Ст. 666.
2335. По киношколам: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 1(5). — Январь. — С. 34.
2336. По поводу…: [Ред. ст.] // Рабис. — 1929. — № 3. — 15 января. — С. 18.
2337. По поводу ГИКа: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 3(7). — Апрель-май. — С. 31–32.
2338. По провинции: [Ред. ст.] // Театр и искусство. — 1908. — № 26. — С. 450.
2339. По центральным функциональным и главным управлениям ВСНХ приказ № 23 от 3 сентября 1921 г. // Новая экономическая политика в промышленности. Сборник декретов, постановлений и инструкций. — Москва, 1921. — Выпуск 2 (по 6 октября 1921 года). — С. 43–45.

2340. Повноважне представництво УСРР в Росії: (розговор с Полпредом т. Полозом) // Вісті ВУЦВК. — 1922. — № 159. — 20 липня. — С. 4.
2341. Подарок Октябрю: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 17. — [Осень, 1923]. — С. 11.
2342. *Поддубный В.* Как снимался «Лесной зверь»? / Виктор Поддубный // Силуэты. — 1924. — № 5(43). — 3 декабря. — С. 156.
2343. «Подозрительный багаж»: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 42. — С. 8.
2344. «Подозрительный багаж»: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1926. — № 9. — 15 мая. — С. 12.
2345. Подорож Шевченківського Комітету: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 18/19(88/89). — 22 травня. — С. 15.
2346. «Поединок» («Последняя ставка мистера Энниока»): [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 1(5). — С. 40.
2347. «Поединок» («Последняя ставка мистера Энниока»): [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 8/9. — Март. — С. 31.
2348. «Поединок»: [Ред. ст.] // Жизнь искусства. — 1923. — № 14(889). — 6 апреля. — С. 31.
2349. Поездка в Германию Наркома просвещения Б. Ф. Гринько: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 145(737). — 28 июля. — С. 5.
2350. Поліпшення кінопроекції по театрах ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 21/22(69/70). — Листопад. — С. 14.
2351. Політика партії в справі художньої літератури // Вапліте. — 1927. — № 3. — С. 199–202.
2352. Положение о внешней торговле: Постановление ВУЦИК от 22 марта 1922 года // Сборник Постановлений и Распоряжений Всеукраинского Центрального Исполнительного Комитета Советов Раб., Крест. и Красноарм. Деп. VI созыва (18 декабря 1921 г. — 10 декабря 1922 г.). — Харьков: Издание Управления Делами ВУЦИК, 1923. — С. 14–15.
2353. Положение о Всеукраинском фотокино-управлении: Постановление ВУЦИК и СНК УССР от 30 июля 1924 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1924. — Отдел первый. — № 19. — 3 октября. — Ст. 169.
2354. Положение о государственных промышленных трестах УССР: Постановление ВУЦИК и СНК УССР от 4 июля 1928 г. // Збірник Законів та Розпоряджень Робітничо-селянського Уряду України. — Харків, 1928. — Відділ перший. — Ч. 18. — Ст. 165.
2355. Положение о государственных промышленных трестах: Постановление ЦИК СССР и СНК СССР от 29 июня 1927 г. // Собрание Законов и Распоряжений Рабоче-крестьянского правительства Союза ССР. — М., 1927. — Отдел 1-й. — № 39. — Ст. 392.
2356. Положение о единой клубной сети УССР: Приказ НКВД УССР // Бюллетень Народного комиссариата внутренних дел. — 1922. — № 15/16. — 24 ноября, 1 декабря. — Ст. 503/569.
2357. Положение о Кинокомитете при СНК СССР: Постановление СНК СССР от 29 января 1929 г. // Собрание Законов и Распоряжений Рабоче-крестьянско-

го Правительства Союза Советских Социалистических Республик. — Москва, 1929. — Отдел первый. — № 10. — 26 февраля. — Ст. 97.

2358. Положение о налоге с публичных зрелищ и увеселений // Фото-кино. — 1923. — № 2/3. — Декабрь–январь. — С. 30.

2359. Положение о налоге с публичных зрелищ и увеселений // Художественная жизнь. — 1922. — № 1. — Декабрь. — С. 12–13.

2360. Положение о налоге с публичных зрелищ и увеселений: Декрет ВЦИК и СНК РСФСР от 22 июня 1922 г. // Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства. — Москва, 1922. — Отдел первый. — № 42. — 25 июля. — Ст. 495.

2361. Положение о налоге с публичных зрелищ и увеселений: Постановление ВУЦИК от 15 ноября 1922 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1922. — № 47. — 12 декабря. — Отдел первый. — Ст. 711.

2362. Положение о налоге с публичных зрелищ и увеселений: Постановление ВУЦИК от 15 ноября 1922 г. // Сборник постановлений и распоряжений Всеукраинского Центрального Исполнительного Комитета Советов Раб., Крест. и Красноарм. Деп. VI созыва (18 декабря 1921 г. — 10 декабря 1922 г.). — Харьков: Издание Управления Делами ВУЦИК, 1923. — С. 282–283.

2363. Положение о налоге с публичных зрелищ и увеселений: Постановление ВУЦИК от 15 ноября 1922 г. // Вісті ВУЦВК. — 1922. — № 282. — 14 грудня.

2364. Положение о Народном комиссариате просвещения РСФСР: Декрет ВЦИК и СНК РСФСР от 5 октября 1925 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства РСФСР. — Москва, 1925. — № 71. — 6 ноября. — Ст. 561.

2365. Положение о Народном комиссариате просвещения РСФСР: Декрет ВЦИК и СНК РСФСР от 5 октября 1925 г. // Еженедельник Народного Комиссариата Просвещения. — Москва, 1925. — № 47(97). — 20 ноября.

2366. Положение о «Селянских будынках» // Путь к коммунизму. — 1921. — № 1. — Июнь. — С. 59–64.

2367. Положение о филиальных отделениях Всеукраинского кинокомитета // Известия Всеукраинского Центрального исполнительного комитета советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов и Харьковского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. — 1919. — 18 марта.

2368. Положение об оплате труда театральных работников в зрелищных предприятиях, переведенных на хозяйственный расчет (самоокупающиеся предприятия): Постановление Южбюро ЦК Всеиспроса и ВЦСПС от 4 марта 1922 г. // Просвещение и искусство. — 1922. — № 2/3. — Февраль-март. — С. 154–160.

2369. Положення про підготовчі курси при Губсекторах для підготовки робітників до інститутів // Бюлетень Наркомосвіти. — Харків, 1922. — Ч. 36–39. — 22 жовтня. — С. 76–78.

2370. Положення про Фото-Кіно-Управління України: Постанова Наркомосвіти УСРР від 18 червня 1922 р. // Бюлетень офіціяльних розпоряджень і повідомлень Наркомосвіти. — 1922. — Ч. 26. — 15 липня. — С. 7–10.

2371. Полтавский голос. — 1910. — 2 ноября.

2372. *Полторацький О.* Етюди до теорії кіна / Олексій Полторацький. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 130 с.
2373. *Полторацький О.* Образовість у кіно / Олексій Полторацький // Кіно. — 1927. — № 1(13). — Січень. — С. 12.
2374. *Полторацький О.* Про «зорову точку» в кінофільмі / Олексій Полторацький // Кіно. — 1927. — № 5(17). — Березень. — С. 4–5.
2375. *Полферов Я.* Святое знамя // Мельпомена. — 1919. — № 54/55. — 24 сентября. — С. 7–8.
2376. *Польская Л.* Иосиф Осипов / Л. Польская // Спутник кинофестиваля. — Москва, 1973.
2377. «Помещик»: [Ред. ст.] // Экран. — 1923. — № 1. — С. 31.
2378. Популяризація відозви ЦК через кіно: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 19. — С. 20.
2379. *Порхун Д.* «Звенигора» й селянство / Д. Порхун // Кіно. — 1928. — № 9(45). — Вересень. — С. 2.
2380. Последние известия. — 1918. — 4 октября.
2381. Последние новости (вечерний выпуск). — 1917. — 11 августа.
2382. Последние новости (вечерний выпуск). — 1918. — 26 июня.
2383. Последние новости (вечерний выпуск). — 1918. — 11 июля.
2384. Последние новости (вечерний выпуск). — 1918. — 16 августа.
2385. Последние новости (вечерний выпуск). — 1918. — 28 августа
2386. Последние новости (вечерний выпуск). — 1918. — 30 августа.
2387. Последние новости (вечерний выпуск). — 1918. — 10 сентября (28 августа).
2388. Последние новости (вечерний выпуск). — 1918. — 12 сентября (30 августа).
2389. Последние новости. — 1918. — 18 (5) сентября.
2390. Последние новости (вечерний выпуск). — 1918. — 3 октября (20 сентября).
2391. Последние новости. — 1918. — 4 октября.
2392. Последние новости. — 1918. — 10 октября.
2393. Последние новости (вечерний выпуск). — 1918. — 21 (8) декабря
2394. Последние новости (утренний выпуск). — 1918. — 29 августа.
2395. Последние новости (утренний выпуск). — 1918. — 11 сентября (29 августа).
2396. Последние новости (утренний выпуск). — 1918. — 25 сентября.
2397. Последние новости (утренний выпуск). — 1918. — 9 октября (29 сентября).
2398. Последние новости (вечерний выпуск). — 1919. — 29 (16) января.
2399. Постанова пленуму ЦК КП(б)У Про українізацію // Зоря. — 1925. — Ч. 5. — Травень. — С. 15–18.
2400. Постанова управи «Українфільму» про заходи щодо переведення в життя листа ЦК ВКП(б) з 3/IX–1930 р. // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1930. — № 14(58). — Листопад. — С. 15–20.
2401. Постановление ВУЦИК «О помещениях для культурно-просветительных и учебно-воспитательных учреждений» // Вісті ВУЦВК. — 1922. — № 228. — 11 жовтня. — С. 2.
2402. Постановление ВУЦИК «О внешней торговле» // Коммунист. — 1922. — № 281(863). — 7 декабря. — С. 3.
2403. Постановление Оргбюро ЦК РКП(б) (о работе комиссии по обследованию ВФКО). 20 сентября 1922 г. // Советское кино (1917–1978). Решение партии

и правительства о кино. Сборник документов. Том. 1. (1917–1936). — Москва: НИИТЛК, 1979. — С. 28.
2404. Постановление Оргбюро ЦК РКП(б) «О кино» (изложение) // Советское кино 1917–1978. Решения партии и правительства о кино. Сборник документов. Том 1. (1917–1936). — Москва: НИИТЛК, 1979. — С. 36.
2405. Постановление Оргбюро ЦК РКП(б) «О кино» // Известия Центрального Комитета Российской Коммунистической партии (б). — 1925. — № 11/12(86/87). — 23 марта. — С. 11.
2406. Постачання картинами робітничих клубів: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 21(62). — 25 жовтня. — С. 15.
2407. *Постоловський М.* Про кіно. З підсумків партійної наради / М. Постоловський // Комуніст. — 1928. — № 38(2422). — 12 лютого. — С. 3.
2408. *Потёмкин И.* Кино в рабочем клубе / И. Потёмкин // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 9. — С. 25.
2409. «Поток»: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 4(18). — [Ноябрь, 1923]. — С. 12.
2410. Почему мы снимаем четыре месяца: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37(138). — 11 апреля. — С. 6.
2411. Поширення кінотехнікуму: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 21(62). — 25 жовтня. — С. 15.
2412. Поширення мережі держкінотеатрів: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 16(57). — 19 квітня. — С. 19.
2413. *Правдолюбов В. А.* Спроба педологічного підходу, до питання про дитячий кінорепертуар / В. А. Правдолюбов // Кіно і школа. За ред. І. Д. Зільбермана. — Харків: Державидав України, 1928. — С. 20–40.
2414. Правила о контроле зрелищ: Постановление Главполитпросвета № 4500 от 29 декабря 1922 г. // Путь к коммунизму. — 1923. — № 1/2. — Январь-февраль. — С. 277 –278.
2415. Предисловие ко второму изданию // Законодательство о трестах, синдикатах и органах урегулирования промышленности / под ред. А. М. Гинзбурга-Наумова. — Изд. второе. — Москва: Издательство ВСНХ, 1924. — С. XXV.
2416. *Преображенская О.* Воспоминания / Ольга Преображенская // Кино и время. Вып. 4. — Москва, 1964. — С. 163–173.
2417. При производственном отделе Украинского фото-кино управления: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 12. — С. 22.
2418. Приазовский край. — 1919. — 23 ноября.
2419. Приазовский край. — 1919. — 30 ноября.
2420. Приазовский край. — 1919. — 3 декабря.
2421. Приазовский край. — 1919. — 8 декабря.
2422. Приазовский край. — 1919. — 21 декабря.
2423. Приватник рекламує: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 46. — С. 15.
2424. Приднепровский край. — 1910. — № 2.
2425. Призрак бродит по Европе: [Ред. ст.] // Жизнь искусства. — 1923. — № 8(883). — 27 февраля. — С. 22.
2426. Призрак бродит по Европе: [Ред. ст.] // Кино-жизнь. — 1923. — № 1. — 3–17 марта. — С. 6.

2427. «Призрак бродит по Европе» — за границей: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 1(5). — Январь. — С. 36–38.
2428. «Призрак бродит по Европе»: [Ред. ст.] // Художественная жизнь. — 1922. — № 2. — 23–30 декабря. — С. 11.
2429. Приказ № 1 Наркомпроса УССР о назначении А. Аркатова председателем кинематографического комитета от 18 января 1919 г. // Известия Временного Рабоче-крестьянского Правительства Украины и Харьковского совета рабочих депутатов. — 1919. — № 23. — 18 января.
2430. Приказ № 1020 от 12 апреля 1922 года // Художественная мысль. — 1922. — № 10. — 22–30 апреля. — С. 24.
2431. Приказ № 160 Киевского Губисполкома от 11 мая 1922 г. // Пролетарская правда. — 1922. — № 105(218). — 13 мая. — С. 4.
2432. Приказ № 162 УСНХ от 31 марта 1923 г. // Сборник приказов по УСНХ. — № 1/2/3. — Январь–февраль–март. — Харьков: Редакционно-издательский отдел УСНХ, 1923. — С. 56.
2433. Приказ № 42 Киевского Губисполкома от 11 февраля 1922 г. // Пролетарская правда. — 1922. — № 35(148). — 12 февраля. — С. 4.
2434. Приказ № 474 по Народному комиссариату просвещения УССР от 21 апреля 1922 г. всем губернским отделам Народного просвещения // Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 26.
2435. Приказ № 488. Всем Губисполкомам Украины // Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 26.
2436. Приказ НКВД УССР № 289 от 28 декабря 1922 г. // Бюллетень Народного Комиссариата внутренних дел. — Харьков, 1922. — № 20. — 29 декабря. — С. 9.
2437. Приклад культурного показу фільму. Як показували «Арсенал» в Одесі та Миколаєві: [Ред. ст.] // Кіно-газета. — 1929. — 18 травня.
2438. Приложение к циркуляру ВЦСПС и Совкино о клубном прокате кинолент // *Филиппов Б.* Кино в рабочем клубе / Борис Филиппов. — Москва–Ленинград: Кинопечать, 1926. — С. 75–77.
2439. *Прилуцкий В.* Наболевший вопрос / В. Прилуцкий // Кино-фронт. — 1927. — № 2. — 1 февраля. — С. 29.
2440. Примечания // *Крупская Н. К.* Собрание сочинений в десяти томах / Надежда Константиновна Крупская. — Т. 8. — Москва: Издательство Академии педагогических наук, 1960. — С. 711–734.
2441. *Приходько А.* Українські класики на екрані А. Приходько // Кіно. — 1928. — № 1(37). — Січень. — С. 3.
2442. Про «Звенигору»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 1(37). — Січень. — С. 16.
2443. Про «Звенигору»: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 1(58). — Січень. — С. 161.
2444. Про «Одинадцятого» в Москві: [Ред. ст.] // Кіно-вісти. Бюлетень ВУФКУ. Київський відділ. — 1928. — № 3. — С. 7.
2445. Про авторське право на кіносценарії: Постанова Народного Комісаріату Освіти УСРР від 31 грудня 1927 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Х., 1928. — № 3(90). — 14–21 січня. — Арт. 21.

2446. Про авторське право: Постанова ВУЦВК і РНК УСРР від 6 лютого 1929 р. // Збірник законів та розпоряджень Робітничо-селянського уряду України. — Х., 1929. — Відділ перший. — № 7. — 10 квітня. — Арт. 55.
2447. Про авторський гонорар за прилюдне виконання драматичних, музичних, кінематографічних та інш. творів: Постанова НКО УСРР від 22 квітня 1929 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — 1929. — № 27(166). — 8–15 липня. — Арт. 398.
2448. Про виконання плану ВУФКУ за 1928–1929 рр. та про промфінплан на 1929–30 рр.: (резолюції та постанови ІІ пленуму Всеукраїнського Комітету від 22–24 вересня 1929 року) // Бюлетень Всеукраїнського Комітету Спілки Робітників Мистецтв. — 1929. — № 9(41). — Вересень. — С. 1–3.
2449. Про виконання угоди з Совкіно на перепрокат: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 10/11(80/81). — 7 березня. — С. 15.
2450. Про встановлення продажньої ціни на кінокомплекти: Постанова НКО УСРР від 19 грудня 1927 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1928. — № 3(90). — 14–21 січня. — Арт. 17.
2451. Про закиди «Вапліте» в ідеологічних збоченнях (постанова заг. зборів з 9–ІІ 1927 р.) // Вапліте. — 1927. — № 2. — С. 201.
2452. Про затвердження статуту Всеукраїнського тресту кіно-фото-промисловості УСРР «Українфільм»: Постанова РНК УСРР від 1 липня 1933 р. // Збірник Законів та Розпоряджень Робітничо-селянського Уряду України. — Харків. 1933. — № 41. — 5 вересня. — Арт. 529.
2453. Про збудування кінофабрики в Києві: Витяг з протоколу засідання Колегії НКО УСРР № 4 від 23 лютого 1926 р. // Бюлетень Наркомосвіти. — Харків, 1926. — Ч. 4(22). — Березень. — Арт. 1.
2454. Про зловживання кіномеханіків щодо картин // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1927. — № 10(18). — Октябрь. — С. 11.
2455. Про зміну устави про Кино-Комітет при Раді Народних Комісарів Союза РСР: Постанова РНК СРСР від 21 січня 1930 р. // Збірник Законів та Наказів Робітничо-селянського Уряду Союзу Радянських Соціалістичних Республік. — М., 1930. — Відділ перший. — Ч. 5. — 12 лютого. — Арт. 58.
2456. Про кіно й молодь: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 2. — 23 січня. — С. 2.
2457. Про кіно-вбивців та кіно-аристократів: [Ред. ст.] // Кіно. — 1927. — № 6(17). — Березень. — С. 10–11.
2458. Про кінофікацію села: Витяг з протоколу засідання Колегії НКО УСРР, ч. 2 від 8 лютого 1926 р. // Бюлетень Наркомосвіти. — Харків, 1926. — Ч. 3(21). — Лютий. — Арт. 4.
2459. Про кінофікацію установ Соцвиху: Постанова Колегії НКО УСРР від 14 травня 1930 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — 1930. — № 25. — 24 червня. — Арт. 395.
2460. Про кінофікацію шкіл: Постанова Колегії НКО УСРР від 11 червня 1928 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1928. — № 28(115). — 8–14 липня. — Арт. 394.

2461. Про культурфільми для села: Постанова НКО УСРР від 14 травня 1929 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1929. — № 24(163). — 15–22 червня. — Арт. 370.
2462. Про місцеві грошові засоби: Постанова ВУЦВК від 18 січня 1922 р. // Збірник постанов і розпоряджень Робітниче-селянського уряду України. — Харків, 1922. — Ч. 2. — 18–20 січня. — Арт. 37.
2463. Про надання державним установам і підприємствам, професійним, кооперативним, громадським і науковим організаціям права демонструвати кінофільми освітнього змісту: Постанова ВУЦВК та РНК УСРР від 19 червня 1929 р. // Культурне будівництво в Українській РСР. Важливіші рішення комуністичної партії і радянського уряду, 1917–1959 рр. Збірник документів. Том 1. 1917 — червень 1941 рр. — Київ: Державне видавництво політичної літератури УРСР, 1959. — С. 460–461.
2464. Про надіслання відомостей у справі встановлення кіно у Вашій окрузі: Постанова НКО УСРР від 8 жовтня 1925 р. // Бюлетень Наркомосвіти. — Харків, 1925. — Ч. 11(16). — Листопад. — Арт. 422.
2465. Про нарахування на квитки: Постанова НКО УСРР від 19 грудня 1927 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1928. — № 3(90). — 14–21 січня. — Арт. 18.
2466. Про нові картини ВУФКУ[Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 7(77). — 21 лютого. — С. 15.
2467. Про Одеське Наукове Кіно: Постанова НКО УСРР від 2 лютого 1928 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1928. — № 7(94). — 11–18 лютого. — Арт. 93.
2468. Про оперплан роботи Народного комісаріату освіти УСРР на 1927/28 р.: Постанова РНК УСРР від 26 квітня 1928 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1928. — № 20(107). — 12–19 травня. — Арт. 290.
2469. Про організацію Комісії по розробці торговельної угоди з Німеччиною: Постанова УЕР від 21 серпня 1922 р. // Собрание узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства Украины. — Харьков, 1922. — № 35. — 14 сентября. — Ст. 538.
2470. Про оргінстр Наркомосвіти: Положення колегії НКО від 18 січня 1922 р. // Бюлетень офіціяльних розпоряджень і повідомлень Наркомосвіти. — Харків, 1922. — Ч. 16. — 25 квітня. — С. 3–4.
2471. Про основні установки п’ятирічного плану розвитку Української кінопромисловості: (резолюції та постанови IV пленуму ВУК від 23–24 жовтня 1928 року) // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1928. — № 11(31). — Листопад. — С. 5–8.
2472. Про перевірку репертуару в театрах і боротьбу с НЕПом в ділянці мистецтв: Постанова Головполітосвіти від 27 вересня 1922 р. // Бюлетень Наркомосвіти. — 1922. — Ч. 36–39. — 22 жовтня. — С. 41–42.
2473. Про передання об’єднань і підприємств, що були у віданні Вищої ради народного господарства Союзу РСР, Народним комісаріатом легкої й лісової промисловості: Постанова РНК СРСР від 10 січня 1932 р. // Збірник Законів та Наказів Робітничо-селянського Уряду Союзу Радянських Соціалістичних Республік. — М., 1932. — Відділ перший. — Ч. 4. — 29 січня. — Арт. 24.

2474. Про податкові пільги кінопідприємствам: Постанова ЦВК і РНК СРСР від 26 лютого 1930 р. // Збірник Законів та Наказів Робітничо-селянського Уряду Союзу Радянських Соціалістичних Республік. — Москва, 1930. — Відділ перший. — Ч. 18. — 31 березня. — Арт. 191.
2475. Про помешкання для культурно-просвітних та шкільно-виховуючих установ: Постанова ВУЦВК від 13 вересня 1922 р. // Збірник постанов і Розпоряджень Робітниче-Селянського Уряду України. — Харків, 1922. — Ч. 42. — 13 жовтня. — Арт. 601.
2476. Про порядок затвердження статутів державних промислових трестів // Чернявський Я., Штутін Я. Законодавство й відомчі розпорядження про державні промислові трести. — Харків: Техкнига ВРНГ УСРР, 1929. — С. 148–149.
2477. Про приміщення для культурно-освітніх та шкільно-виховуючих установ: Постанова ВУЦВК от 13 вересня 1922 р. // Збірник Узаконень та Розпоряджень Робітниче-Селянського Уряду України. — Харків, 1922. — Ч. 42. — 13 жовтня. — Арт. 601.
2478. Про проект структури периферійного апарату ВУФКУ: Протокол Президії ВУК № 11 § 118 // Інформаційний бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1929. — № 7(39). — Липень. — С. 4–5.
2479. Про промфінплан ВУФКУ на 1929–30 рік: Постанова Колегії НКО УСРР від 20 травня 1930 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1930. — № 26. — 30 червня. — Арт. 407.
2480. Про проробку п’ятирічного плану ВУФКУ // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1929. — Червень. — № 6(38). — С. 19.
2481. Про реорганізацію Народного комісаріату освіти УСРР: Постанова ВУЦВК і РНК УСРР від 13 серпня 1930 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1930. — № 49. — 20 листопада. — Ст. 75.
2482. Про реорганізацію Народного комісаріату освіти: Постанова ВУЦВК і РНК УСРР про оперплан роботи Народного комісаріату освіти УСРР на 1927/28 р. від 1 квітня 1925 р. // Бюлетень Наркомосвіти. — Харків, 1925. — № 5(10). — Травень-червень. — Арт. 142.
2483. Про роботу виробничої комісії Одеській кінофабрики // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1928. — № 12(33). — Грудень. — С. 11–12.
2484. Про роботу Донецького Краєвого Відділу ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 7(77). — 21 лютого. — С. 15.
2485. Про робочий день кіномеханіків в підприємствах ВУФКУ: [Ред. ст.] // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1930. — № 8/9(52/53). — 25 червня. — С. 17.
2486. Про розподіл кіноапаратури між школами та клюбами: Постанова Колегії НКО УСРР від 24 травня 1930 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — 1930. — № 22. — 2 травня. — Арт. 337.
2487. Про скасування Кіно-комітету при Раді Народних Комісарів Союзу РСР: Постанова РНК СРСР від 26 лютого 1930 р. // Збірник Законів та Наказів Робітничо-селянського Уряду Союзу Радянських Соціалістичних Республік. — М., 1930. — Відділ перший. — Ч. 18. — 31 березня. — Арт. 203.

2488. Про скорочення штатів Наркомосвіти // Бюлетень офіціяльних розпоряджень і повідомлень Наркомосвіти. — Харків, 1922. — Ч. 36–39. — 22 жовтня. — С. 13–16.
2489. Про сприяння кінопересувній роботі кооперації: Постанова НКО УСРР від 12 листопада 1929 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1929. — № 8(147). — 18–25 лютого. — Арт. 104.
2490. Про стан роботи ВУФКУ // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1928. — № 7(27). — Липень. — С. 3–5.
2491. Про стан роботи ВУФКУ: Постанова Президії ВУК № 52 від 7 червня 1928 р. // Інформаційний бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1928. — № 7(27). — Липень. — С. 3–5.
2492. Про стан та перспективи роботи ВУФКУ: (тези доповіді на II пленумі ВУК) // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1927. — № 11(19). — Ноябрь. — С. 13–18.
2493. Про стан та роботу Київської кінофабрики (на доповідь т. Радченко та співдоповідь т. Правдолюбова) // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1930. — № 3(47). — 15 березня. — С. 10–14.
2494. Про тематичний план ВУФКУ (№ 59 від 31/VIII–28 р. § 522) // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1928. — № 10(30). — Жовтень. — С. 5–6.
2495. Про тематичний план: Резолюція наради при агітпропі ЦК КП(б)У // Кіно. — 1928. — № 10(46). — Жовтень. — С. 16.
2496. Про утворення загальносоюзного об’єднання кінофотопромисловості: Постанова РНК СРСР від 13 лютого 1930 р. // Збірник Законів та Наказів Робітничо-селянського Уряду Союзу Радянських Соціалістичних Республік. — М., 1930. — Відділ перший. — Ч. 15. — 18 березня. — Арт. 165.
2497. Про фонди кінофікації УСРР: Постанова ВУЦВК і РНК УСРР від 25 січня 1930 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1930. — № 6(196). — 4–11 лютого. — Арт. 88.
2498. Про Центральне Управління фінансів і постачання Народного комісаріату освіти УСРР: Положення НКО від 9 січня 1922 р. // Бюлетень офіціяльних розпоряджень і повідомлень Наркомосвіти. — Харків, 1922. — Ч. 15. — 22 січня. — С. 11–13.
2499. Про шкідливість роботи на Одеській кінофабриці та по кінотеатрах // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1929. — № 2/3(34/35). — Лютий-березень. — С. 21.
2500. Пробный баланс Центрального Государственного фото-кино-предприятия Госкино // Экономическая жизнь. — 1923. — № 194(1404). — 30 августа. — С. 6.
2501. Провинция: [Ред. ст.] // Петроградский кино-журнал. — 1916. — № 2. — 1–4 февраля. — С. 14.
2502. Провокатор: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1926. — № 19(42). — 15 жовтня. — С. 22–23.
2503. Прогляд «Звенигори» та «Тараса Трясила» в Парижі: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 4(61). — Квітень. — С. 209.
2504. Прогляд «Звенигори» та «Тараса Трясила» в Парижі: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 5/6(62/63). — Травень-червень. — С. 241.

2505. Проданный аппетит: Производство «ВУФКУ». — Москва: Теакинопечать, [1928]. — 6 с.
2506. «Проданный аппетит»: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13(114). — 1 сентября. — С. 12.
2507. Проект забудови кінофабрики у Києві закінчено цілком: [Ред. ст.] // Зоря. — 1926. — Ч. 16. — Квітень. — С. 27.
2508. Проект закона о Селянских Будинках // Бюллетень Народного Комиссариата Внутренних Дел. — Х., 1922. — № 20. — 29 декабря. — С. 9.
2509. Проект постановления Совнаркома СССР об объединении киноорганизаций // Маршан Р., Вейнштейн П. Пять лет советской кинематографии: 1919–1924. Историко-политический и экономический обзор. — Ленинград–Москва: Издание журнала «Кино-неделя», 1925. — С. 216–217.
2510. Проект резолюції про кінофікацію села. Постанова Колегії НКО УСРР від 3 грудня 1928 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1928. — № 51(138). — 15–22 грудня. — Арт. 756.
2511. Проект. Устав Общества друзей советской кинематографии // Бюллетень секретариата Центрального совета Общества друзей советской кинематографии. — 1927. — № 3/4. — Октябрь–ноябрь. — С. 12–17.
2512. Проектор. — 1915. — № 1. — С. 323.
2513. Проектор. — 1916. — № 6. — С. 14–15.
2514. Проектор. — 1916. — № 13/14.
2515. Проектор. — 1916. — № 15.
2516. Проектор. — 1916. — № 17.
2517. Проектор. — 1916. — № 18.
2518. Проектор. — 1917. — № 11/12.
2519. Производственная работа ВУФКУ в Одессе: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 14. — Июль. — С. 11.
2520. Производственная сводка за 1923 год: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1924. — № 2. — 15 января. — С. 14.
2521. Производство Вуфку: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 6(20). — [Декабрь, 1923]. — С. 12.
2522. Производство и прокат: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1925. — № 8(55). — 17 февраля. — С. 1.
2523. Производство киноаппаратов на Украине: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 20. — 6–13 квітня. — С. 12.
2524. Производство пленок: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 9. — С. 122.
2525. Производство проекторов: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 1(5). — Январь. — С. 36.
2526. Производство: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 5(18). — С. 591.
2527. Прокат советских фильм: [Ред. ст.] // Рабис. — 1929. — № 47. — 18 ноября. — С. 11.
2528. Прокатний фонд ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1926. — № 32(41). — 21 грудня. — С. 18.
2529. Прокатные цены будут снижены: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1926. — № 48(151). — 30 ноября. — С. 19.

2530. *Прокофьев В.* На пути кино / В. Прокофьев // Фото-Кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 5–7.
2531. *Прокофьева Е.* Королева экрана. История Веры Холодной / Елена Прокофьева. — Москва: И.Г.С., 2001. — 205 с.
2532. Пролетарий. — 1922. — 16 июня.
2533. Пролетарий. — 1922. — 4 ноября.
2534. Пролетарий. — 1923. — 9 сентября.
2535. Пролетарская правда. — 1922. — 22 сентября.
2536. Пролетарская правда. — 1923. — 30 августа.
2537. Пролетарская правда. — 1923. — 4 октября.
2538. Пролетарская правда. — 1923. — 6 октября.
2539. Промышленность в условиях новой экономической политики // Бюллетень VI Всеукраинской конференции Коммунистической партии (большевиков) Украины. — Харьков, 1921. — № 2. — 11 декабря. — С. 81–98.
2540. Промышленность в условиях новой экономической политики. Тезисы // Бюллетень VI Всеукраинской конференции Коммунистической партии (большевиков) Украины. — Харьков, 1921. — № 4. — 13 декабря. — С. 150–157.
2541. Прорыв на кинофронте: [Ред. ст.] // Рабис. — 1930. — № 34. — 26 августа. — С. 5.
2542. *Протей.* Кинематограф / Протей // Театр и жизнь. — 1913. — 4 мая. — № 4.
2543. Проти наклепів: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 8(80). — Квітень. — С. 12.
2544. Протоколы X съезда РКП(б). 8–16 марта 1921 г. — Москва: Партийное издательство, 1933. — 954 с.
2545. *Профработник.* О работе ВУФКУ // Рабис. — 1928. — № 28. — 10 июля. — С. 6.
2546. Профсоюзы Украины в цифрах. Статистический справочник за 1921–1925. — Харьков: Изд. Украинский рабочий, 1926. — 215 с.
2547. Профсоюзы Украины к десятому съезду КП(б)У / под редакцией А. Ф. Радченко. — Харьков: Издательство ВУСПС Украинский рабочий, 1927. — 56 с.
2548. Процес «СВУ» // Кіно. — 1930. — № 6(78). — Березень. — С. 12.
2549. Прояви рвацтва окремих робітників художнього цеху Київської кінофабрики: [Ред. ст.] // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1930. — № 4(46). — 1 квітня. — С. 7–8.
2550. *Пудовкин В.* Кино-сценарий: Теория сценария / Всеволод Пудовкин. — Москва–Ленинград: Кинопечать, 1926. — 64 с.
2551. *Пуніна О. В.* Кінофікація українського літературного дискурсу (20–30-ті роки XX століття) / Ольга Василівна Пуніна. — Донецьк: Видавництво ДонНУ, 2012. — 332 с.
2552. *Пунк И.* Музыка в кино / Иван Пунк // Жизнь искусства. — 1925. — № 39(1066). — 29 сентября. — С. 15–16.
2553. Пути кино. Первое всесоюзное партийное совещание по кинематографии / под ред. Б. С. Ольховского. — Москва: Теакинопечать, 1929. — 266 с.
2554. Пути работы ВУФКУ: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1924. — № 167(1358). — 22 июля. — С. 3.
2555. Пути творчества. — 1919. — № 4. — С. 63.
2556. Путь к северу. — 1919. — № 1.

2557. *Пуха Л.* Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 — до літа 1918 р.) // Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.): Секція «Мистецтвознавство» / Людмила Пуха. — Одеса: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. — Кн. 2. — С. 670–679.
2558. *Пуха Л. Г.* Кінематограф і Лесь Курбас / Людмила Григорівна Пуха. — Черкаси: Сіяч, 1999. — 107 с.
2559. 5-ти річний план ВУФКУ: [Ред. ст.] // Зоря. — 1928. — № 8(44). — Серпень. — С. 28.
2560. XV съезд Всесоюзной Коммунистической Партии (б). [2–19 декабря 1927 г.] // Стенографический отчет. — Москва–Ленинград: Государственное издательство, 1928. — 1416 с.
2561. Пять невест: [Ред. ст.] // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 5. — Август. — С. 4.
2562. *Р. К.* Нові кадри кіномеханіків / Р. К. // Селянський будинок. — 1928. — № 11. — Листопад. — С. 79–80.
2563. *Р.* Украина и Крым / Р. // Кино. — 1923. — № 5(9). — Октябрь–декабрь. — С. 45.
2564. Работа в деревне // XV съезд Всесоюзной Коммунистической Партии (б). [2–19 декабря 1927 г.] Стенографический отчет. — Москва–Ленинград: Государственное издательство, 1928. — С. 91–95.
2565. Работа в области детско-школьного кино: [Ред. ст.] // Бюллетень секретариата Центрального совета Общества друзей советского кино. — 1927. — № 2. — Сентябрь. — С. 5–9.
2566. Работа Всеукраинского фото-кино-управления // Известия Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической Партии (Б). — 1926. — № 14(135). — 12 апреля. — С. 4–5.
2567. Работа ВУФКУ в Одессе: (Беседа с зав. отделом тов. Сквирским) // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11(112). — 18 августа. — С. 5.
2568. Работа Вуфку: (Беседа с завед. Киевск. област. отд. Вуфку т. Гальпериным) // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 11. — 1–9 февраля. — С. 7.
2569. Работа закупочной экспедиции ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1924. — № 45. — 9 декабря. — С. 15.
2570. Работа одесской кинофабрики ВУФКУ: (Беседа с директором фабрики т. Нечес) // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 3(55). — 30 листопада — 6 грудня. — С. 7.
2571. Работа сельбудинков (октябрь 1921 — июнь 1922): по докладу Главн. Упр. сельбудинков // Путь к коммунизму. — 1922. — № 8/9. — Июль-август. — С. 237–240.
2572. Работа фабрик ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7.
2573. Рабочая газета. — 1926. — № 173. — 30 июля.
2574. Рабочее кино за рубежом: [Ред. ст.] // Советское искусство. — 1928. — № 2. — Февраль.
2575. Рабочий киноактер: [Ред.ст.] // Коммунист. — 1924. — 14 февраля.
2576. Рабочий просмотр в клубе ВЦСПС // [Ред. ст.] // Кино и жизнь. — 1930. — № 12. — С. 9.
2577. Рада. — 1912. — 22 января (3 февраля).
2578. Рада. — 1912. — 16(29) сентября.

2579. *Радиш В.* Сценарна криза й шляхи її ліквідації / Василь Радиш // Культура і побут. — 1926. — № 19. — 9 травня. — С. 4–6.
2580. *Радиш В.* Сценарна кризі й шляхи її ліквідації / Василь Радиш // Культура і побут. — 1926. — № 20. — 16 травня. — С. 6–7.
2581. Радянський кіно-апарат: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 10(46). — Жовтень. — С. 14.
2582. Розмова с режисером Перестіані // Нове мистецтво. — 1927. — № 16(56). — 19 квітня. — С. 9.
2583. Разумный кинематограф: [Ред. ст.] // Живой экран. — 1913. — № 14/15. — 15 марта. — С. 16.
2584. Разумный кинематограф и наглядные пособия. — 1913. — № 2.
2585. *Разумовский А.* Наши «заграничные» фильмы / А. Разумовский // Жизнь искусства. — 1928. — № 19(1198). — 8 мая. — С. 9.
2586. Рампа и жизнь. — 1910. — № 39.
2587. Рампа и жизнь. — 1916. — № 11.
2588. Рампа и жизнь. — 1917. — № 16.
2589. Раннее утро. — 1915. — 1 июля.
2590. *Раппопорт.* Задачи нашего кино // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 29(130). — 26 января. — С. 12.
2591. «Рассказ о семи повешенных»: [Ред. ст.] // Зритель. — 1922. — № 7. — Сентябрь. — С. 6.
2592. Расценка клубного проката // Кино в рабочем клубе. Сборник статей и официальных материалов. — Москва: Издательство ВЦСПС, 1926. — С. 42–43.
2593. Реализация продукции ВУФКУ: [Ред. ст.] // Рабис. — 1927. — № 23(65). — 21 июня. — С. 11.
2594. Режисер Тасін про фільм «Дорога вогню» // Кіно. — 1930. — № 3(75). — Лютий. — С. 6.
2595. Режисери про постановки т. Тасін // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 35(136). — 25 марта. — С. 17.
2596. Режиссер Митрич в ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 8(17). — 23 лютого. — С. 12.
2597. Резолюции апрельского пленума ЦК КП(б)У Об украинизации // Известия Центрального Комитета Коммунистической Партии (большевиков) Украины. — 1925. — № 6. — 20 мая. — С. 45–47.
2598. Резолюции конференции по докладу о задачах XII съезда РКП(б) // Коммунистическая партия Украины в резолюциях и решениях съездов и конференций. 1918–1956. — Киев: Государственное издательство Украины, 1958. — С. 225.
2599. Резолюции Политпросветсекции Всеукраинского Совещания Губагитпропов и Губполитпросветов 2–8 февраля 1922 г. по политпросветработе // Путь к коммунизму. — 1922. — № 3. — Март. — С. 397–404.
2600. Резолюция относительно кино, принятая на XIII съезде РКП(б) 31 мая // Тринадцатый съезд РКП(б). Май 1924 года. Стенографический отчет. — Москва: Госполитиздат, 1963. — С. 572–574.
2601. Резолюция по вопросам пропаганды, печати и агитации // XII съезд РКП(б). [17–25 апреля 1923 г.] Стенографический отчет. — Москва: Политиздат, 1968. — С. 706–715.

2602. Резолюция по докладу «Кино в клубной работе», принятая на Всесоюзном Культсовещании 14–22 апреля 1926 года // Кино в рабочем клубе. Сборник статей и официальных материалов. — Москва: Издательство ВЦСПС, 1926. — С. 37–40.
2603. Резолюция по докладу Наркомпроса // Стенографический отчет третьей сессии ВУЦИК VI созыва 10–16 октября 1922 года. — Харьков: Издание Всеукраинского Центрального Исполнительного Комитета, 1922. — С. 25.
2604. Резолюції 10 з'їзду КП(б)У по доповіді Т. Скрипника «Про завдання культурного будівництва на Україні» // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — Харків, 1926. — 16 с.
2605. Резолюції Всеукраїнської Наради Губполітосвіти // Шлях до комунізму. — 1924. — Ч. 6–7. — Червень-липень. — С. 117–122.
2606. Резолюції та постанови II-го Пленуму Всеукраїнського комітету (22–24 вересня 1929 року) // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1929. — Липень. — № 7(39). — 18 с.
2607. Резолюції та постанови IV-го Пленуму Всеукраїнського комітету (23–24 жовтня 1928 року) // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1928. — № 11(31). — Листопад. — С. 5–8.
2608. Резолюція IV пленуму ВУК Робмис // Інформаційний бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1930. — № 15(59). — 20 грудня. — С. 8–14.
2609. Резолюція Колегії НКО про діяльність ВУФКУ за 1926/27 р. та промфінплан на 1927/28 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. — 1928. — № 51(138). — 15–22 грудня. — Арт. 757.
2610. [Резолюция пленума ЦК по докладу Укрвнешторга] // Коммунист. — 1922. — № 260(852). — 12 ноября. — С. 3.
2611. Резолюція по доповіді ВУФКУ про господарчий та фінансовий план на 1926/27 р.: Витяг з протоколу засідання Колегії НКО УСРР від 18 жовтня 1927 р. // Бюлетень Наркомосвіти. — Харків, 1927. — № 43(79). — 1–5 листопада. — Арт. 654.
2612. Резолюція по доповіді ВУФКУ про господарчий та фінансовий план на 1926/27 р.: Витяг з протоколу Колегії НКО УСРР № 28 від 18 жовтня 1927 р. // Бюлетень Наркомосвіти. — Харків, 1927. — № 43(79). — 1–5 листопада. — Арт. 654.
2613. [Рекламное объявление о демонстрации фильма «Броненосец “Потемкин”» в Большом цирке] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 41. — 31 серпня — 6 вересня. — Оборот.
2614. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 22. — 31 августа. — С. 7.
2615. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 25. — 21 сентября. — С. 5.
2616. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 25. — 21 сентября. — С. 6.
2617. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 29. — 19 октября. — С. 3.
2618. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 29. — 19 октября. — С. 4.
2619. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 29. — 19 октября. — С. 2.
2620. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 31. — 2 ноября. — С. 5.
2621. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 31. — 2 ноября. — С. 19.
2622. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 31. — 2 ноября. — С. 20.
2623. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 33. — 16 ноября. — С. 19.
2624. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 33. — 16 ноября. — С. 20.

2625. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 35. — 30 ноября. — С. 2.
2626. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 35. — 30 ноября. — С. 19.
2627. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 36. — 7 декабря. — С. 19.
2628. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 36. — 7 декабря. — С. 20.
2629. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 38/39. — 28 декабря. — С. 2.
2630. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1918. — № 38/39. — 28 декабря. — С. 19.
2631. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1919. — № 52. — 29 марта. — С. 18.
2632. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1919. — № 54/55. — 24 сентября. — С. 19.
2633. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 17.
2634. [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1919. — № 61. — 9 ноября. — С. 2.
2635. *Ремез Г.* Брехня і непорозуміння / Г. Ремез // Кіно. — 1928. — № 8(44). — Серпень. — С. 2.
2636. *Ремез Г.* Фільм про Крам / Г. Ремез // Кіно. — 1927. — № 4(16). — Лютий. — С. 8–9.
2637. Реорганизация Наркомпроса // Коммунист. — 1922. — № 227(819). — 4 октября. — С. 3.
2638. Реорганизация худсекторов Главполитпросвета: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 125(717). — 3 июня. — С. 3.
2639. Реорганізація кінофабрики ВУФКУ: [Ред. ст.] // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1930. — № 6(50). — 5 травня. — С. 4.
2640. Речь. — 1917. — 26 мая.
2641. *Рибаков М.* Адреси десятої музи / Михайло Рибаков // Новини кіноекрану. — 1980. — № 2. — С. 14–15.
2642. *Рибаков М.* Десята муза в Києві / Михайло Рибаков // Українська культура. — 1996. — № 9/10. — С. 27–30.
2643. *Рибаков М. О.* Хрещатик відомий і невідомий / Михайло Олександрович Рибаков. — Київ: КИЙ, 2003. — 504 с.
2644. Робота мультиплікаційного кабінету ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 18(59). — 27 вересня. — С. 13.
2645. Робота Одес. кінофабрики: [Ред. ст.] // Кіно. — 1927. — № 15/16 (17/28). — Серпень. — С. 13.
2646. *Рогова В.* Киномогиканин: Последнее интервью Бориса Вольфа / В. Рогова // Независимая газета. — 1999, 17 сентября. — С. 7.
2647. *Рогова В.* Ноздрев русского кинематографа / В. Рогова // Россия. — 2002. — 26 декабря.
2648. *Розанов С.* Дети и кино / Сергей Розанов // Жизнь искусства. — 1927. — № 37(1168). — 13 сентября. — С. 9.
2649. *Розенбойм А.* Ужасно шумно в доме Шнеерсона… / А. Розенбойм // Вестник. — 2001. — № 18. — 28 августа.
2650. Розмова с режисером Перестіані // Нове мистецтво. — 1927. — № 16(56). — 19 квітня. — С. 9.
2651. *Романівська М.* Кіно-сценарій / Марія Романівська // Плужанин. — 1926. — № 2. — Лютий. — С. 6–7.
2652. *Роміцин А. А.* Українське радянське кіномистецтво: нариси / Андрій Артамонович Роміцин. — Київ: Вид-во Акад. наук УРСР, 1959. — 227 с.

2653. *Росляк Р.* «Віддати наказ про припинення самостійного існування ВУФКУ…» (матеріали й документи з історії підпорядкування української кінематографії союзному центру / Роман Росляк // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ, 2014. — Чис. 3(47): Театр. Музика. Кіно. — С. 112–126.
2654. *Росляк Р.* «Вся господарча й художня система ВУФКУ стоїть тепер догори ногами» / Роман Росляк // Український історичний збірник Інституту історії України НАН України. — Київ, 2012. — Вип. 15. — С. 339–349.
2655. *Росляк Р. В.* «Українська одісея» Олександра Дранкова / Роман Володимирович Росляк // Кіно-Театр. — 2002. — № 6. — С. 34–35.
2656. *Росляк Р. В.* Кіноосвіта в Україні (перша третина ХХ століття) / Роман Володимирович Росляк. — Київ: ПП «ЕКМО», 2006. — 226 с.
2657. *Росляк Р. В.* Коли говорить мовчання… / Роман Володимирович Росляк // Екранна освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. — Київ: Музична Україна, 2004. — С. 88–93.
2658. *Росляк Р. В.* Сліди незвичайної еміграції / Роман Володимирович Росляк // Кіно-Театр. — 2001. — № 5. — С. 14–15.
2659. *Росляк Р. В.* Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х — початок 30-х рр. ХХ ст.): Дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Роман Володимирович Росляк. — Київ, 2004. — 205 с.
2660. *Росляк Р. В.* Українфільма / Роман Володимирович Росляк // Кіно-Театр. — 2001. — № 3. — С. 23–24.
2661. *Росляк Р.* Всеукраїнський кінокомітет: матеріали й документи з історії створення / Роман Росляк // Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. — Київ, 2011. — Вип. 9. — С. 152–184.
2662. *Росляк Р.* Міжнародна політика Всеукраїнського фотокіноуправління: спроби копродукції / Роман Росляк // Вісник ДАКККіМ. — 2012. — № 3. — С. 235–239.
2663. *Росляк Р.* Формування нормативно-правової бази Всеукраїнського фото-кіноуправління (1922–1930 рр.) / Роман Росляк // Вісник ДАКККіМ. — 2012. — № 2. — С. 205–209.
2664. *Росляк Р.* Формування органів управління кінематографа в Україні (1919) / Роман Росляк // Студії мистецтвознавчі. — Чис. 3(35): Театр. Музика. Кіно. — Київ: IMFE, 2011. — С. 42–48.
2665. *Росоловская В. С.* Русская кинематография в 1917 г.: Материалы к истории / Ванда Сигизмундовна Росоловская. — Москва-Ленинград: Искусство, 1937. — 199 с.
2666. *Россоловский С.* Киноработа в клубе / С. Россоловский // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 4(104). — 29 июня. — С. 11.
2667. *Рошаль Л. М.* Начало всех начал. Факт на экране и киномысль «Серебряного века» / Лев Моисеевич Рошаль. — Москва: Материк, 2000. — 134 с.
2668. *Рубайло А. И.* Партийное руководство развитием киноискусства (1928–1937 гг.) / Аллентина Ивановна Рубайло. — Москва: Издательство Московского университета, 1976. — 200 с.
2669. *Рудий Г. Я.* Мовна політика в Україні (за матеріалами періодичної преси 1917–1920 рр.) // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв / Григорій Якович Рудий. — К., 2000. — № 2. — С. 114–121.

2670. *Рудий Г. Я.* Періодична преса 1917–1920 рр. як об'єкт дослідження української культури / Григорій Якович Рудий // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. — К., 2003. — № 2. — С. 113–121.
2671. *Рудий Г. Я.* Преса України 1917–1920 рр. як об'єкт дослідження української культури: джерелознавчий і методологічний аспекти / Григорій Якович Рудий. — Київ: Інститут історії України, 2005. — 550 с.
2672. *Рудий Г. Я.* Преса України: Газети 1917–1920 рр. Бібліографічний покажчик / Григорій Якович Рудий. — Київ: Хрещатик, 1997. — 96 с.
2673. *Рудий Г. Я.* Українська Центральна Рада: Відродження друкованого слова (в оцінці української преси 1917–1918 рр.) / Григорій Якович Рудий // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. — К., 2001. — № 3. — С. 92–96.
2674. Руководящие постановления по кино (резолюции и постановления ЦК ВКП(б), Всесоюзного партийного совещания по кино и Первого всероссийского сценарного совещания). — Москва–Ленинград: Теакинопечать, 1929. — 64 с.
2675. *Руссес Т.* Класики на екрані і для екрану / Т. Руссес // Кіно. — 1928. — № 4(40). — Квітень. — С. 2.
2676. Русский киноаппарат «Гоз» для школьно-лекционных и театральных целей: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 4(8). — Июнь–сентябрь. — С. 26.
2677. Русско-германский торговый договор: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 196(788). — 27 августа. — С. 3.
2678. *Рыбаков М.* Игривы Брейтмана остроты… / Михаил Рыбаков // Егупець. — К., 2007. — № 16.
2679. *Рябчикова Н.* «Пролеткино»: от «Госкино» до «Совкино» / Наталья Рябчикова // Киноведческие записки. — 2010. — № 94/95. — С. 90–108.
2680. *С.* «Волчий дол» / С. // Кино-неделя. — 1924. — № 38. — 3 марта. — С. 7.
2681. *С. Б.* Знов ВУФКУ / С. Б. // Культробітник. — 1928. — № 15/16(62/63). — Серпень. — С. 15.
2682. *С. И.* Что несет ноябрь одесским экранам / С. И. // Театральний тиждень. — 1926. — № 3. — С. 6.
2683. *С. К.* Кино о современности / С. К. // Жизнь. — 1919. — 26 ноября.
2684. *С. К.* Кино о современности / С. К. // Южное слово. — 1919. — 9 декабря.
2685. *С. Л. Ор[елович].* Деякі підсумки кінонаради / Соломон Лазарович Орелович // Кіно. — 1928. — № 3(39). — Березень. — С. 1.
2686. *С. Мих.* Всесоюзна партійна кінонарада / С. Мих. // Радянське мистецтво. — 1928. — № 13/14. — 14 квітня. — С. 1–2.
2687. *С. Н.* Українське кіно під контроль мас. Сторінка РСІ / С. Н. // Кіно-газета. — 1928. — 7 травня. — С. 3.
2688. *С. П.* Додатки до статті Ол. Озерова «психологічне кіно» / С. П. // Нова генерація. — 1930. — № 8/9. — Серпень-вересень. — С. 64–65.
2689. *С. Ф.* Кинематограф и народное просвещение / С. Ф. // Живой экран. — 1913. — № 13. — 15 февраля. — С. 14.
2690. *Савченко Я.* Майстер синтези / Яків Савченко // Життя й революція. — 1930. — Книжка 1. — Січень. — С. 141–154.
2691. *Савченко Я.* Народження українського радянського кіно / Яків Савченко. — Київ: Укртеакіновидав, 1930. — 44 с.

2692. *Садуль Ж.* Всеобщая история кино. Т. 1–4, 6. / Жорж Садуль. — Москва: Искусство, 1958–1982.
2693. *Сакович Г.* Екатеринославский поход / Г. Сакович // 1918 год на Украине. — Москва: Центр-полиграф, 2001. — С. 286–300.
2694. *Салтанов Ю.* [Кинопроизводство и кинопрокат в СССР] / Юрий Салтанов // Советское искусство. — 1927. — № 5. — Май. — С. 88–99.
2695. *Самаров В.* О дороговизне проката кинокартин в рабочих клубах / В. Самаров // Рабочий клуб (Москва). — 1924. — № 12. — Декабрь. — С. 41.
2696. Самое важное из всех искусств: Ленин о кино. Сборник документов и материалов / Сост. А. М. Гак. — 2-е изд., доп. — Москва: Искусство, 1973. — 243 с.
2697. *Самуйленко Е.* Кинематограф в России / Е. Самуйленко // Кинематограф и его просветительская роль. — Москва: Школа и жизнь, 1919. — С. 1–58.
2698. *Сарчіссіо.* Справжня кіномузика / Сарчіссіо // Радянське мистецтво. — 1930. — № 2(32). — 15 січня. — С. 12–13.
2699. *Сафронов С. Ф.* Александр Ханжонков — первый кинопродюсер России / Сергей Федорович Сафронов. — Ялта: Киноостров Крым, 2002. — 56 с.
2700. *Сачук М.* За живий і живлячий фільм / М. Сачук // Кіно. — 1928. — № 11(47). — Листопад. — С. 11.
2701. *Сачук М.* Кіно — селянам / М. Сачук // Кіно. — 1927. — № 3(15). — Лютий. — С. 3.
2702. *Сачук М.* Сільські кіно-болячки та боротьба з ними // Селянський будинок. — 1928. — № 11. — Листопад. — С. 84–85.
2703. *Сачук М.* Школа сценаристів / М. Сачук // Кіно. — 1928. — № 8(44). — Серпень. — С. 10.
2704. Сборник действующих постановлений по внешней торговле (с 22 апреля 1918 г. по 1 марта 1924 г.). — Москва, 1924. — 220 с.
2705. Сборник приказов по ВСНХ. — 1930. — № 12. — С. 34.
2706. Сборник приказов по ВСНХ. — 1930. — № 47. — С. 585–589.
2707. *Светлов А.* Одесса / А. Светлов // Кино-неделя. — 1925. — № 13(60). — 24 марта. — С. 16.
2708. «Свежий ветер»: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1928. — № 3(174). — 17 января. — С. 15.
2709. Свіжий вітер: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1927. — № 1/3. — 23 січня. — С. 30–31.
2710. «Свіжий вітер»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 16, 18–19.
2711. Свободный труд и досуги в рабочей семье: [Ред. ст.] // Рабочий клуб (Харьков). — 1926. — № 5(17). — Май. — С. 5–13.
2712. *Свой.* Как ВУФКУ собирается выполнять договор с ВУСПС (Замечательная инструкция ВУФКУ о снабжении рабочих клубов) / Свой // Культработник. — 1927. — № 9(32). — 12 мая. — С. 1–3.
2713. *Свой.* Советское кино возрождается / Свой // Силуэты. — 1923. — № 13. — С. 13.
2714. «Секрет рапіда»: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1930. — № 10/11. — 15 квітня.
2715. Секрет рапіда // Герман М., Іваницький І. Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 40.
2716. Сектор искусств. В новой экономической обстановке: [Ред. ст.] // Путь к коммунизму. — 1922. — № 3. — Март. — С. 348–364.

2717. Сектор искусств. В новой экономической обстановке: [Ред. ст.] // Путь к коммунизму. — 1922. — № 3. — Март. — С. 348–364.
2718. Селянин. — 1925. — 4 червня.
2719. Сельская киносеть ВУФКУ: [Ред. ст.] // Рабис. — 1929. — № 28. — 9 июля. — С. 10.
2720. *Сенгалевич М.* До питання про кінофікацію села / М. Сенгалевич // Культробітник. — 1928. — № 2(29). — 31 січня. — С. 16.
2721. *Серафимович А.* Машинное надвигается / Александр Серафимович // Сине-фоно. — 1912. — № 8. — С. 8.
2722. Сигналізуємо небезпеку: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 3(51). — Лютий. — С. 1.
2723. Силуэты. — 1922/23. — № 6/7. — Март. — С. 11.
2724. Силуэты. — 1923. — № 10. — С. 25.
2725. Силуэты. — 1923. — № 11. — С. 21.
2726. Силуэты. — 1923. — № 12. — С. 13.
2727. Силуэты. — 1924. — № 32. — [Май]. — С. 8.
2728. *Сим.* Про музику в кіно / Сим // Кіно. — 1928. — № 3(39). — Березень. — С. 12.
2729. Сине-фоно. — 1907/1908. — № 7.
2730. Сине-фоно. — 1908. — № 4.
2731. Сине-фоно. — 1908. — № 15.
2732. Сине-фоно. — 1909. — № 5.
2733. Сине-фоно. — 1909/1910. — № 22.
2734. Сине-фоно. — 1910. — № 11.
2735. Сине-фоно. — 1910. — № 15.
2736. Сине-фоно. — 1910. — № 18.
2737. Сине-фоно. — 1910/1911. — № 1.
2738. Сине-фоно. — 1911. — № 9.
2739. Сине-фоно. — 1911. — № 10.
2740. Сине-фоно. — 1912. — № 8.
2741. Сине-фоно. — 1912. — № 12.
2742. Сине-фоно. — 1912. — № 24.
2743. Сине-фоно. — 1913. — № 1.
2744. Сине-фоно. — 1913. — № 9.
2745. Сине-фоно. — 1913. — № 15.
2746. Сине-фоно. — 1913. — № 17.
2747. Сине-фоно. — 1913. — № 26.
2748. Сине-фоно. — 1914. — № 3.
2749. Сине-фоно. — 1914. — № 12.
2750. Сине-фоно. — 1914. — № 14.
2751. Сине-фоно. — 1914. — № 16.
2752. Сине-фоно. — 1915. — № 5.
2753. Сине-фоно. — 1915. — № 6/7.
2754. Сине-фоно. — 1915. — № 8.
2755. Синій пакет: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1926. — № 6(29). — 1 квітня. — С. 17–19.
2756. «Синий пакет»: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 23. — С. 2.

2757. «Синий пакет»: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 27. — 25–31 травня. — С. 11.
2758. «Сінеопс» про «Тараса Трясило» // Кіно. — 1929. — № 23/24(71/72). — Грудень. — С. 10.
2759. *Сідерський З.* Про кіномолодь / Зіновій Сідерський // Кіно. — 1928. — № 2(38). — Лютий. — С. 1.
2760. *Сідерський З.* Штучний синдикат / Зіновій Сідерський // Кіно. — 1928. — № 4(40). — Квітень. — С. 1.
2761. *Сіп І.* Документ доби / І. Сіп // Кіно. — 1928. — № 2(38). — Лютий. — С. 8–9.
2762. «Сказ та боротьба з ним»: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12.
2763. *Сквирский И.* Еще о музыке в кино / Илья Сквирский // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 10(111). — 11 августа. — С. 5.
2764. *Скворцов В.* Наукове кіно залізничників / В. Скворцов // Культробітник. — 1929. — № 22(94). — Листопад. — С. 42.
2765. *Сковородникова С. В.* Просветительный кинематограф в России / Светлана Владимировна Сковородникова. 1908–1917 // Киноведческие записки. — 1993. — № 18. — С. 38–60.
2766. *Скоропадський П.* Спогади. Кінець 1917 — грудень 1918 / Павло Скоропадський. — Київ-Філадельфія, 1995. — 453 с.
2767. *Скоропадський П.* Спомини / Павло Скоропадський. — Київ: Україна, 1992. — 112 с.
2768. *Скрипник Л.* «Звенигора» О. Довженко / Леонід Скрипник // Нова генерація. — 1927. — № 3. — Грудень. — С. 56–58.
2769. *Скрипник Л.* Інтелігент. Екранізований роман на шість частин с прологом та епілогом / Леонід Скрипник. — Харків: Пролетарій, 1929. — 148 с.
2770. *Скрипник Л.* Кіно-виробництво й кіно-мистецтво / Леонід Скрипник // Нова генерація. — 1927. — № 1. — Жовтень. — С. 43–47.
2771. *Скрипник Л.* Мистецтва соціальні й асоціальні / Леонід Скрипник // Нова генерація. — 1929. — № 11. — Листопад. — С. 26–33.
2772. *Скрипник Л.* Мистецтва соціальні й асоціальні / Леонід Скрипник // Нова генерація. — 1929. — № 12. — Грудень. — С. 25–29.
2773. *Скрипник Л.* Нариси з теорії мистецтва кіно / Леонід Скрипник. — [Харків]: Державне Видавництво України, 1928. — 92 с.
2774. *Скрипник М. О.* До теорії боротьби двох культур / Микола Олексійович Скрипник. — Харків: Державне видавництво України, 1928. — 70 с.
2775. *Скрипник М. О.* Підсумки та перспективи розвитку української кінематографії / Микола Олексійович Скрипник // Кіно. — 1928. — № 2(38). — Лютий. — С. 2–3.
2776. *Скрипник М.* Політика Наркомосвіти в галузі мистецтв. Промова на з'їзду робітників мистецтв 2 квітня 1927 / Микола Скрипник. — Харків: Укрробітник, 1927. — 75 с.
2777. *Скрипник М.* Політика Наркомосвіти в царині мистецтв // Скрипник М. Статті й промови / Микола Скрипник. — Т. 5. Література й мистецтво. — Харків: Державидав України, 1930. — С. 83–112.
2778. *Скрипник М.* Статті й промови / Микола Скрипник. — Т. 5. Література й мистецтво. — Харків: Державидав України, 1930. — 290 с.

2779. *Скрипниченко Л.* Кіно молодого глядача / Л. Скрипниченко // Кіно. — 1930. — № 11(83). — Травень. — С. 7.
2780. *Скрипниченко О.* Про дитячий фільм / О. Скрипниченко // Кіно. — 1928. — № 11(47). — Листопад. — С. 11.
2781. *Скрипниченко О.* Серед найліпших глядачів / О. Скрипниченко // Кіно. — 1928. — № 9(45). — Вересень. — С. 6.
2782. *Скрынников В.* «Остап Бандура» / В. Скрынников // Рабочий зритель. — 1924. — № 24. — 26 октября. — С. 13.
2783. *Скуратівський В.* Українське кіно — XX: проспект до монографії / Вадим Скуратівський // Сучасність. — 1999. — № 10. — С. 126–136.
2784. *Слепян И.* О клубном прокате / И. Слепян // Рабочий клуб (Ленинград). — 1926. — № 2. — 1 января. — С. 16.
2785. Слесарь и канцлер: [Ред. ст.] // Экран. — 1923. — № 1. — Вкладыш.
2786. Службова записка комісара народної освіти УСРР коменданту м. Харкова з проханням заборонити реквізицію помешкань кінематографів без відому Кінокомітету // Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. — Київ: Наукова думка, 1979. — С. 83.
2787. *Слуцький М.* По Ойротії. Алтай / Михайло Слуцький // Всесвіт. — 1930. — № 4. — 5 лютого. — С. 18–19.
2788. *Смолич Ю.* Драматичне письменство наших днів / Юрій Смолич // Червоний шлях. — 1927. — № 4. — С. 153.
2789. *Смолич Ю.* Перший день української кінематографії / Юрій Смолич // Нове мистецтво. — 1928. — № 7(77). — 21 лютого. — С. 2–4.
2790. *Смотрич Ю.* Про «Український фільм» / Ю. Смотрич // Літературно-науковий вісник (Львів-Тернопіль). — 1930. — Т. CIII. — Книжка VII–VIII. — Липень-Серпень. — С. 676–685.
2791. Снабжение и финансирование пропагандистской Политпросветработы // Путь к коммунизму. — 1922. — № 8/9. — Июль-август. — С. 226–227.
2792. Снижение кинотеатрального налога: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1925. — № 17(68). — 28 апреля. — С. 19.
2793. Снижение налогов: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1924. — № 9. — 17 ноября. — С. 19.
2794. Снижение цен: (Беседа с зав. госкинотеатрами Т. Николаевым) // Рабочий и театр. — 1926. — № 39(106). — 26 сентября. — С. 21.
2795. *Соболев Р. П.* Люди и фильмы русского дореволюционного кино / Ромил Павлович Соболев. — Москва: Искусство, 1961. — 175 с.
2796. *Совелов М.* Лісовий звір / М. Совелов // Пламя. — 1924. — № 16. — Октябрь. — С. 21.
2797. Советская фильма // Советское кино. — 1927. — № 5/6. — С. 30–31.
2798. Советская фильма: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1928. — № 2/3. — С. 31–32.
2799. Советская фильма на американском рынке: (Беседа с председателем Амкино (Нью-Йорк) Л. Монозоном) // Жизнь искусства. — 1929. — № 40(1360). — 6 октября. — С. 14.
2800. Советская фильма: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1926. — № 2. — Март. — С. 30–31.
2801. Советская фильма: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1926. — № 6/7. — С. 30–31.

2802. Советская фильма: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1926. — № 8. — С. 31.
2803. Советская фильма: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1927. — № 5/6. — С. 30–31.
2804. Советская фильма: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1927. — № 8/9. — С. 32.
2805. Советская фильма: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1928. — № 1. — С. 33.
2806. Советские киношколы: справочник для поступающих в киношколы СССР / Сост. К. Гаврюшин. — Москва: Теакинопечать, 1929. — 75 с.
2807. Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1918–1935. Т. 1. / Сост.: Н. А. Глаголева, М. Х. Зак, А. В. Мачерет, Л. А. Парфенов, О. В. Якубович. — Москва: Искусство, 1961. — 527 с.
2808. Советские художественные фильмы. Т. 1: Немое кино, 1918 — 1935 / Сост. Н. А. Глаголева и др. — Москва: Искусство, 1961. — 527 с.
2809. «Советский воздух»: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.
2810. «Советский воздух»: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11.
2811. Советский экран. — 1926. — № 2. — С. 5.
2812. Советский экран. — 1927. — № 6. — С. 4.
2813. Советский экран. — 1928. — № 10. — С. 14.
2814. Советский экран. — 1928. — № 17. — С. 15.
2815. Советский экран. — 1929. — № 5. — С. 15.
2816. Советский экран. — 1929. — № 25. — С. 15.
2817. Советский экран. — 1929. — № 30. — С. 12.
2818. Советский экран: [Ред. ст.] // Искусство и физкультура. — 1926. — № 4(18). — 26 января. — С. 13.
2819. Советско-германские отношения 1922–1925 гг. Документы и материалы. Часть 1. 1922–1924 гг. / под ред. А. В. Никольского. — Москва: Политиздат, 1977. — 408 с.
2820. Советское кино перед лицом общественности. Сборник дискуссионных статей под редакцией К. Мальцева. — Москва: Теакинопечать, 1928. — 173 с.
2821. Советское кино. 1917–1978. Решения партии и правительства о кино. Сборник документов. Том. 1. (1917–1936). — Москва: НИИТЛК, 1979. — 164 с.
2822. Совещание о театральном налоге в Киеве: [Ред.ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 33. — 16 ноября. — С. 15.
2823. Совещание представителей московских прокатных контор: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 4. — 25 декабря. — С. 28.
2824. Совещания по кинофикации деревни: [Ред. ст.] // Советское кино. — 1926. — № 6/7. — Июль–август. — С. 20.
2825. Совкино в РСФСР: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 8. — 7 апреля. — С. 7.
2826. Совкино: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1926. — № 16(83). — 20 апреля. — С. 19.
2827. *Соколов И. В.* История изобретения кинематографа / Ипполит Васильевич Соколов. — Москва: Искусство, 1960. — 194 с.
2828. *Соколов И.* Как создать советскую комедию? / Ипполит Соколов // Кино-фронт. — 1927. — № 4. — 1 марта. — С. 13–18.

2829. *Соколов И.* Киносценарий. Теория и практика / Ипполит Соколов. — Москва: Киноиздательство РСФСР Кинопечать, 1926. — 91 с.
2830. *Соколов И.* Лесной зверь / Ипполит Соколов // Новый зритель. — 1926. — № 27(130). — 6 июля. — С. 16.
2831. *Соколов И.* О постановке сценарного дела / Ипполит Соколов // Кино-фронт. — 1926. — № 1(4). — Апрель. — С. 5–8.
2832. *Соловей Я.* Дбати за кінотеатр / Я. Соловей // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 16–17.
2833. *Соловей Я.* До справи нового районування (Реорганізація крайвідділів ВУФКУ) / Я. Соловей // Кіно. — 1926. — № 10. — Серпень. — С. 6–7.
2834. *Соловей Я.* Підсумки й перспективи кінофікації / Я. Соловей // Кіно. — 1927. — № 9(21). — Травень. — С. 2–3.
2835. *Солодарь Ц.* Винница. Зимний киносезон / Цезарь Солодарь // Кино-неделя. — 1924. — № 45. — 9 декабря. — С. 12.
2836. «Солоні хлопці» — Київ: ДВОУ. В-во «ЛіМ», [1930].
2837. *Солтанов Г.* Кинопередвижка и фото / Г. Солтанов // Советское кино. — 1926. — № 6/7. — Июль–август. — С. 20.
2838. Соображения по вопросу организации кинопромышленности и кинопроката в СССР // Пролеткино. — 1924. — № 1. — С. 18–20.
2839. *Сорабкооб та його шкідники: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12.*
2840. *Сорокин А.* Музыка в кино / А. Сорокин // Советское кино. — 1928. — № 2/3. — С. 30.
2841. *Сорокін О.* Музика в кіно / О. Сорокін // Кіно. — 1927. — № 15/16(27/28). — Березень. — С. 8–9.
2842. «Сорочинський ярмарок» // Всесвіт. — 1927. — № 10. — Пагінація відсутня.
2843. Сохраните шею: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1926. — № 27(94). — 4 июля. — С. 14.
2844. Спартак: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1926. — № 15(38). — 15 серпня. — С. 20–22.
2845. Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмою «К. Е. фон Ган и К°» г. Ягельским // Киноведческие записки. — 1992. — № 18. — С. 98–107.
2846. Список участниц Кино-студии: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1919. — № 60. — 2 ноября. — С. 15.
2847. Справжня кіно-музика: (Леонід Кауфман — музика до фільму «Навесні») / Леонід Кауфман // Радянське мистецтво. — 1930. — № 2(32). — 15 січня. — С. 12–13.
2848. *Стабовой Г.* Задачи нашего кино / Георгій Стабовой // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 28(129). — 18 января. — С. 8.
2849. Стан та перспективи кінопромисловості на Україні: (тези доповіді правління ВУФКУ на ІІІ пленумі ВУК Робмис) // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1927. — № 1(9). — Январь. — С. 7–9.
2850. *Станчинская Э. О.* Влияние кино на школьника / Э. О. Станчинская // Вестник просвещения. — 1927. — № 2. — С. 8–26.
2851. *Старостін В. С.* — столиця степового краю. Нариси з історії міста / Валентин Сергійович Старостін. — Дніпропетровськ: ВАТ Дніпрокнига, 2004. — 279 с.

2852. *Старский.* Письма с фабрики. «Цемент» / Старский // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 1. — С. 5–6.
2853. *Старский.* Письма фабрике / Старский // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 2(103). — 15 июня. — С. 12.
2854. Статут Всеукраїнського фотокіноуправління «ВУФКУ». — Харків, 1925. — 23 с.
2855. Стенограмма обсуждения либретто М. Капчинского // Пламя. — 1932. — 9 июля. — С. 5.
2856. Стенографический отчет третьей сессии ВУЦИК VI созыва 10–16 октября 1922 года. — Харьков: Издание Всеукраинского Центрального Исполнительного Комитета, 1922. — 30 с.
2857. *Стёпкин В. П.* История Донецка / Валерий Петрович Стёпкин. — Донецк: Апекс, 2004. — 486 с.
2858. Стоимость украинских фильм: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1926. — № 39(142). — 28 сентября. — С. 18.
2859. Стосунки ВУФКУ з закордоном: [Ред. ст.] // Кіно-вісти. Бюлетень ВУФКУ. Київський відділ. — 1928. — № 3. — С. 5.
2860. Стосунки ВУФКУ з закордоном: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 7(77). — 21 лютого. — С. 15.
2861. Стосунки ВУФКУ з закордоном: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 6. — 21 лютого. — С. 13.
2862. *Стрункий* (Відділ політикоосвітнього фільму про свою роботу) / Стрункий // Кіно. — 1930. — № 19(91). — С. 18–19.
2863. «Ступати заважають»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 21/22(69/70). — Листопад. — С. 3.
2864. *Стэк.* Кинштанники / Стэк // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 22(73). — 22–28 березня. — С. 5.
2865. Суд над ВУФКУ: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1928. — № 11(182). — 11 марта. — С. 14.
2866. *Сурцова Н.* За кінофільм для дітей / Н. Сурцова // Культура і побут. — 1926. — № 2. — 10 січня. — С. 1.
2867. *Сухаребский Л. М.* Учебное кино / Лазарь Маркович Сухаребский. — Москва: Теакинопечать, 1928. — 232 с.
2868. *Сухоребров П.* «Кіра Кіраліна» / П. Сухоребров // Кіно. — 1926. — № 10. — Серпень. — С. 14–15.
2869. Сучасний побутовий фільм // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11.
2870. Сучасні напрямки в українській кінематографії: [Ред. ст.] // Пролетарська правда. — 1928. — № 125(2037). — 31 травня. — С. 4.
2871. Сценаристы советского художественного кино 1917–1967. Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко. Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — Москва: Искусство, 1972. — 439 с.
2872. Сценарії, прийняті ВУФКУ до постановки: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 9/10(50/51). — 8 березня. — С. 18.
2873. Сценарна секція: [Ред. ст.] // Кіно-газета. — 1928. — 1 вересня.
2874. Съезды, конференции, общегородские собрания: [Ред. ст.] // Вестник работников искусств. — 1925. — № 5/6(27/28). — С. 38.

2875. Съемки в Киеве: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 2. — 1–7 грудня. — С. 6.
2876. Съемки на Днепрострое: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13(65). — 1 сентября. — С. 12.
2877. *Сырник А.* «Укразия» / А. Сырник // Кино-неделя. — 1925. — № 10(57). — 3 марта. — С. 9.
2878. *Сырцов С.* Задачи советской кинематографии / С. Сырцов // Рабочий и театр. — 1925. — № 19. — 10 мая. — С. 21.
2879. Т/Д Д. И. Харитонова. Репертуар сезона 1917–1918 // Сине-фоно. — 1917. — № 15/16.
2880. Таблиця № 1 розкладки норм платні за навчання в 1922 році в інститутах УСРР // Бюлетень Наркомосвіти. — Харків, 1922. — Ч. 36–39. — 22 жовтня.
2881. Таблиця № 3 розкладки норм платні за навчання в 1922 році в Профшколах та Курсах УСРР // Бюлетень Наркомосвіти. — Харків, 1922. — Ч. 27–35. — 22 вересня.
2882. Таврический голос. — 1919. — 28 августа.
2883. *Такке С.* Людина й мавпа / С. Такке // Кіно. — 1930. — № 13(85). — Липень. — С. 89.
2884. Тамила: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 25(34). — 9 березня. — С. 18.
2885. *Танкова Л.* Кино в школе / Л. Танкова // На путях к новой школе. — 1927. — № 11. — Ноябрь. — С. 58–62.
2886. «Тарас Трясило»: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1928. — № 1(172). — 1 января. — С. 14.
2887. «Тарас Шевченко» на Західній Україні: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 5(53). — Березень. — С. 3.
2888. «Тарас Шевченко» у Галичині: [Ред. ст.] // Література та мистецтво. — 1929. — 9 березня.
2889. Тарас Шевченко: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1926. — № 5(28). — 15 березня. — С. 9–11.
2890. «Тарас Шевченко»: [Ред. ст.] // Зоря. — 1926. — Ч. 14. — Лютий. — С. 29.
2891. «Тарас Шевченко»: [ред. ст.] // Зоря. — 1926. — Ч. 19. — Липень. — С. 27.
2892. «Тарас Шевченко»: [Ред. ст.] // Зоря. — 1926. — Ч. 20. — Серпень. — С. 30–31.
2893. «Тарас Шевченко»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 5. — Березень. — С. 21.
2894. «Тарас Шевченко»: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 49. — С. 15.
2895. «Тарас Шевченко»: [ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.
2896. «Тарас Шевченко»: [ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11.
2897. «Тарас Шевченко»: [ред. ст.] // Театральная неделя. — 1926. — № 3(22). — 17 февраля. — С. 13.
2898. *Тасін Г.* Пройдений шлях / Георгій Тасін // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — С. 34–37.
2899. *Тасін Г.* Шматки роботи / Георгій Тасін // Кіно. — 1927. — № 2(14). — Січень. — С. 2–3.

2900. *Тасін С.* Культосвітня робота серед гірників / С. Тасін // Культробітник. — 1928. — № 20(67). — Жовтень. — С. 30–32.
2901. Т-во Елин-Задорожный и К°: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 1. — 20 октября. — С. 35.
2902. Т-во Елин-Задорожный и К°: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 2. — 15 ноября. — С. 29.
2903. Т-во Елин-Задорожный и К°: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 3. — 1 декабря. — С. 32.
2904. Т-во Елин-Задорожный и К°: [Ред. ст.] // Кино-фот. — 1922. — № 6. — С. 8.
2905. ТДРК: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 27(128). — 10 января. — С. 17.
2906. Театр — музика — кіно. — 1925. — № 3. — С. 7.
2907. Театр — музика — кіно. — 1926. — № 22. — С. 12.
2908. Театр в Крыму: [Ред. ст.] // Голос России. — 1920. — 1 декабря.
2909. Театр ВУФКУ в Москве: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1927. — № 46(201). — 1 ноября. — С. 8.
2910. Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино. — 1922. — № 8/9. — С. 28.
2911. Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино. — 1922. — № 10. — 21 ноября. — С. 19.
2912. Театрал. — 1919. — 3–4 января.
2913. Театральная газета. — 1916. — № 30.
2914. Театральная жизнь. — 1918. — № 10. — 12 апреля.
2915. Театральная жизнь. — 1918. — № 18. — 9 мая.
2916. Театральная жизнь. — 1918. — № 20.
2917. Театральная жизнь. — 1918. — № 24.
2918. Театральная жизнь. — 1918. — № 25. — 22 сентября.
2919. Театральная жизнь. — 1918. — № 26. — С. 19.
2920. Театральная жизнь. — 1918. — № 27. — С. 18.
2921. Театральная жизнь. — 1920. — № 27.
2922. Театральная жизнь. — 1920. — № 32.
2923. Театральная жизнь в Одессе: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 29. — 19 октября. — С. 13–17.
2924. Театральная жизнь в Одессе: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 31. — 2 ноября. — С. 14–15.
2925. Театральная жизнь в Одессе: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 33. — 16 ноября. — С. 15–18.
2926. Театральная жизнь в Одессе: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 35. — 30 ноября. — С. 14–17.
2927. Театральная жизнь в Одессе: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 36. — 7 декабря. — С. 15–17.
2928. Театральная жизнь: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 25. — 21 сентября. — С. 12.
2929. Театральная жизнь: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 38/39. — 28 декабря. — С. 14–16.
2930. Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая.

2931. Театральная неделя. — 1926. — № 3(22). — 17 февраля. — С. 13.
2932. Театральная неделя. — 1926. — № 7. — 20 апреля.
2933. Театральне питання: Постанова колегії НКО від 22 квітня 1922 р. // Бюлетень офіціяльних розпоряджень і повідомлень Наркомосвіти. — Харків, 1922. — Ч. 19. — 8 травня. — С. 4.
2934. Театральное дело: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1922. — № 29(612). — 26 января. — С. 4.
2935. Театральные известия. — 1920. — № 2. — 16 апреля.
2936. Театральные известия. — 1920. — № 3. — 17–19 февраля.
2937. Театральный вестник. — 1919. — № 16. — 11–13 июля.
2938. Театральный день. — 1918. — 3 июня.
2939. Театральный день. — 1918. — 16 августа.
2940. Театральный день. — 1918. — 12 октября.
2941. Театральный день. — 1918. — 9 ноября.
2942. Театральный журнал. — 1918. — № 1. — 12 октября.
2943. Театральный журнал. — 1918. — № 2. — 20 октября.
2944. Театральный журнал. — 1918. — № 3. — 27 октября.
2945. Театральный журнал. — 1918. — № 5. — 3 декабря.
2946. Театральный журнал. — 1918. — № 6. — 15 декабря.
2947. Театральный журнал. — 1918. — № 8. — 29 декабря.
2948. Театральный курьер. — 1918. — № 1. — 17 сентября.
2949. Театральный курьер. — 1918. — № 5.
2950. Театральный курьер. — 1918. — № 9.
2951. Театральный курьер. — 1918. — 3 октября.
2952. Театральный курьер. — 1918. — № 10. — 5 октября. — С. 2.
2953. Театральный курьер. — 1918. — 20 октября.
2954. Театральный курьер. — 1918. — 2 ноября.
2955. Театральный курьер. — 1919. — № 1. — 11 сентября.
2956. Театральный курьер. — 1919. — № 3. — 20–22 сентября.
2957. Театральный налог // Коммунист. — 1922. — № 146(737). — 24 июня. — С. 3.
2958. Театры и кино — студентам: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 19. — [Ноябрь, 1923]. — С. 12.
2959. Тези доповіді Київського відділу ВУФКУ про організацію робітничих кінотеатрів і постачання їх фільмами // Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. — Київ: Наукова думка, 1979. — С. 460–462.
2960. Тези співдокладу Політосвіти ВУСБ // Селянський будинок. — 1925. — № 1(3). — Січень. — С. 53–56.
2961. Тезисы АРКа: [Ред. ст.] // Рабис. — 1927. — № 47(89). — 6 декабря. — С. 6–7.
2962. Тезисы по киномузыке в кино: [Ред. ст.] // Кино-фронт. — 1928. — № 2. — Февраль. — С. 13–15.
2963. [Тематичний план Українфільму на 1930–1931 рік]. На обговорення широких мас справи українського радянського кіна — справи всієї громадськості Радянської України // Кіно. — 1930. — № 18(87). — Жовтень. — С. 1–14.
2964. Тематичний плян Українфільму на 1930–31 рік. — [Київ]: Укртеакіновидав, [1930]. — 16 с.

2965. Темп країни й темп кіна: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 5(77). — Березень. — С. 6.
2966. *Терещенко М.* Мистецтво дійства / Марк Терещенко. — Київ: Державидав, 1921. — 15 с.
2967. Техническая контора П. Тенятникова. — Харьков–Одесса. — 22 с.
2968. Технічний бюлетень. — 1930. — № 2. — С. 22.
2969. Тиждень української кінокультури: [Ред. ст.] // Сільський театр. — 1930. — № 1. — С. 33.
2970. *Тимофеев В.* Больше внимания работе кинотеатров / В. Тимофеев // Рабочий и театр. — 1927. — № 24(143). — С. 14.
2971. *Тимофеев В.* За советскую кинопроекционную технику / В. Тимофеев // Жизнь искусства. — 1928. — № 42(1220). — 14 октября. — С. 1.
2972. *Тимофеев В.* Киносезон / В. Тимофеев // Рабочий и театр. — 1927. — № 35(154). — С. 10–11.
2973. *Тимофеев В.* Наш кинопрокат / В. Тимофеев // Рабочий и театр. — 1928. — № 29(200). — 15 июля. — С. 14.
2974. *Тимофеев В.* Перспективы кинопроката / В. Тимофеев // Рабочий и театр. — 1928. — № 4(175). — 22 января. — С. 13.
2975. *Тимофеев В.* Советский фильм за границей / В. Тимофеев // Рабочий и театр. — 1927. — № 21(140). — С. 17.
2976. *Тимофеев В.* Состояние прокатного фонда / В. Тимофеев // Рабочий и театр. — 1927. — № 20(139). — С. 15.
2977. Тимчасовий Статут про Повітполітосвіти: Постанова Головполітосвіти від 26 квітня 1921 р. // Бюлетень офіціяльних розпоряджень і повідомлень Наркомосвіти. — Харків, 1921. — Ч. 6. — 5 липня. — С. 15–16.
2978. Типове положення про взаємовідносини правлінь трестів, підлеглих ВСНХ УСРР, та підприємств, які увіходять до складу трестів // Чернявський Я., Штутін Я. Законодавство й відомчі розпорядження про державні промислові тресті. — Харьков: Техкнига ВРНГ УСРР, 1929. — С. 77.
2979. Типовое положение об объединении государственных промышленных предприятий (трестов) // Известия Украинского Совета Народного Хозяйства. — 1922. — № 3. — 1 февраля. — С. 26–29.
2980. Типовой договор на киномеханика, обслуживающего сельские передвижки // Бюллетень Всеукраинского комитета союза работников искусств. — 1927. — № 1(9). — Январь. — С. 18–19.
2981. Типовой устав трестов, находящихся в непосредственном ведении ВСНХ УССР: Постановление от 14 июня 1924 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1924. — Отдел второй. — № 15. — 24 ноября. — Ст. 28.
2982. Тиран: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 11/12. — 27 апреля. — С. 11.
2983. Тиран: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 14. — 6 мая. — С. 8.
2984. *Тихонов Н. П.* «Научная» кинокартина и научная кинематография / Н. П. Тихонов // Кино. — 1922. — № 1. — 20 октября. — С. 18–21.
2985. Тов. Л. Мусінак у ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 26(67). — 6 грудня. — С. 14.

2986. Тов. Л. Мусінак у ВУФКУ: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 1(58). — Січень. — С. 161.
2987. Тов. Лопатинський. Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37(138). — 21 апреля. — С. 7.
2988. Тов. Луначарський про фільм «В Павутині»: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 5(75). — 7 лютого. — С. 15.
2989. Тов. Хелмно о «Борьбе гигантов» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 16. — 9–16 березня. — С. 5.
2990. Товариство друзів радянської кінематографії // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37(138). — 21 апреля. — С. 18.
2991. Товариство друзів радянської кінематографії // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 43(144). — 10 липня. — С. 10.
2992. *Томский.* [Задачи профсоюзов в обстановке новой экономической политики] // XIV Съезд Всесоюзной Коммунистической Партии (б). Стенографический отчет. — Москва: Государственное издательство, 1926. — С. 722–747.
2993. *Тоним А.* Артисты — военнопленным / А. Тоним // Мельпомена. — 1918. — № 36. — 7 декабря. — С. 14.
2994. Тонові фільми «На весні» й «Земля»: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1929. — № 7(26). — 25 листопада. — С. 11.
2995. *Тр. Л.* [Хроника] / Л. Тр. // Театр. — 1922. — № 4. — 2 мая. — С. 13.
2996. *Трайнин И.* Кино в советской действительности / Илья Трайнин // Советское искусство. — 1925. — № 1. — Апрель. — С. 72–74.
2997. *Трайнин И.* Количество и качество кино / Илья Трайнин // Жизнь искусства. — 1925. — № 44(1071). — 3 ноября. — С. 14.
2998. «Трактор»: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12.
2999. *Трауберг И.* Крымские впечатления / Илья Трауберг // Кино-неделя. — 1924. — № 34. — 23 сентября. — С. 13.
3000. *Трауберг И.* Письма из Крыма / Илья Трауберг // Кино-неделя. — 1924. — № 24. — 15 июля. — С. 8.
3001. *Трауберг И.* Письмо из Крыма и Ялта / Илья Трауберг // Кино-неделя. — 1924. — № 26. — 29 июля. — С. 7.
3002. *Трауберг Л. З.* Фильм начинается / Леонид Захарьевич Трауберг. — Москва: Искусство, 1977. — 326 с.
3003. III пленум ЦБ фото-кино-секции: [Ред. ст.] // Рабис. — 1929. — № 11. — 12 марта. — С. 10.
3004. *Третьяков С.* Сценарный кризис / С. Третьяков // Кино и культура. — 1929. — № 3. — С. 6–10.
3005. Тринадцатый съезд РКП(б). Май 1924 года. Стенографический отчет. — Москва: Госполитиздат, 1963. — 883 с.
3006. XIII съезд Партии о кино: [Ред. ст.] // Рабочий зритель. — 1924. — № 19. — 14–21 сентября. — С. 22.
3007. Трипільська трагедія: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1926. — № 3(26). — 15 лютого. — С. 12–14.
3008. Трипольская трагедия: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1925. — № 33. — 10 ноября. — С. 21.

3009. Трипольская трагедия: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1926. — № 13. — С. 8–9.
3010. «Трипольская трагедия»: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1925. — № 39(90). — 29 сентября. — С. 23.
3011. «Трипольская трагедия»: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 28. — 1–7 червня. — С. 2.
3012. Трійкам «Кіно-Село» Київський, Подільській, Донецький // Селянський будинок. — 1925. — № 2. — Лютий. — С. 62–64.
3013. *Трублаїні [М.].* Кіно та робітничі клуби / Микола Трублаїні // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 19–20.
3014. Трудовая газета. — 1910. — № 321.
3015. *Тульчинский И.* ВУФКУ / И. Тульчинский // Советское кино. — 1927. — № 3. — С. 22–23.
3016. *Туркельтауб И.* Искусство на Украине / Исаак Туркельтауб // Просвещение и искусство. — 1922. — № 1. — Январь. — С. 47–56.
3017. *Туркельтауб И.* План ВУФКУ / Исаак Туркельтауб // Жизнь искусства. — 1928. — № 43(1221). — 21 октября. — С. 10–11.
3018. *Туркин В.* К вопросу об экономической политике в кинематографии / Валентин Туркин // Пролеткино. — 1924. — № 1. — С. 22–23.
3019. *Туров А.* Положение политпросветработы на транспорте (Обзор работы за 1922 г.) / А. Туров // Путь к коммунизму. — 1923. — № 1/2. — Январь–февраль. — С. 138–145.
3020. *Турстон Р.* Проблемы быта и идентичности в императорской России и США (конец XIX — начало XX вв.) / Роберт Турстон // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Історія. — Харків, 2005. — Вип. 37. — № 701. — С. 276–288.
3021. 1920–1921 роки: [Ред. ст.] // Всесвіт. — 1926. — № 4(27). — 1 березня. — С. 15–16.
3022. У экрана: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 2. — Декабрь–январь. — С. 12, 16.
3023. У экрана: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 6/7. — Март. — С. 11.
3024. У экрана: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 13. — С. 13–14.
3025. У экрана: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 12.
3026. Угода з «Пате-Нор»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 7(43). — Липень. — С. 14.
3027. Угроза кинематографу: [Ред. ст.] // Живой экран. — 1916. — № 21. — 20 декабря. — С. 32.
3028. Удосконалений кіноапарат: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 12(48). — Грудень. — С. 4.
3029. Укразия: [Ред. ст.] // Жизнь искусства. — 1926. — № 7(1086). — 16 февраля. — С. 15.
3030. Укразия: [Ред. ст.] // Жизнь искусства. — 1926. — № 8(1087). — 23 февраля. — С. 17.
3031. Укразия: [Ред. ст.] // Пламя. — 1924. — № 5. — Май.
3032. «Укразия»: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1926. — № 7(74). — 16 февраля. — С. 19.
3033. «Україна»: [Ред. ст.] // Зоря. — 1926. — Ч. 20. — Серпень. — С. 31.

3034. Украина и Крым: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 2(6). — Февраль-март. — С. 33.
3035. Украина и Крым: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 3(7). — Апрель–май. — С. 40.
3036. Украина и Крым: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 4(8). — Июнь–сентябрь. — С. 36.
3037. Украина и Крым: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 15. — Май. — С. 13.
3038. Украина: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1924. — № 3. — 26 февраля. — С. 7.
3039. Украинизация печати: [Ред. ст.] // Правда. — 1925. — № 210(3141). — 15 сентября. — С. 4.
3040. Украинизация: [Ред. ст.] // Правда. — 1925. — № 203(3134). — 6 сентября. — С. 4.
3041. Украинская кинопромышленность в Ялте: [Ред. ст.] // Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 22.
3042. Украинская красноармейская фильма: [Ред. ст.] // Правда. — 1925. — № 183(3114). — 13 августа. — С. 8.
3043. Украинские литературные группировки: [Ред. ст.] // Вестник работников искусств. — 1925. — № 5/6(27/28). — С. 25.
3044. Украинские художественные группировки. Постановление ПЦ ЦК КП(б)У по докладу агитпропа ЦК об отношении к украинским художественным группировкам // Вестник работников искусств. — 1925. — № 5/6(27/28) . — С. 25.
3045. Україна 1927. Статистичний щорічник. — Харків: ЦСУ УСРР, 1927. — 400 с.
3046. Україна в цифрах. — Харків, 1927. — 132 с.
3047. Україна на міжнародній кіновиставці: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 4(61). — Квітень. — С. 209.
3048. Україна. Статистичний справочник. — Харків, 1925. — 466 с.
3049. Українізація кіно: [Ред. ст.] // Зоря. — 1925. — Ч. 5. — Травень. — С. 26.
3050. Українізація кіно: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1925. — № 5(26). — Травень. — С. 180.
3051. Україно-німецьке кінотовариство: [Ред. ст.] // Кіно-вісти. Бюлетень ВУФКУ. Харківський відділ. — 1928. — № 1. — 5 лютого. — С. 3.
3052. Українська кінопродукція за кордоном: [Ред. ст.] // Комуніст. — 1927. — № 191(2276). — 24 серпня. — С. 4.
3053. [Український фільм в Парижі]: [Ред. ст.] // Вісті ВУЦВК. — 1925. — 10 квітня.
3054. Українські класики на екрані // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 23.
3055. Українські культур-фільми: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 8(55). — Квітень. — С. 14.
3056. Українські фільми. Мотеле Шпіндлер. — Київ: ВУФКУ, 1928. — 11 с.
3057. Укрепим кадры работников кино (Постановление ЦК ВКП(б)) // Рабис. — 1929. — № 7. — 12 февраля. — С. 9.
3058. *Улович В.* Задачи технического оборудования производства культурфильмы / В. Улович // Кино и культура. — 1929. — № 2. — С. 70–73.
3059. Упорядочение и удешевление проката: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1925. — № 27. — 7 июля. — С. 13.
3060. *Ур.* «Лесной зверь» / Ур. // Кино-неделя. — 1925. — № 4. — 21 января. — С. 12.
3061. *Уразов И.* Пять картин ВУФКУ / Измаил Уразов // Кино-фронт. — 1926. — № 4/5(7/8). — С. 28–30.

3062. *Уразов И.* Снять блокаду / Измаил Уразов // Советский экран. — 1927. — № 3. — 15 января. — С. 3.
3063. *Уразов. И.* «Остап Бандура» / Измаил Уразов // Пролетарий. — 1924. — № 70(188). — 27 марта. — С. 3.
3064. *Урін А.* Кінофікація і електрифікація / А. Урін // Селянський будинок. — 1926. — № 2. — Лютий. — С. 45–46.
3065. Успех советской фильмы в Америке: [Ред. ст.] // Рабочий зритель. — 1924. — № 14. — 8–13 апреля. — С. 14.
3066. Успехи русского кино: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 12. — С. 13.
3067. Устав Всесоюзного треста оптико-механической промышленности «ВТОМП»: Постановление ВСНХ СССР от 28 февраля 1930 г. // Собрание законов и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства Союза Советских Социалистических Республик. — Москва, 1930. — Отдел первый. — № 13. — 27 марта. — Ст. 96.
3068. Устав Всеукраинского Фото-Кино-Управления «ВУФКУ»: Утвержден ЭКОСО УССР 2 мая 1925 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1925. — Отдел второй. — № 14/15. — 2 сентября. — Ст. 34.
3069. Устав Государственного всесоюзного кинофотообъединения «Союзкино»: Постановление Совнаркома СССР от 15 июня 1930 г. // Собрание законов и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства Союза Советских Социалистических Республик. — Москва, 1930. — Отдел второй. — № 34. — 15 июня. — Ст. 193.
3070. Устав Общества Друзей Советского Кино // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 6/7. — Июнь–июль. — С. 42–43.
3071. Устава про Кінокомітет при Раді Народних Комісарів Союзу РСР: Постанова РНК СРСР від 29 червня 1929 р. // Збірник Законів та Наказів Робітничо-селянського Уряду Союзу Радянських Соціалістичних Республік. — М., 1929. — Відділ перший. — Ч. 10. — 26 лютого. — Арт. 97.
3072. Утвержденный Советом Министров закон об ассигновке Министерству Просвещения на курсы украинознавства для учителей по всей Украине 2 184 790 руб. // Извлечение законов из «Государственного вестника», утвер. паном П. Скоропадским. — Выпуск 1. — Харьков, 1918. — С. 4.
3073. Утвержденный Советом Министров закон об обложении налогом публичных спектаклей и гуляний от 14 июня 1918 года // Собрание Законов и Постановлений Украинской Державы. — Выпуск 1. — Харьков, 1918. — С. 1–2.
3074. Утворення Катеринославського відділу: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 23.
3075. Ухвала Держплану: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 10. — Серпень. — С. 19.
3076. Участь ВУФКУ во Всесоюзному конкурсі на дитячий сценарій: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1928. — № 4(61). — Квітень. — С. 209.
3077. *Ушаков Н.* На Одеській фабриці «Перлина Семіраміди» / Н. Ушаков // Кіно. — 1928. — № 9(45). — Вересень. — С. 7–8.
3078. *Уэйтинг.* Не бросайте шляпу / Уэйтинг // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 16. — С. 8.
3079. *Уэйтинг.* «В погоне за счастьем» / Уэйтинг // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 8(109). — 28 июля. — С. 11.

3080. *Уэйтинг.* «Лесной зверь» / Уэйтинг // Театральная неделя. — 1925. — № 4. — 19 февраля. — С. 6.
3081. *Уэйтинг.* Глядя на экраны / Уэйтинг // Театральний тиждень. — 1927. — № 8(97). — 25 січня. — С. 4.
3082. *Уэйтинг.* Глядя на экраны / Уэйтинг // Театральний тиждень. — 1927. — № 9(98). — 9 лютого. — С. 9.
3083. *Уэйтинг.* О «Маховике» / Уэйтинг // Силуэты. — 1924. — № 3(41). — 22 октября. — С. 19.
3084. *Уэйтинг.* О «Маховике» / Уэйтинг // Силуэты. — 1924. — № 3(41). — 22 октября. — С. 19.
3085. *Ф. Г.* Кино на Подолии / Ф. Г. // Кино-неделя. — 1924. — № 38. — 21 октября. — С. 18.
3086. *Ф. Ч.* Нові ідуть / Ф. Ч. // Барикади театру. — 1923. — № 1. — 20 листопада. — С. 10.
3087. Ф. Э. Дзержинский и киностроительство: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 36. — 27 липня — 3 серпня. — С. 1.
3088. *Файер М.* Рапорт за півріччя / М. Файер // Кіно. — 1930. — № 11(83). — Травень. — С. 10.
3089. *Файєр М.* До ліпшої роботи! / М. Файєр // Кіно. — 1929. — № 17(62). — Вересень. — С. 2.
3090. *Файєр М.* За культурне фойє! / М. Файєр // Кіно. — 1929. — № 4(52). — Лютий. — С. 4.
3091. *Файєр М.* Справи сільської кінофікації / М. Файєр // Кіно. — 1929. — № 14(60). — Липень. — С. 2.
3092. *Файєр М.* Чому кіно на селі дефіцитне? / М. Файєр // Кіно. — 1929. — № 9/10(56/57). — Травень. — С. 4.
3093. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 1. / Авт.-сост. В. Н. Миславский. — Харьков: Торсинг плюс, 2013. — 496 с.
3094. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 2. / Авт.-сост. В. Н. Миславский. — Харьков: Торсинг плюс, 2016. — 464 с.
3095. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. — Издание второе, исправленное и дополненное. Т. 1. / Авт.-сост. В. Н. Миславский. — Харьков: «Дім Реклами», 2016. — 496 с.
3096. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. — Издание второе, исправленное и дополненное. Т. 2. / Авт.-сост. В. Н. Миславский. — Харьков: «Дім Реклами», 2016. — 464 с.
3097. *Фальківський Д.* Проти компромітції / Дмитро Фальківський // Кіно. — 1928. — № 5(41). — Травень. — С. 5.
3098. *Фальківський Д.* Сорочинський ярмарок. «Гоголь на екрані» / Дмитро Фальківський // Кіно. — 1827. — № 6(17). — Березень. — С. 8–9.
3099. *Фельдман К.* «Арсенал» / Константин Фельдман // Советский экран. — 1929. — № 11. — С. 4.
3100. *Фельдман К.* В спорах о Вертове / Константин Фельдман // Кино и культура. — 1929. — № 5/6. — С. 12–20.
3101. *Фельдман К.* Кино и Аристотель / Константин Фельдман // Советский экран. — 1929. — № 5. — С. 6.

3102. *Фельдман К.* Роль клубного и деревенского проката в развитии советской кинопромышленности / Константин Фельдман // Советское кино. — 1925. — № 2/3. — Май–июнь. — С. 33–36.
3103. *Фельдман К.* Украинские кинорежиссеры / Константин Фельдман // Советский экран. — 1928. — № 44. — С. 7.
3104. *Фельдман К.* Что на экране / Константин Фельдман // Советский экран. — 1928. — № 9. — С. 13.
3105. *Фельдман К.* Что на экране / Константин Фельдман // Советский экран. — 1928. — № 21. — С. 8.
3106. *Фельдман К.* Что на экране / Константин Фельдман // Советский экран. — 1928. — № 7. — С. 13.
3107. *Фельдман К.* Что на экране / Константин Фельдман // Советский экран. — 1928. — № 6. — С. 13.
3108. *Фельдман К.* Что на экране / Константин Фельдман // Советский экран. — 1928. — № 10. — С. 13.
3109. *Фербенкс.* Кинопсихоз и киноавантюризм // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 40. — 24–31 серпня. — С. 4.
3110. *Фефер І.* Крізь сльози / І. Фефер // Кіно. — 1928. — № 3(39). — Березень. — С. 3.
3111. Фигаро. — 1918. — № 4.
3112. Фигаро. — 1918. — № 7.
3113. Фигаро. — 1918. — № 11.
3114. Фигаро. — 1918. — 28 сентября.
3115. *Филиппов Б.* Кино в рабочем клубе / Борис Филиппов // Рабочий клуб (Ленинград). — 1926. — № 2. — 1 января. — С. 16.
3116. *Филиппов Б. М.* Кино в рабочем клубе / Борис Михайлович Филиппов. — Москва–Ленинград: Кинопечать, 1926. — 101 с.
3117. Фильм «Тарас Шевченко»: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — 17–22 березня. — С. 10.
3118. Фильм о ГПУ: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 28(129). — 18 января. — С. 17.
3119. Фильма об изобретениях: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 14(115). — 8 сентября. — С. 9.
3120. Фильме грозит опасность: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1929. — № 5(264). — 27 января. — С. 13.
3121. Фильму в клубы: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 22. — С. 6.
3122. Фильмы для детей ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 10/11 (80/81). — 27 березня. — С. 15.
3123. Фільм «Захар Беркут»: [Ред. ст.] // Зоря. — 1926. — Ч. 17. — Травень. — С. 30.
3124. Фільм пам’яті Сакко й Ванцетті: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 16(57). — 12 квітня. — С. 19.
3125. Фільм про кооперацію: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 1(37). — Січень. — С. 16.
3126. *Фільмар.* Наш експорт // Кіно. — 1929. — № 2(50). — Січень. — С. 2.
3127. Фільми ВУФКУ за кордоном: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 5(53). — Березень. — С. 12.

3128. *Фоменко В.* Кінофікація села / В. Фоменко // Селянський будинок. — 1925. — № 3. — Березень. — С. 11–13.
3129. *Фомин В. И., Гращенкова И. Н., Косинова М. И., Зиброва О. П.* История кинотрасли в России: управление, кинопроизводство, прокат / Валерий Иванович Фомин, Ирина Николаевна Гращенкова, Мария Ивановна Косинова, Ольга Петровна Зиброва. — Москва, 2012. — 2759 с.
3130. *Фоміченко О.* «Два дні» в Америці / О. Фоміченко // Кіно. — 1929. — № 6(54). — Березень. — С. 2.
3131. *Ф-ний.* Беня Крик / Ф-ний // Всесвіт. — 1926. — № 20(43). — 1 листопада. — С. 22–23.
3132. *Форестье Л. П.* Великий немой: Воспоминания кинооператора / Луи Петрович Форестье. — Москва: Госкиноиздат, 1945. — 111 с.
3133. Фото й кіно. Громадськість на селі. Організація й робота осередку ТДРФК: практичні поради. — Харків: Укртеакіновидав, 1930. — 63 с.
3134. Фото на службе революции: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № (4)18. — Ноябрь, 1923. — С. 12.
3135. Фотографии, оживленные посредством электротахископа Аншютца. — СПб, 1891.
3136. Фотографическое обозрение. — 1896. — № 2.
3137. Фото-кино конференция в Одессе: [Ред. ст.] // Рабис. — 1927. — № 47(89). — 6 декабря. — С. 12.
3138. Фото-Кино: [Ред. ст.] // Художественная мысль. — 1922. — № 9. — 15–22 апреля. — С. 20.
3139. Фото-Кино-Комитет при ВСНХ: [Ред. ст.] // Рабис. — 1929. — № 26. — 25 июня. — С. 13.
3140. *Френкель Л.* Діти в фокусі / Лазар Френкель // Кіно. — 1928. — № 7(43). — Липень. — С. 3.
3141. *Френкель Л.* Реабілітація моря / Лазар Френкель // Кіно. — 1928. — № 9(45). — Вересень. — С. 3.
3142. *Френкель Л.* Український кіно-актор / Лазар Френкель // Кіно. — 1929. — № 2(50). — Січень. — С. 9.
3143. *Френкель С.* Ближайшие задачи синематографии / Сергей Френкель // Сине-фоно. — 1910. — № 1. — 1 октября. — С. 6.
3144. *Фуго П.* Екатеринослав. Местные кинотеатры П. Фуго // Кино-неделя. — 1925. — № 6(53). — 3 февраля. — С. 13.
3145. *Х[мур]ий В.* «Людина з лісу» / Василь Хмурий // Нове мистецтво. — 1928. — № 2(72). — 10 січня. — С. 12–13.
3146. *Х[рисанф] Х[ерсонский]* «Ливень» / Хрисанф Херсонский // Советский экран. — 1929. — № 7. — С. 13.
3147. *Х[рисанф] Х[ерсонский]* «Укразия» / Хрисанф Херсонский // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 1. — Январь. — С. 33.
3148. *Ханжонков А. А.* Первые годы русской кинопромышленности: Воспоминания / Александр Алексеевич Ханжонков. — Москва–Ленинград: Искусство, 1937. — 176 с.
3149. *Харитонов М.* На фабриці кадрів / Микола Харитонов // Кіно. — 1930. — № 20. — Жовтень. — С. 3.

3150. *Харитонов М.* Проблема кінокадрів / Микола Харитонов // Кіно. — 1930. — № 7(79). — Квітень. — С. 3.
3151. Харківський Краєвий Відділ ВУФКУ в 1926–27 році: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 40. — 22 жовтня. — С. 8.
3152. Харьков весь. Адресно-справочная книга. Харьков, 1912.
3153. Харьков: [Ред. ст.] // Пролеткино. — 1923. — № 1/2. — Май–июнь. — С. 45.
3154. Харьковские губернские ведомости. — 1894. — 12 апреля.
3155. Харьковские губернские ведомости. — 1896. — 7 июля.
3156. Харьковские губернские ведомости. — 1896. — 18 сентября.
3157. Харьковские губернские ведомости. — 1896. — 19 сентября.
3158. Харьковские губернские ведомости. — 1896. — 10 декабря.
3159. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 16 января.
3160. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 13 апреля.
3161. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 17 апреля.
3162. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 15 июля.
3163. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 17 июля.
3164. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 29 сентября.
3165. Харьковские губернские ведомости. — 1898. — 2 февраля.
3166. Харьковские губернские ведомости. — 1908. — 3 марта.
3167. Харьковские губернские ведомости. — 1908. — 17 мая.
3168. Харьковские губернские ведомости. — 1913. — 30 марта.
3169. Харьковские губернские ведомости. — 1913. — 4 апреля.
3170. Харьковские губернские ведомости. — 1913. — 1 августа.
3171. Харьковские губернские ведомости. — 1912. — 17 октября.
3172. Харьковский АРК: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 11/12. — Ноябрь–декабрь. — С. 36.
3173. Харьковский зритель. — 1919. — № 1.
3174. *Хелмно З.* Производство кинофильм / Захар Хелмно // Коммунист. — 1924. — № 170(1361). — 26 июля. — С. 2.
3175. *Херсонский Х.* Одесская фабрика ВУФКУ / Хрисанф Херсонский // Кино-фронт. — 1926. — № 4/5(7/8). — С. 34–35.
3176. *Херсонский Х.* Человек с киноаппаратом / Хрисанф Херсонский // Советский экран. — 1929. — № 18. — С. 5.
3177. *Хильковский А. Е., Жур М. Е.* Александр Михайлович Мишон — фотограф, издатель, журналист и родоначальник азербайджанского кино. Первый опыт биографического очерка / Аркадий Ефимович Хильковский, Михаил Евгеньевич Жур // Жук. — 2004. — № 2. — С. 34–37.
3178. *Хильковский А., Гумбатова Т., Миславский В., Омаров Ш.* Александр Мишон. Фотограф, издатель, кинематографист / Аркадий Хильковский, Тамара Гумбатова, Владимир Миславский, Шахин Омаров. — Харьков: Торсінг плюс, 2013. — 208 с.
3179. *Хмурий В.* Алим / Василь Хмурий // Нове мистецтво. — 1926. — № 30(39). — 7 грудня. — С. 12–13.
3180. *Хмурий В.* Арсенал / Василь Хмурий // Культробітник. — 1929. — № 2(74). — Січень. — С. 36–39.

3181. *Хмурий В.* Джіммі й «Джіммі Гіґінз» ВУФКУ / Василь Хмурий // Культробітник. — 1928. — № 18(65). — Вересень. — С. 7–9.
3182. *Хмурий В.* Людина з кіноапаратом / Василь Хмурий // Культробітник. — 1928. — № 23/24(70/71). — Грудень. — С. 28–29.
3183. *Хмурий В.* Людина з кіноапаратом / Василь Хмурий // Нотатки про театр, кіно та просторове мистецтво. — Харків: РУХ, 1930. — С. 73–76.
3184. *Хмурий В.* Нотатки про театр, кіно та просторове мистецтво / Василь Хмурий. — Харків: РУХ, 1930. — 115 с.
3185. *Х-ов А.* Первый завод русской кинематографии / А. Х-ов // Кино-неделя. — 1924. — № 28. — 12 августа. — С. 4.
3186. *Холмская.* «Остап Бандура» (В «Художественном») / Холмская // Кино-неделя. — 1924. — № 35. — [30 сентября]. — С. 8.
3187. Хорошая восточная фильма // Советский экран. — 1926. — № 36. — С. 13.
3188. Хроника: [Ред. ст.] // Вестник театра. — 1921. — № 85/86. — С. 15.
3189. Хроника: [Ред. ст.] // Живой экран. — 1915. — № 21/22. — 1 августа. — С. 35.
3190. Хроника: [Ред. ст.] // Жизнь искусства. — 1923. — № 13(888). — 2 апреля. — С. 18.
3191. Хроника: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 1. — 20 октября. — С. 38–39.
3192. Хроника: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 2. — 15 ноября. — С. 33.
3193. Хроника: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1924. — 1 июля.
3194. [Хроника]: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 25. — 21 сентября. — С. 17.
3195. Хроника: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1919. — № 54/55. — 24 сентября. — С. 14–16.
3196. Хроника: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1919. — № 61. — 9 ноября. — С. 10–12.
3197. Хроника: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1925. — № 42(93). — 20 октября. — С. 18.
3198. Хроника: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1925. — № 43(94). — 27 октября. — С. 17.
3199. Хроника: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1926. — № 25(128). — 23 июня. — С. 13.
3200. Хроника: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1927. — № 22(177). — 31 мая. — С. 8.
3201. Хроника: [Ред. ст.] // Обозрение театра и кино. — Зимний сезон 1928–29. — № 2. — 26 октября. — С. 15.
3202. Хроника: [Ред. ст.] // Пролетарий. — 1924. — № 45(163). — 23 февраля. — С. 4.
3203. Хроника: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. — 1924. — № 5. — 21 октября. — С. 20.
3204. Хроника: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 3. — Январь. — С. 15.
3205. Хроника: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — 8–15 грудня. — С. 11.
3206. Хроника: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 11. — С. 257.
3207. Хроника: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 25. — 5 июня. — С. 859.
3208. Хроника: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 26. — 12 июня. — С. 891.
3209. Хроника: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 27. — 19 июня. — С. 918.
3210. Хроника: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 6(19). — 13 февраля. — С. 645.
3211. Хроника: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 9(22). — 1 мая. — С. 759–760.
3212. Хроника: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 1/2. — 14–21 января. — С. 7.
3213. Хроника: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 13. — 18–25 апреля. — С. 11.
3214. Хроника: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 5/6. — 10–20 февраля. — С. 12–13.
3215. Хроника: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 7. — 12–19 декабря. — С. 13.
3216. Хроника: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.

3217. Хроника: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 18. — 27 ноября. — С. 11.
3218. Хроника: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 2. — 5 февраля. — С. 13.
3219. Хроника: [Ред. ст.] // Художественная жизнь. — 1923. — № 2(5). — 18–26 января. — С. 7.
3220. Хроника: [Ред. ст.] // Художественная мысль. — 1922. — № 6. — 25 марта — 1 апреля. — С. 20–21.
3221. [Хроника]: [Ред. ст.] // Экран. — 1923. — № 1. — С. 24.
3222. Хроника кино: [Ред. ст.] // Календарь искусств. — 1923. — № 4. — 31 января. — С. 15.
3223. Хроника кино: [Ред. ст.] // Коммунист. — 1924. — № 163(1354). — 18 июля. — С. 3.
3224. Хроника кино: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 16. — 9–16 березня. — С. 15.
3225. Хроника кино: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — 17–22 березня. — С. 10.
3226. Хроника кино: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 27. — С. 9.
3227. Хроника кино: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 11. — С. 7.
3228. Хроника кино: [Ред. ст.] // Театр и кино. — 1916. — № 31. — 30 июля. — С. 14.
3229. Хроника кино: [Ред. ст.] // Театр и кино. — 1917. — № 2. — 8 января. — С. 14.
3230. Хроника кино: [Ред. ст.] // Художник и зритель. — 1924. — № 2/3. — С. 134.
3231. Хроника кино: [Ред. ст.] // Экран. — 1922. — № 21. — 14–21 февраля. — С. 13.
3232. Хроника кинопроизводства: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 2. — 15 ноября. — С. 31.
3233. Хроника ОДСК: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 2(103). — 15 июня. — С. 16.
3234. Хроника производства: [Ред. ст.] // Кино. — 1922. — № 3. — 1 декабря. — С. 32.
3235. Хроніка ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 8. — Червень. — С. 23.
3236. Хроніка ВУФКУ: [Ред. ст.] // Культробітник. — 1929. — № 10(82). — Травень. — С. 15.
3237. Хроніка ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 5(75). — 7 лютого. — С. 15.
3238. Хроніка ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 8(78). — 9 березня. — С. 15.
3239. Хроніка ВУФКУ: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1929. — № 1(20). — 15 жовтня. — С. 16.
3240. Хроніка ВУФКУ: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1929. — № 8(27). — 2 грудня. — С. 6.
3241. Хроніка ВУФКУ: Нове мистецтво. — 1928. — № 10/11(80/81). — 27 березня. — С. 15.
3242. Хроніка ОДСК: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 8(44). — Серпень. — С. 10.
3243. Хроніка ТДРК: [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 8(44). — Серпень. — С. 10.
3244. Хроніка театральна: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1924. — № 4/5. — Квітень-травень. — С. 274.
3245. Хроніка: [Ред. ст.] // Кіно. — 1927. — № 19/20(31/32). — Жовтень. — С. 12.
3246. Хроніка: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 21(62). — 25 жовтня. — С. 15.

3247. Хроніка: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12.
3248. Хроніка: [Ред. ст.] // Червоний шлях. — 1925. — № 4(25). — Квітень. — С. 375.
3249. Хронікально-революційний фільм: [Ред. ст.] // Вісті ВУЦВК. — 1928. — № 96(2286). — 24 квітня. — С. 5.
3250. Хронофотография Аншютца: [Ред. ст.] // Фотограф-любитель. — 1895. — № 3. — С. 114.
3251. Художественные известия Саратовского отдела искусств. — 1919. — № 18. — 5–17 марта. — С. 9.
3252. Художній відділ ВУФКУ. Що робитиме українське кіно 1928–1929 року: Орієнтований тематичний план ВУФКУ // Кіно. — 1928. — № 9(45). — Вересень. — С. 17–24.
3253. *Ц. С[олода]р.* Перлина степу / Цезар Солодар // Кіно. — 1930. — № 21/22(93/94). — Листопад. — С. 3.
3254. *Цвінтаренко Л.* Літопис на плівці / Л. Цвінтаренко // Кіно. — 1928. — № 11(47). — Листопад. — С. 3.
3255. *Цейтлин Б.* Симфония Донбасса / Борис Цейтлин // Кино и жизнь. — 1930. — № 14. — С. 19.
3256. *Цейтлин [Б].* Карандаш / Борис Цейтлин // Советский экран. — 1928. — № 18. — С. 3.
3257. *Цивьян Ю. Г.* Историческая рецепция кино. Кинематограф в России 1896–1930 / Юрий Гаврилович Цивьян. — Рига: Зинатне, 1991. — 492 с.
3258. Цирк: Маленькая энциклопедия / Сост: А. Я. Шнеер, Р. М. Славский. — Москва: Советская энциклопедия, 1979. — 447 с.
3259. Циркулярно. Всем Губполитпросветам // Путь к коммунизму. — 1922. — № 10. — Ноябрь. — С. 178–179.
3260. ЦК ВКП про кадри робітників: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 4(52). — Лютий. — С. 2.
3261. ЦК КП(б)У и Пленум Всеукраинского К-та Союза Рабис о деятельности ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кино-фронт. — 1927. — № 2. — 1 февраля. — С. 31.
3262. ЦКК про роботу ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театральний тиждень. — 1927. — № 7(76). — 13 січня. — С. 7.
3263. *Чабан М.* Піонер українського кіно Данило Сахненко / Микола Чабан. — Дніпропетровськ, 2010. — 60 с.
3264. *Чабан Н.* Пионер украинского кино / Николай Чабан // Экспедиция XXI. — 2008. — № 9(76). — С. 8–9.
3265. [*Чайковский Б.*] Младенческие годы русского кино / Борис Чайковский. — Москва: Теакинопечать, 1928. — 32 с.
3266. *Чапля В.* Українські класики на екрані / Василь Чапля // Кіно. — 1928. — № 3(39). — Березень. — С. 10.
3267. Чардинін П. Кінорежисери про свої постановки / Петро Чардинін // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36(137). — 4 апреля. — С. 13.
3268. *Чардинін П.* Молоді сили допоможуть мені / Петро Чардинін // Кіно. — 1932. — № 13/14. — С. 14.
3269. *Чарів С.* Об’єктивом по Київу / С. Чарів // Кіно. — 1927. — № 15/16(27/28). — Серпень. — С. 12–13.

3270. *Чаров А.* На кінофабриці в Криму / А. Чаров // Всесвіт. — 1925. — № 19. — 20 жовтня. — С. 22–23.
3271. *Ч[ац]кий Л.* К рождению кино-студии и кино-фабрики на Юге (Из бесед) / Л. Чацкий // Мельпомена. — 1918. — № 6. — 28 апреля. — С. 7.
3272. *Чацкий Л.* В мире экрана (Из бесед) / Л. Чацкий // Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 13.
3273. *Чацкий Л.* Научное кино / Л. Чацкий // Театральний тиждень. — 1926. — № 7(38). — С. 7.
3274. *Чацкий Л.* Новости кино (Съемки кино-студии А. Н. Никитина) / Л. Чацкий // Мельпомена. — 1918. — № 15. — 13 июля. — С. 15.
3275. *Чацкий Л.* Производственный план фабрики / Л. Чацкий // Театральний тиждень. — 1926. — № 1. — С. 9.
3276. *Чвялев Е.* Итоги советского киноэкспорта / Евгений Чвялев // Кино и культура. — 1929. — № 5/6. — С. 63–69.
3277. *Чвялев Е.* Советские фильмы за границей: Три года за рубежом / Евгений Чвялев. — Москва: Теакинопечать, 1929. — 100 с.
3278. «Человек из местечка» («Давид Горелик»): [Ред. ст.] // Кинофильмы. Продукция СССР. — Москва, 1931. — С. 19.
3279. Человек с киноаппаратом. В правление ВУФКУ от Дз. Вертова // Дзига Вертов. Из наследия. Т. 1. Драматургические опыты / Сост. А. С. Дерябин. — Москва: Эйзенштейн-центр, 2004. — С. 123.
3280. «Черевики»: [Ред. ст.] // Кіно. — 1927. — № 7(19). — Квітень. — С. 13.
3281. *Черкасский А.* Сценарий детской фильмы / А. Черкасский // Кино-фронт. — 1927. — № 2. — 1 февраля. — С. 7–9.
3282. *Чернов.* О театре / Чернов // Путь к коммунизму. — 1922. — № 3. — Март. — С. 103–112.
3283. *Чернов Л.* Звенигора / Леонід Чернов // Культробітник. — 1928. — № 5(52). — Березень. — С. 5–9.
3284. *Чернов Л.* Кріпацтво на українському екрані / Леонід Чернов // Культробітник. — 1928. — № 4(51). — Лютий. — С. 4–7.
3285. *Чернов Л.* Тарас Трясило / Леонід Чернов // Культробітник. — 1928. — № 8(55). — Квітень. — С. 11–13.
3286. *Чернышев А. А.* Русская дооктябрьская киножурналистика / Андрей Александрович Чернышев. — Москва: Издательство Московского университета, 1987. — 215 с.
3287. *Чернявський Я., Штутін Я.* Законодавство й відомчі розпорядження про державні промислові тресті / Я. Чернявський, Я. Штутін. — Харків: Техкнига ВРНГ УСРР, 1929. — 192 с.
3288. *Черняк Є.* Шляхи Української радянської кінематографії / Євген Черняк // Критика. — 1929. — № 5(16). — Травень. — С. 78–97.
3289. Чорний бір // Герман М., Іваницький І. Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 52–53.
3290. Что нового: [Ред. ст.] // Кино. — 1928. — 17 июля. — С. 1.
3291. Чудо XIX століття: [Ред. ст.] // Галицька брама. — 1996. — № 24. — С. 12.
3292. *Ш.* Фабрика ВУФКУ в Одессе // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 6/7(18/19). — Июнь. — С. 40.

3293. *Шагурин Н. Я.* Безбожное кино в деревне / Николай Яковлевич Шагурин. — Москва: Теакинопечать, 1930. — 80 с.

3294. *Шамин.* О сценариях: (Отклик на письма с фабрики) / Шамин // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 9(110). — 4 августа. — С. 11.

3295. *Шаповал Ю.* Театральная история / Ю. Шаповал // Зеркало недели. — 2005. — 12–19 марта.

3296. *Шарлемань М., Лазаренко А.* Нові культурфільми ВУФКУ / Микола Шарлемань, Андрій Лазаренко // Кіно. — 1929. — № 5(53). — Березень. — С. 12.

3297. *Шатов Л.* «Борьба гигантов» / Лев Шатов // Новый зритель. — 1927. — № 43(198). — 9 августа. — С. 13–14.

3298. *Шатов Л.* «Два дня» / Лев Шатов // Новый зритель. — 1927. — № 52(207). — 27 декабря. — С. 12.

3299. *Шатов Л.* «Одиннадцатый» / Лев Шатов // Жизнь искусства. — 1928. — № 8(1187). — 21 февраля. — С. 14.

3300. *Шатов Л.* «Сорочинская ярмарка» / Лев Шатов // Новый зритель. — 1927. — № 32(187). — 9 август. — С. 9.

3301. *Шатов Л.* «Спартак» / Лев Шатов // Новый зритель. — 1928. — № 5(212). — 31 января. — С. 13.

3302. *Шатов Л.* «Сумка дипкурьера» / Лев Шатов // Новый зритель. — 1927. — № 30(185). — 26 июля. — С. 9.

3303. *Шатов Л.* «Тарас Трясило» / Лев Шатов // Новый зритель. — 1927. — № 46(201). — 15 ноября. — С. 9.

3304. *Шатов Л.* Пути национального кинопроизводства / Лев Шатов // Жизнь искусства. — 1928. — № 1. — 3 января. — С. 6.

3305. *Шафаренко М.* До кіна мусить пройти організований глядач / М. Шафаренко // Радянське мистецтво. — 1929. — № 6(25). — 18 листопада. — С. 6.

3306. *Швачко О. Ф.* Розповіді про сучасність / Олексій Філімонович Швачко. — Київ: Мистецтво, 1983. — 104 с.

3307. *Швачко О.* Це починалося так / Олексій Швачко // За радянський фільм. — 1959. — № 3. — 20 січня. — С. 20.

3308. *Шведчиков К.* Общесоюзное объединение по кино- и фотопромышленности / Константин Шведчиков // Известия. — 1930. — № 48(3895). — 18 февраля. — С. 3.

3309. *Швидлер А.* «Непереможні» / А. Швидлер // Кіно. — 1927. — № 15/16(27/28). — Серпень. — С. 6.

3310. *Швидлер А.* Про цемент і целулойд / А. Швидлер // Кіно. — 1927. — № 8. — С. 12.

3311. *Шейнгауз И.* Кино для бедных / З. Шейнгауз // Труд. — 1926. — № 66. — 23 марта. — С. 4.

3312. «Шевченкове життя»: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 8.

3313. *Шентяпин В.* Организация передвижных кино в деревне / В. Шентяпин // Кино. — 1923. — № 4(8). — Июнь–сентябрь. — С. 15–18.

3314. *Шершеневич В.* Фабрика ВУФКУ / Вадим Шершеневич // Советский экран. — 1927. — № 34.

3315. Шестая партконференция (9–13 декабря 1921 г.) // КП(б)У в резолюциях ее съездов и конференций / Сост. М. Иванов. — Харьков: издательство «Пролетарий», 1927. — С. 154–165.
3316. XVI съезд Всесоюзной Коммунистической Партии (б). [26 июня — 13 июля 1930 г.] Стенографический отчет. — М.-Л.: Государственное издательство, 1930. — 782 с.
3317. *Шибаев А.* Дайте детям свою фильму / А. Шибаев // Рабочий зритель. — 1924. — № 30. — 9–15 декабря. — С. 14.
3318. *Шимон А. А.* Из истории украинского советского кино / Александр Алексеевич Шимон // Из истории кино. Материалы и документы. Вып. 4. — Москва: АН СССР, 1961. — С. 28–56.
3319. *Шимон А. А.* Из истории украинского советского кино периода восстановления народного хозяйства страны (1921–1925) / Александр Алексеевич Шимон // Из истории кино: Материалы и док. — Москва: АН СССР, 1962. — Вып. 5. — С. 5–32.
3320. *Шимон А. А.* Самодеятельная кинематография: Лекция по курсу «Клубное дело» для студентов факульт. просвет. работы / Харьковский государственный библиотечный институт / Александр Алексеевич Шимон. — Х., 1961. — 44 с.
3321. *Шимон А. А.* Страницы биографии украинского кино / Александр Алексеевич Шимон. — Киев: Мистецтво, 1974. — 152 с.
3322. *Шимон О. О.* Байда-Суховій та його фільми / Олександр Олексійович Шимон // Прапор. — 1973. — № 5. — С. 101–105.
3323. *Шимон О. О.* З історії зародження кіно на Україні / Олександр Олексійович Шимон // Наукові записки Харківського бібліотечного інституту. — Харків, 1962. — Вип. 6. — С. 123–137.
3324. *Шимон О. О.* Розвиток українського радянського кіно / Олександр Олексійович Шимон. — Харків: Харківський державний бібліотечний інститут, 1961. — Вип. 1. — 39 с.
3325. *Шимон О. О.* Сторінки з історії кіно на Україні / Олександр Олексійович Шимон. — Київ: Мистецтво, 1964. — 150 с.
3326. Шкільні фільми ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1930. — № 3(75). — Лютий. — С. 12.
3327. *Шкловский В.* Техника писательского мастерства / Виктор Шкловский. — Москва–Ленинград: Молодая гвардия, 1927. — 73 с.
3328. *Шкурупій Г.* Реконструкція мистецтв / Гео Шкурупій // Авангард. — 1930. — № b. — Квітень. — С. 3–12.
3329. *Шкурупій Г.* Сценарій / Гео Шкурупій. — Київ: ВУФКУ, 1929.
3330. *Шлихтинг Б.* У центральному дитячому кінотеатрі / Борис Шлихтинг // Радянське мистецтво. — 1928. — № 12. — 3 квітня. — С. 10–12.
3331. Шляхи мистецтва. — 1922. — № 1. — С. 74.
3332. Шляхта шматує «Т. Шевченка» : [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 12(48). — Грудень. — С. 14.
3333. *Шмулевич [А.].* На госкинокурсах ВУФКУ / Анатолий Шмулевич // Кино-неделя. — 1925. — № 3(50). — 13 января. — С. 12.
3334. *Шмулевич А.* Бесхозяйственность на Одесской кинофабрике ВУФКУ / Анатолий Шмулевич // Рабис. — 1928. — № 22. — 29 мая. — С. 19.

3335. *Шмулевич А.* На Украине / Анатолий Шмулевич // Кино-журнал АРК. — 1924. — № 42. — 18 ноября. — С. 18.
3336. *Шмулевич А.* Одесса / Анатолий Шмулевич // Кино-неделя. — 1924. — № 42. — 18 ноября. — С. 18.
3337. *Шмулевич А.* Режисер М. Охлопков про свій фільм «Проданий апетит» / Анатолій Шмулевич // Кіно. — 1927. — № 15/16(27/28). — Серпень. — С. 3.
3338. *Шнейдеров В.* Организационные формы кинопромышленности / Владимир Шнейдеров // Советское кино. — 1927. — № 8/9. — Август–сентябрь. — С. 8.
3339. *Шнейдеров В.* Советская кинопромышленность / Владимир Шнейдеров // Советское кино. — 1927. — № 7. — Июль. — С. 31–32.
3340. *Шнекенгауз Ф.* К вопросу о пролетарском кино / Фридрих Шнекенгауз // Вестник работников искусств. — 1926. — № 10(42). — С. 23–24.
3341. *Шор А. Г.* О музыке в фойе кинотеатра / А. Г. Шор // Кино-фронт. — 1927. — № 7/8. — 15 мая. — С. 13.
3342. *Шрейдер И.* За рационализацию клубного проката / И. Шрейдер // Кино-фронт. — 1926. — № 4/5(7/8). — С. 34.
3343. *Штамм С. И.* Управление народным образованием в СССР (1917–1936) (историко-правовое исследование) / Светлана Ивановна Штамм; отв. ред. Г. А. Дорохова. — Москва: Наука, 1985. — 282 с.
3344. Штаты Народного Комиссариата Просвещения: Постановление СНК УССР от 20 августа 1924 г. // Собрание Узаконений и Распоряжений Рабоче-крестьянского Правительства Украины. — Харьков, 1924. — Отдел первый. — № 28. — 12 ноября. — Ст. 218.
3345. *Штейн Б. Е.* Торговая политика и торговые договоры Советской России 1917–1922 гг. / Борис Ефимович Штейн. — Москва–Петроград: Госиздат, 1923. — 248 с.
3346. *Штейнванд Г. Д., Робінштейн С. Л.* Одеська періодична преса років революції та громадянської війни 1917–1921 / Г. Д. Штейнванд, С. Л. Робінштейн. — Одеса, 1929. — 232 с.
3347. *Шуб А.* Война окончилась / Александр Шуб // Культработник. — 1927. — № 15/16(38/39). — 31 августа. — С. 34–38.
3348. *Шуб О.* Блокаду знято: (До встановлення нормальних взаємовідносин між кіноорганізаціями союзних республік) / Олександр Шуб // Кіно. — 1927. — № 10(22). — Червень. — С. 1.
3349. *Шуб О.* Війну закінчено / Олександр Шуб // Кіно. — 1927. — № 11(23). — Червень. — С. 1–2.
3350. *Шуб О.* Дайте плівки / Олександр Шуб // Кіно. — 1927. — № 13(25). — Червень. — С. 1.
3351. *Шуб О.* До Всеукраїнської кінонаради / Олександр Шуб // Кіно. — 1927. — № 12(24). — Червень. — С. 1–2.
3352. *Шуб О.* За вилікування, за оздоровлення кіно / Олександр Шуб // Кіно. — 1927. — № 7(19). — Квітень. — С. 1.
3353. *Шуб О.* Перспективи української кінематографії / Олександр Шуб // Культура і побут. — 1927. — № 48. — 17 грудня. — С. 4–5.
3354. *Шуб О.* Підсумки й перспективи: (до Всеукр. кіно-наради) / Олександр Шуб // Кіно. — 1927. — № 14(26). — Липень. — С. 4–5.

3355. *Шуб О.* Справи кіно: (до Всесоюз. парт-кіно-наради) / Олександр Шуб // Кіно. — 1927. — № 21/22(33/34) — Листопад. — С. 1.
3356. *Шуб О.* Українська кіно-промисловість / Олександр Шуб // Кіно. — 1927. — № 18(30). — Жовтень. — С. 20–21.
3357. *Шуб О.* Шкідлива постанова / Олександр Шуб // Кіно. — 1928. — № 1(37). — Січень. — С. 1.
3358. *Шупик О. Б.* Становлення українського радянського кінознавства / Олена Борисівна Шупик. — Київ: Наукова думка, 1977. — 127 с.
3359. *Шутко К.* Одиннадцатый / Кирилл Шутко // Кино-фронт. — 1928. — № 2. — Февраль. — С. 17–19.
3360. Ще два фільми: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 13(60). — Липень. — С. 12.
3361. Ще про Одеську кіно-фабрику: Розмова з головою ВУФКУ тов. Воробйовим // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 39(140). — 15 мая. — С. 5.
3362. *Щелканов Г.* Массовая работа в клубе / Г. Щелканов // Путь к коммунизму. — 1922. — № 8/9. — Июль–август. — С. 79–83.
3363. *Щепотьев С. И.* Одесская кинофабрика ВУФКУ. 20–е годы / Сергей Иосифович Щепотьев // Вопросы истории и теории кино. — Ленинград, 1973. — С. 139–160.
3364. *Щепотьев С. И.* Павильон над морем. Одесская киностудия: от П. Чардынина до К. Муратовой / Сергей Иосифович Щепотьев. — Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2014. — 189 с.
3365. Що готують?: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 14(60). — Липень. — С. 12.
3366. Що каже ВУФКУ: (Разговор с зав. отделом ВУФКУ тов. Катцентом) // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 43(144). — С. 8.
3367. Що робить молодняк? [Ред. ст.] // Кіно. — 1928. — № 7(43). — Липень. — С. 14.
3368. Що роблять сценаристи: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 15. — С. 14.
3369. Що ставитиме Київська кінофабрика?: [Ред. ст.] // Кіно. — 1929. — № 9/10. — С. 14–15.
3370. *Э. А.* Призыв актеров / Э. А. // Мельпомена. — 1919. — № 54/55. — 24 сентября. — С. 14–15.
3371. *Эйзенштейн С. М.* Избранные произведения в шести томах / Сергей Михайлович Эйзенштейн; под. ред. С. И. Юткевича. Т. 1. — Москва: Искусство, 1964. — 696 с.
3372. *Эйзенштейн С. М.* Избранные статьи / Сергей Михайлович Эйзенштейн. — Москва: Искусство, 1956. — 456 с.
3373. *Эйчис.* О крупных недостатках нашей киноработы. Внимание сценаристу / О. Эйчис // Театральний тиждень. — 1926. — № 3. — С. 7.
3374. *Эйчис.* Среди работников ВУФКУ / Эйчис // Силуэты. — 1924. — № 2(40). — 22 октября. — С. 19.
3375. Экономика кино: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 5. — Март. — С. 11.
3376. Экономическая политика: [Ред. ст.] // Путь к коммунизму. — 1922. — № 2. — Январь. — С. 55–58.
3377. Экономьте кинопленку: [Ред. ст.] // Рабис. — 1929. — № 47. — 18 ноября. — С. 11.
3378. Экран. — 1921. — № 2.
3379. Экран. — 1923. — № 1. — С. 18–19.
3380. Экран. — 1923. — № 1. — С. 25.

3381. Экран: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1926. — № 11(114). — 16 марта. — С. 16.
3382. Экран: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1926. — № 19(122). — 11 мая. — С. 14.
3383. Экспорт картин ВУФКУ: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12.
3384. Экспорт картин: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 39(140). — 15 мая. — С. 18.
3385. *Энгельгардт Б. А.* Контрреволюция. Из воспоминаний начальника отдела пропаганды Добровольческой армии (1918–1919 гг.) / Борис Александрович Энгельгардт // Диалог. — 1996. — № 5/6.
3386. *Эраунц Э.* Закупочная и прокатная неразбериха / Э. Эраунц // Рабочий зритель. — 1925. — № 14. — 9 апреля. — С. 10–11.
3387. *Ю.* Съезд работников искусств / Ю. // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 8. — 12–18 січня. — С. 7.
3388. *Ю. Я.* «Вся Україна» / Ю. Я. // Культура і побут. — 1926. — № 15. — 11 квітня. — С. 1.
3389. Юбилей П. И. Чардынина: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1926. — № 9. — 15 мая. — С. 12.
3390. Юбилей П. И. Чардынина: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 11. — 2–9 лютого. — С. 6.
3391. Юбилейное историческое и художественное издание в память 300-летия царствования державного Дома Романовых. — Москва: [Тип. В. М. Саблина], 1913. — 805 с.
3392. Юг. — 1919. — 21 ноября.
3393. *Юдин Н.* Работа началась / Николай Юдин // Рабис. — 1928. — № 23. — 5 июня. — С. 6.
3394. *Юдин Н.* Сколько стоит советская фильма и почему? / Николай Юдин // Советское искусство. — 1926. — № 2. — Февраль. — С. 73–76.
3395. Южная газета. — 1917. — 5 августа.
3396. Южная заря. — 1912. — 1 января.
3397. Южная копейка. — 1915. — 30 ноября.
3398. Южная копейка. — 1917. — 25 февраля.
3399. Южная мысль. — 1918. — 27(14) августа
3400. Южное слово. — 1919. — 6 октября.
3401. Южный край. — 1888. — 8 августа.
3402. Южный край. — 1888. — 20 сентября.
3403. Южный край. — 1896. — 7 июля.
3404. Южный край. — 1896. — 8 июля.
3405. Южный край. — 1896. — 15 июля.
3406. Южный край. — 1896. — 17 сентября.
3407. Южный край. — 1896. — 27 сентября.
3408. Южный край. — 1896. — 1 октября.
3409. Южный край. — 1896. — 30 октября.
3410. Южный край. — 1896. — 27 ноября.
3411. Южный край. — 1896. — 1 декабря.
3412. Южный край. — 1896. — 4 декабря.
3413. Южный край. — 1896. — 5 декабря.

3414. Южный край. — 1896. — 6 декабря.
3415. Южный край. — 1896. — 9 декабря.
3416. Южный край. — 1897. — 16 января.
3417. Южный край. — 1897. — 22 августа.
3418. Южный край. — 1900. — 14 июля.
3419. Южный край. — 1900. — 20 ноября.
3420. Южный край. — 1908. — 3 марта.
3421. Южный край. — 1909. — 3 февраля.
3422. Южный край. — 1909. — 14 февраля.
3423. Южный край. — 1909. — 21 марта.
3424. Южный край. — 1909. — 7 июля.
3425. Южный край. — 1909. — 8 июля.
3426. Южный край. — 1909. — 10 июля.
3427. Южный край. — 1909. — 12 июля.
3428. Южный край. — 1909. — 24 июля.
3429. Южный край. — 1909. — 19 августа.
3430. Южный край. — 1909. — 25 августа.
3431. Южный край. — 1910. — 13 января.
3432. Южный край. — 1910. — 21 января.
3433. Южный край. — 1910. — 8 февраля.
3434. Южный край. — 1913. — 17 марта.
3435. Южный край. — 1913. — 25 марта.
3436. Южный край. — 1913. — 27 марта.
3437. Южный край. — 1916. — 10 января.
3438. Южный край. — 1916. — 12 января.
3439. Южный край. — 1916. — 26 марта.
3440. Южный край. — 1916. — 26 сентября.
3441. *Юнаковский В.* Открытое письмо директору 1-ой госкинофабрики ВУФКУ тов. Нечесу / Вадим Юнаковский // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 3(104). — 22 июня. — С. 13.
3442. *Юренев Р. Н.* Александр Довженко / Ростислав Николаевич Юренев. — Москва: Искусство, 1959. — 192 с.
3443. *Юрченко І.* Шляхи української радянської кінематографії / І. Юрченко // За маркco-ленінську критику. — 1934. — № 11(22). — Листопад. — С. 10–29.
3444. *Юсупова Г. М.* «С большим материальным и художественным успехом…» / Галия Марсельевна Юсупова. — Москва: Гос. ин-т искусствознания, 2016. — 267 с.
3445. *Юткевич С. И.* Собрание сочинений в трех томах / Сергей Иосифович Юткевич. Т. 1. — Москва: Искусство, 1990. — 334 с.
3446. *Юткевич С.* Маяковское кино / Сергей Юткевич // Искусство кино. — 1978. — № 7. — С. 85.
3447. *Я. К[обилянськи]й.* Соцзмагання і музика / Я. Кобилянський // Кіно. — 1930. — № 8(80). — Квітень. — С. 2.
3448. «Язык стен»: [Ред. ст.] // Кино и жизнь. — 1929. — № 3. — С. 13.
3449. Якість кіноапаратури ВУФКУ: [Ред. ст.] // Культура і побут. — 1927. — № 27. — 23 липня. — С. 8.

3450. Яков Протазанов. О творческом пути режиссера / Сост. М. Н. Олейников. — 2-е изд. — Москва: Искусство, 1957. — 414 с.
3451. *Яковлев Н.* Кино на XV партсъезде / Н. Яковлев // Кино. — 1927. — 6 декабря.
3452. *Яковлев Я.* Реорганизация кинодела / Я. Яковлев // Рабис. — 1930. — № 26. — 23 июня. — С. 12–13.
3453. *Яковлев.* Про себе трохи / Яковлев // Кіно. — 1926. — № 9. — Липень. — С. 22–23.
3454. Ялта и ближайшие окрестности. Путеводитель-справочник 1911–1912. — Ялта, 1911. — 106 с.
3455. Ялта: [Ред. ст.] // Кино-неделя. — 1925. — № 3(50). — 13 января. — С. 12.
3456. Ялтинская ф-ка ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 2(14). — Февраль. — С. 26.
3457. Ялтинский вечер. — 1919. — 2 октября.
3458. *Ям-кин Э.* Кино в клубе / Э. Ям-кин // Рабочий клуб (Харьков). — 1925. — № 6/7. — Июль–август. — С. 41–42.
3459. *Янгиров Р.* Киностатист как зеркало русской революции / Рашит Янгиров // Минувшее. Исторический альманах. Вып. 16. — Москва–Санкт-Петербург: Atheneum; Феникс, 1994. — С. 329–356.
3460. *Янгиров Р. М.* «Рабы немого». Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920–1930-е годы / Рашит Марванович Янгиров. — Москва: Русское зарубежье, 2007. — 496 с.
3461. *Янгиров Р. М.* «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929–1932) / Рашит Марванович Янгиров // Киноведческие записки. — 2003. — № 65. — С. 251–279.
3462. *Янгиров Р. М.* «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова / Рашит Марванович Янгиров // Киноведческие записки. — 2001. — № 50. — С. 285–298.
3463. *Янгиров Р. М.* «Черта оседлости»: на экране и за экраном / Рашит Марванович Янгиров // ВЕК. — 1990. — № 1. — С. 34–41.
3464. *Янгиров Р. М.* Киномосты между Россией и Германией: Эпоха иллюзионов (1896–1919) / Рашит Марванович Янгиров // Киноведческие записки. — 2002. — № 58. — С. 153–178.
3465. *Янгиров Р. М.* Материалы к истории русской кинематографии в Германии. Первые годы / Рашит Марванович Янгиров // Киноведческие записки. — 2002. — № 58. — С. 303–317.
3466. *Янгиров Р. М.* Начало «царской хроники» / Рашит Марванович Янгиров // Искусство кино. — 1995. — № 3. — С. 56–61.
3467. *Янгиров Р. М.* О русском вкладе в «Наполеон» Абеля Ганса. По новым материалам / Рашит Марванович Янгиров // Киноведческие записки. — 2001. — № 53. — С. 108–149.
3468. *Янгиров Р.* Человек со свойствами: Сага Александра Дранкова / Рашит Марванович Янгиров // Егупець. Художньо-публіцистичний альманах інституту юдаїки. — Київ: Дух і Літера, 2003. — № 12.
3469. *Янгиров Р. М.* К биографии А. А. Ханжонкова: Новый ракурс / Рашит Марванович Янгиров // Киноведческие записки. — 2001. — № 55. — С. 305–316.

3470. *[Яновський Ю.]* «Боротьба велетнів» // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 18–22.
3471. *Яновський Ю. І.* …Майстер корабля / Юрій Іванович Яновський. — [Харків]: «Книгоспілка», 1928. — 224 с.
3472. *Ян-я.* Глаза, которые видели / Ян-я. // Кино и жизнь. — 1929. — № 2. — С. 4.
3473. *Ярошевський А.* Музика в кіно / А. Ярошевський // Кіно. — 1927. — № 9(21). — Травень. — С. 6.
3474. Ясла: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 17.
3475. «Ясла»: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12.
3476. *Ястребов Я.* Снабжение рабочих клубов / Я. Ястребов // Кино-журнал АРК. — 1925. — № 11/12. — Ноябрь–декабрь. — С. 23.
3477. *Ятко М.* Манівцями чи конвеєром? / Микола Ятко // Кіно. — 1928. — № 6(42). — Червень. — С. 2.
3478. *Ятко М.* Про «Темряву» на екрані / Микола Ятко // Кіно. — 1927. — № 12. — С. 6–7.
3479. *Ятко М.* Скажений автобус / Микола Ятко // Кіно. — 1927. — № 17(29). — Вересень. — С. 4–5.
3480. *Ятко М.* Столикий Джиммі / Микола Ятко // Кіно. — 1927. — № 23/24. — С. 2–3.
3481. *Auditor*. Дела киномузыкальные / Auditor // Кино-фронт. — 1926. — № 4/5(7/8). — С. 24–25.
3482. Cud XIX wieku // Kurjer Lwowski. — 1896. — 15 września. — Nr 253. — S. 2.
3483. *Gierszewska B.* Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku / Barbara Gierszewska. — Kielce, 1995. — 321 s.
3484. *Gierszewska B.* Kino i film we Lwowie do 1939 roku / Barbara Gierszewska. — Kielce: Wydawnictwo Academii Świetokrzyskiej, 2006. — 428 s.
3485. *Gierszewska B.* Lwowskie kinematografy do 1918 roku / Barbara Gierszewska // Kino. — 2001. — 20 May. — Nr 5. — S. 50–52.
3486. *Gierszewska B.* Lwowskie kinoteatry / Barbara Gierszewska // Kino. — 2001. — 20 May. — Nr 5.
3487. *Gierszewska B.* Pierwsze rejestracje i poczatki twórczości filmowej we Lwowie do 1914 roku / Barbara Gierszewska // Semper Fidelis. — 2000. — Nr 6. — S. 39–42.
3488. *Gierszewska B.* Ruch filmowy we Lwowie w latacy trzydziestych XX wieku / Barbara Gierszewska // Kwartalnik Filmowy. — 2003. — Nr 44. — S. 228–248.
3489. *Halberda G., Halberda J.* Film w mieście galicyjskim 1896–1939 / G. Halberda, J. Halberda // Kino. — 1983. — Nr 9. — S. 21–24.
3490. *Hendrykowska M.* Lwów na taśmie filmowej / Małgorzata Hendrykowska // Iluzjon. — 1990. — Nr 3/4. — S. 46–49.
3491. *Hendrykowska M.* Lwów w najstarzych obrazach filmowych (1897–1904) / Małgorzata Hendrykowska // Iluzjon. — 1990. — Nr 3/4. — S. 41–46.
3492. *Hendrykowska M.* Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895–1914 / Małgorzata Hendrykowska. — Poznań: Oficyna widawnicza Book service, 1993. — 308 s.
3493. *Hoberman J.* Bridge of Light: Yiddish Film Between Two Worlds / James Lewis Hoberman. — New York: Museum of Modern Art, 1995. — 401 pp.

3494. *Hosejko L.* Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995 / Lubomir Hosejko. — Lausanne: A Die, 2001. — 400 pp.
3495. Kurjer Lwowski. — 1896. — 13 września. — Nr 255.
3496. *La Bemol*. Кино и музыка / La Bemol // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 42. — 7–14 вересня. — С. 10.
3497. Le tsar et la tsarina en France. Hommage au Tsar. Octobre 1896. — Paris: librairies — Imprimeries Reunies, 1896. — 238 pp.
3498. *Lewicki B. W*. Klub filmowy «Awangarda» / B. W. Lewicki // Kwartalnik Filmowy. — 1962. — Nr 45/46. — S. 93–107.
3499. *MacKay J.* Film Energy: Process and Metanarrative in Dziga Vertov's The Eleventh Year (1928) / John MacKay // October. — 2007. — № 121. — P. 41–78.
3500. *Mislavskiy V*. Filmographie. Films de fiction (1908–1991) / Vladimir Mislavskiy // Kinojudaica. Les representations des dans le cinéma de Russie et d'Union soviétique des années 1910 aux années 1980. — Paris: Nouveau Monde éditions, 2012. — P. 466–509.
3501. *Mislavskiy V.* Films d'actualités et documentaries (1909–1991) / Vladimir Mislavskiy // Kinojudaica. Les representations des dans le cinéma de Russie et d'Union soviétique des années 1910 aux années 1980. — Paris: Nouveau Monde éditions, 2012. — P. 509–556.
3502. Myslavskyi V. "The Eleventh": Groundbreaking Film by Dzyga Vertov / Volodymyr Myslavskyi // Evropský filozofický a historický diskurz. — Praha, 2017. — Volume 3. — Issue 2. — P. 44–49.
3503. *Myslavskyi V.* Society of Friends of the Soviet Cinema in Ukraine in the 1920's / Volodymyr Myslavskyi // Evropský filozofický a historický diskurz. — Praha, 2017. — Volume 3. — Issue 3. — P. 84–90.

Ресурсы интернета

3504. *Вениамин (Федченков).* Генерал Врангель [Электронный ресурс] / Иван Афанасьевич Федченков // Россия между верой и безверием. — Москва: АНО «Развитие духовности, культуры и науки», 2003. — 734 с. — Режим доступа: http://pravbeseda.org/library/index.php?page=book&id=703
3505. *Врангель П. Н.* Перед наступлением [Электронный ресурс] / Петр Николаевич Врангель // Записки (март 1920 г. — ноябрь 1920 г.). Т. 2. — Минск, 2003. — Режим доступа: http://militera.lib.ru/memo/russian/vrangel1/
3506. История Татарстана [Электронный ресурс] // Respublika.ru. — Режим доступа: http://www.respublika.ru/forums/archive/show?stream=forums/370762
3507. *Канукова З.* Досуг в старом Владикавказе [Электронный ресурс] / З. Канукова. — Режим доступа: http://www.darial-online.ru/2004_4/ kanukova.shtml
3508. Кинематограф [Электронный ресурс] // Луганский городской справочник. — Режим доступа: http://obzor.com.ua/lugansk/cinema/
3509. Книга в России в 1917–1921 гг. [Электронный ресурс] // История книги. — Режим доступа: http://www.hiedu.ru/e-books/HB/191.htm
3510. *Ковалинский В.* Кинотеатр Шанцера и другие / Виталий Ковалинский // Киевская старина. — 2012. — 19 декабря. — Режим доступа: http://www.weekend.com.ua/spectemy/kievskaja-starina/kinoteatr-shantsera-i-drugie_arhiv_art.htm

3511. *Проскурин В. Н.* Картинки туманного прошлого [Электронный ресурс] / Владимир Николаевич Проскурин // Очерки истории Алма-Аты. — Режим доступа: http://www.lyakhov.kz/semirek/a-z/k3.shtml

3512. *Прусаков А. А., Козлов Е. Д.* Кино [Электронный ресурс] / А. А. Прусаков, Е. Д. Козлов // Книга рекордов Крыма. — Симферополь: Сонат, 1999. — Режим доступа: http://www.crimaniak.com/books/records/26.htm

3513. *Рейлян А.* Кино [Электронный ресурс] / А. Рейлян // gorod riga. info. — Режим доступа: www.gorodriga.info/history/culture/cinema/

3514. *Росс Н. Г.* Врангель в Крыму [Электронный ресурс] / Николай Григорьевич Росс. — Франкфурт-на-Майне: Посев, 1982. — 376 с. — Режим доступа: http://www.whiteforce.newmail.ru/rossgl12.htm

3515. *Цивьян Ю.* Текст и жест: «Борис Годунов» в исполнении провинциальных актеров 1910-х годов [Электронный ресурс] / Юрий Цивьян // Ruthenia. — Режим доступа: http://www.ruthenia.ru/document/526617.html#T9

3516. *Barnes J.* Robert William Paul [Электронный ресурс] / John Barnes // Who's Who of Victorian Cinema. — Режим доступа: http://www.victorian-cinema.net/paul.htm

3517. *Bottomore S.* Marius, Pierre and Lucie Chapuis [Электронный ресурс] / Stephen Bottomore // Who's Who of Victorian Cinema. — Режим доступа: http://www.victorian-cinema.net/chapuis. htm

3518. *Herbert S.* Charles Moisson [Электронный ресурс] / Stephen Herbert // Who's Who of Victorian Cinema. — Режим доступа: http://www.victorian-cinema.net/moisson.htm

3519. Hronophotographical Projections [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://web.inter.nl.net/users/anima/chronoph/index.htm

3520. La Cinematheque Gaumont [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.newsreels.gaumont.com/

3521. *Mannoni L.* Georges Demeny [Электронный ресурс] / Laurent Mannoni // Who's Who of Victorian Cinema. — Режим доступа: http://www.victorian-cinema.net/demeny.htm

3522. *Mannoni L.* Léon Ernest Gaumont [Электронный ресурс] / Laurent Mannoni // Who's Who of Victorian Cinema. — Режим доступа: http://www.victorian-cinema.net/gaumont.htm

3523. Mazeppa, der Volksheld der Ukraine [Электронный ресурс] // IMDb. — Режим доступа: http://www.imdb.com/title/tt0468340/

3524. *McKernan L.* Félix Mesguich [Электронный ресурс] / Luke McKernan // Who's Who of Victorian Cinema. — Режим доступа: http://www.victorian-cinema.net/mesguich.htm

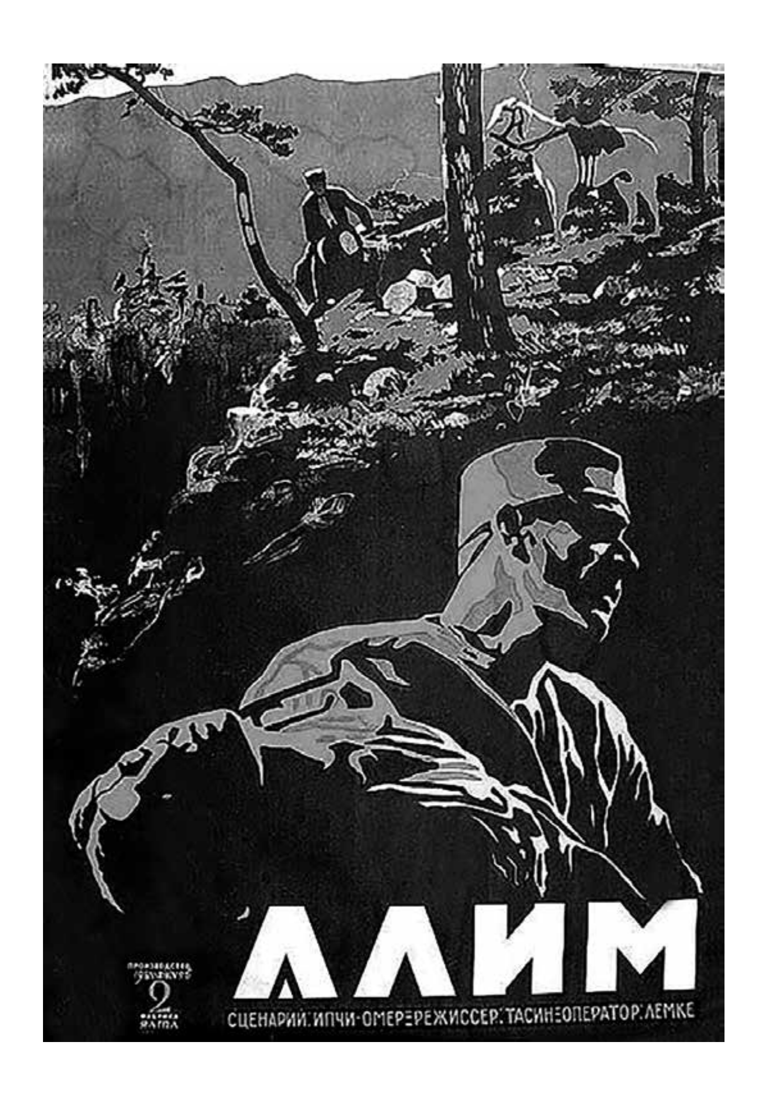
3525. *McKernan L.* Francis Doublier [Электронный ресурс] / Luke McKernan // Who's Who of Victorian Cinema. — Режим доступа: http://www.victorian-cinema.net/doublier.htm

3526. Nationalfilm Produktion [de] [Электронный ресурс] // IMDb. — Режим доступа: http://www.imdb.com/company/co0277813/?ref_=fn_co_co_149

3527. Watki ukraińskie w polskim filmie. Wstępny rekonesans dobrochna dabertuam (Poznań. 1998–03–05) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.ukraine-poland.com/kultura/kultura.php?id=17

3528. Życie filmowe Lwowa w dwudziestoleciu międzywojennym dobrochna dabertuam (Poznań. 2001–04–12) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.ukraine-poland.com/kultura/kultura.php?id=24

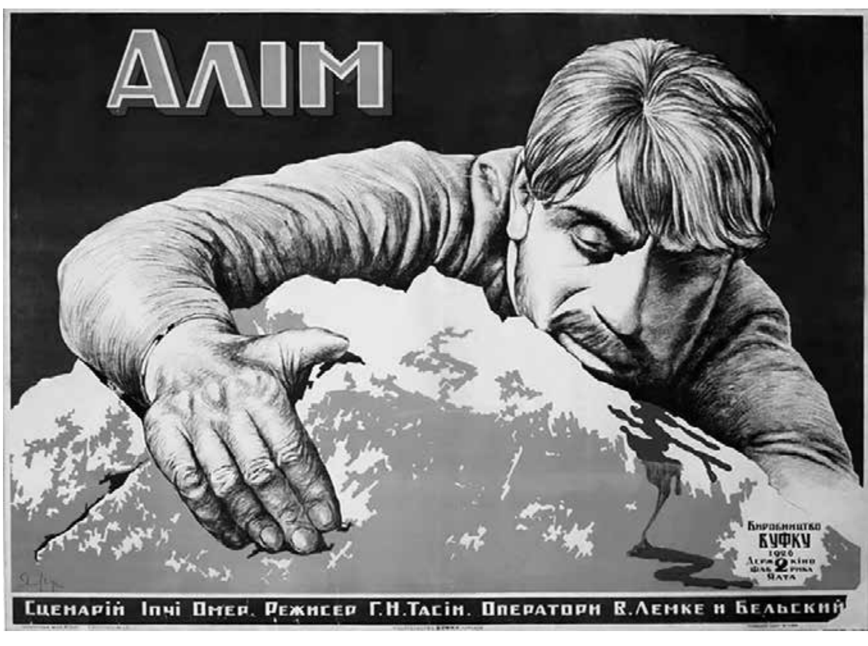
8.11 Киноплакаты украинских фильмов (1920–1930)



«Алим».
1926 г.


АЛИМ

«Алим».
1926 г.


АЛІМ
Виробництво
ВУФКУ
1926
Сценарій Інчі Омер. Режисер Г.Н.Тасін. Оператори В.Лемке и Бельский





«Арсенал».
1929 г.



«Атаман Хмель».
1923 г.

«Борислав смеется».
1927 г.



«Беня Крик».
1926 г.

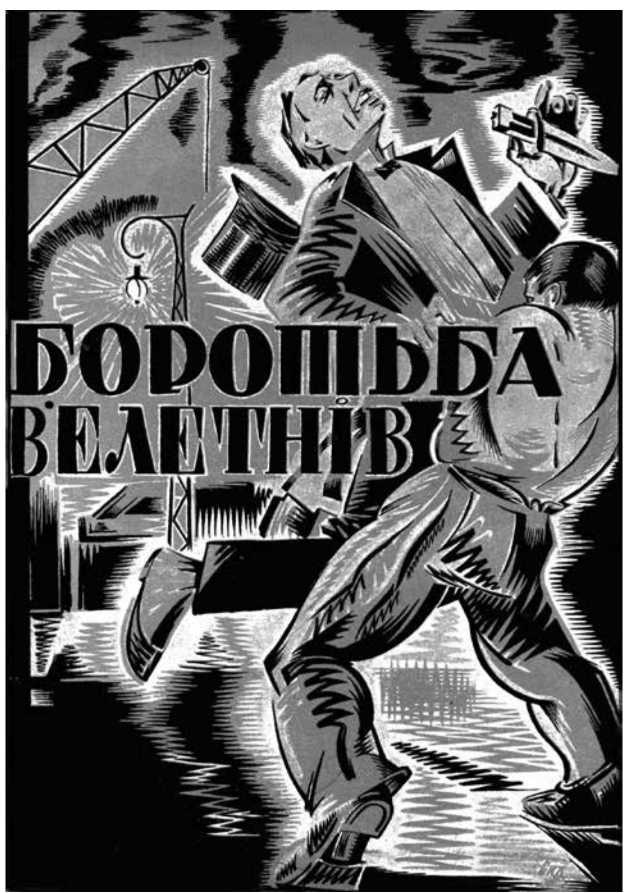


«Блуждающие звезды».
1926 г.

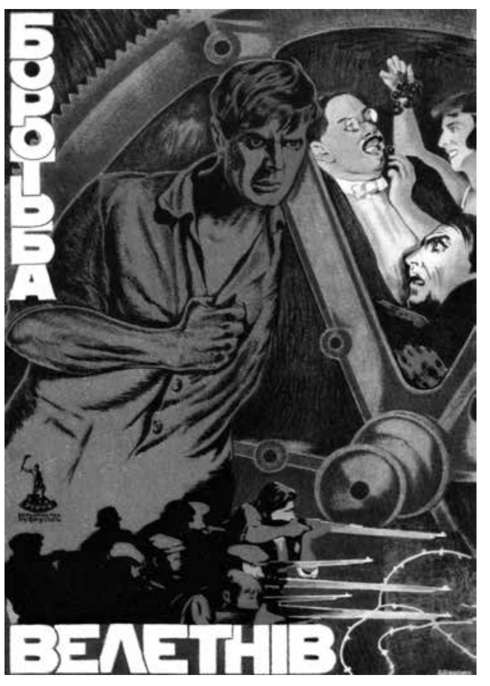




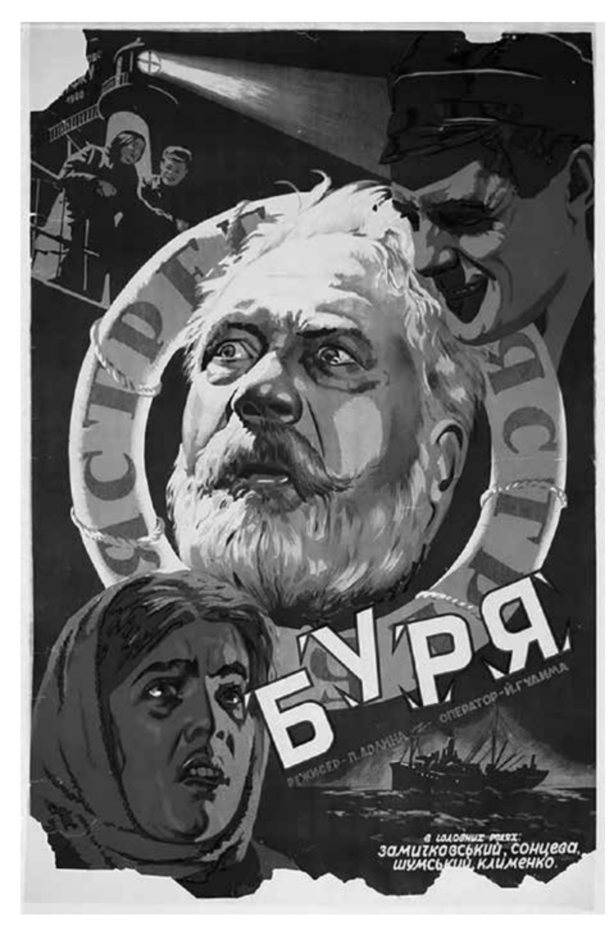
«Большое горе маленькой женщины». 1929 г.



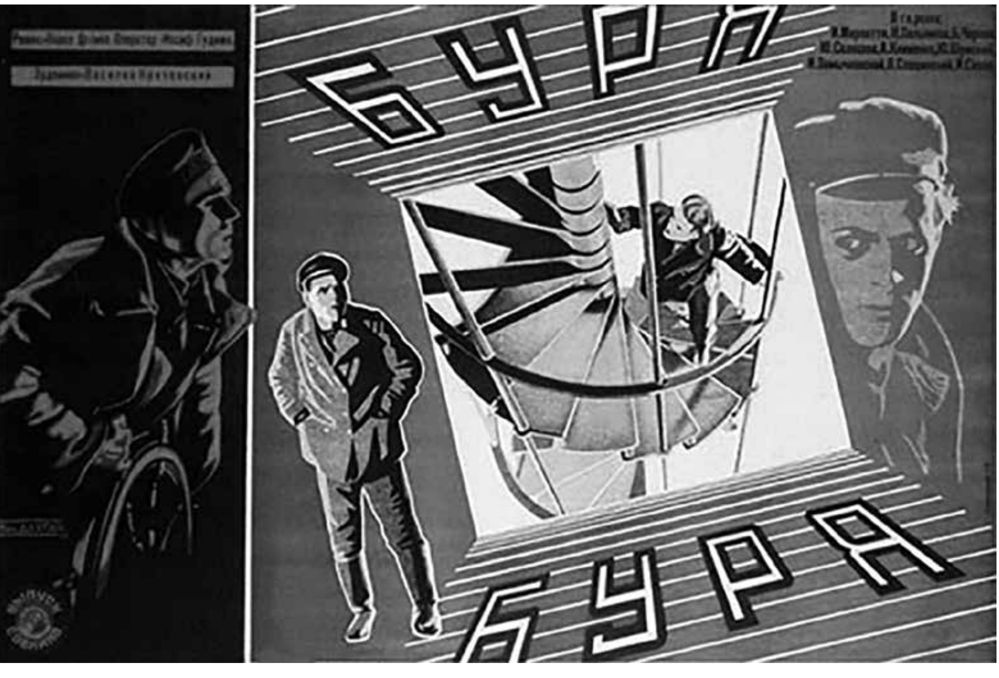
«Борьба гигантов».
1926 г.

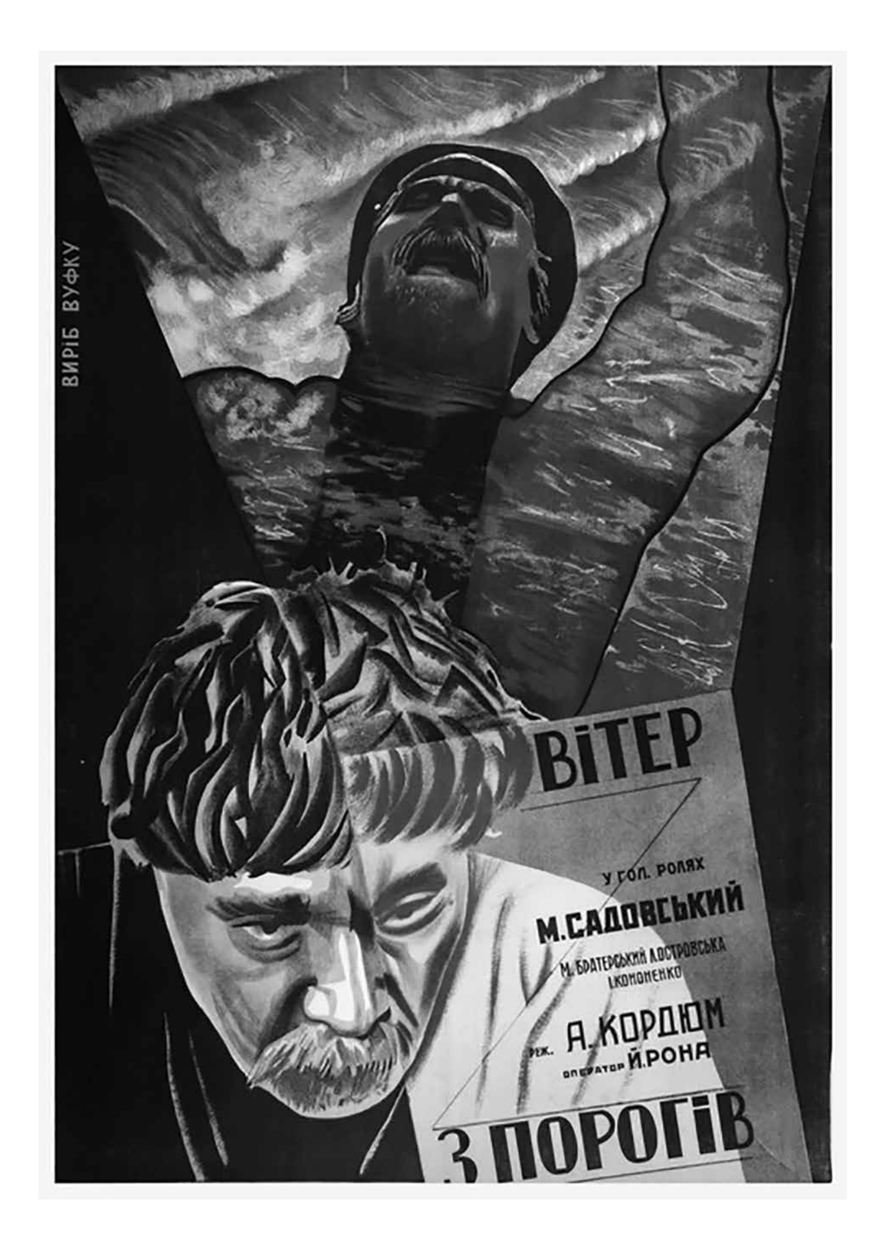





БУРЯ
РЕЖИСЕР-П.ДОЛИНА
ОПЕРАТОР-Й.ГУДИМА
В ГОЛОВНИХ РОЛЯХ:
ЗАМИЧКОВСЬКИЙ, СОНЦЕВА,
ШУМСЬКИЙ, КЛИМЕНКО.

«Буря».
1928 г.


БУРЯ
БУРЯ



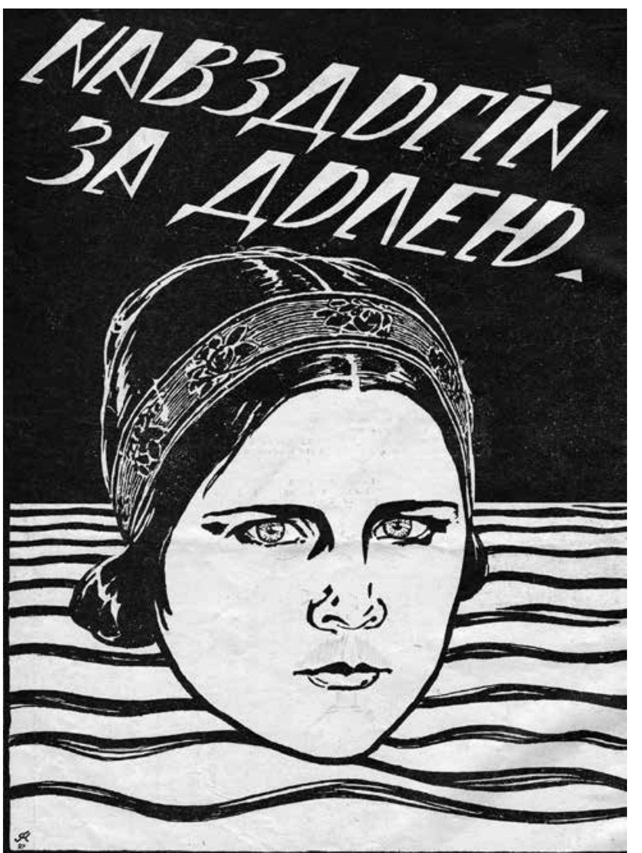
«Ветер с порогов».
1930 г.



«В когтях советской власти».
1926 г.







«В погоне за счастьем».
1927 г.



«Василина».
1927 г.



«Вася-реформатор».
1926 г.





«Весной».
1929 г.



«Ванька и “Мститель”».
1928 г.



«Взрыв».
1926 г.



«Глаза, которые видели» («Наивный портной»). 1928 г.



«Гоноррея» («Триппер»). 1927 г.



«Гость из Мекки». 1930 г.





«Гамбург».
1926 г.

«Давид Горелик».
1930 г.



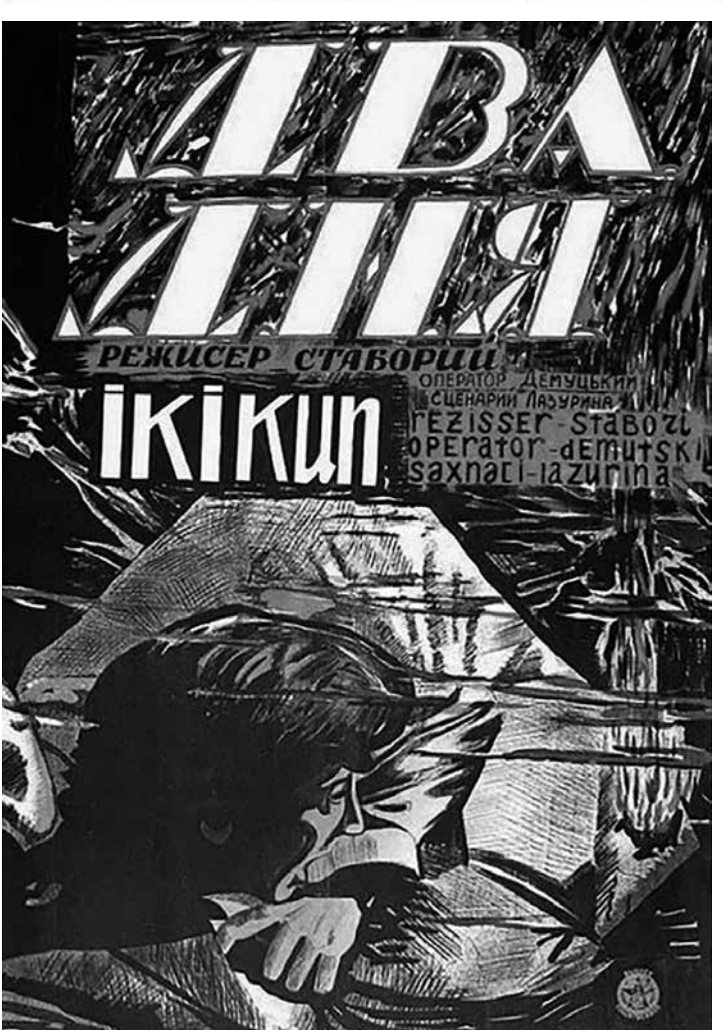


«Девушка с палубы».
1928 г.









«Два дня».
1927 г.





«Дело № 128».
1926 г.

«Джальма».
1928 г.







«Его карьера».
1927 г.







«Джимми Хиггинс».
1928 г.

«Жемчужина Семирамиды».
1928 г.







«Звенигора».
1927 г.




АВТОР РЕЖИССЕР О. ДОВЖЕНКО
ЗЕМЛЯ
ОПЕРАТОР Д. ДЕМУЦКИЙ
ЗЕМЛЯ
ЗЕМЛЯ
АВТОР-РЕЖИСЕР
ОЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО
ОПЕРАТОР
Д. ДЕМУЦЬКИЙ.

«Земля».
1930 г.



«Каприз Екатерины II».
1927.

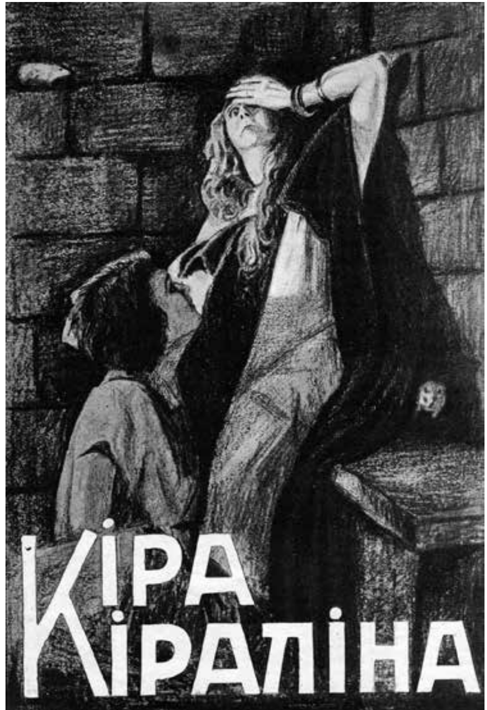


«Карандаш».
1928 г.





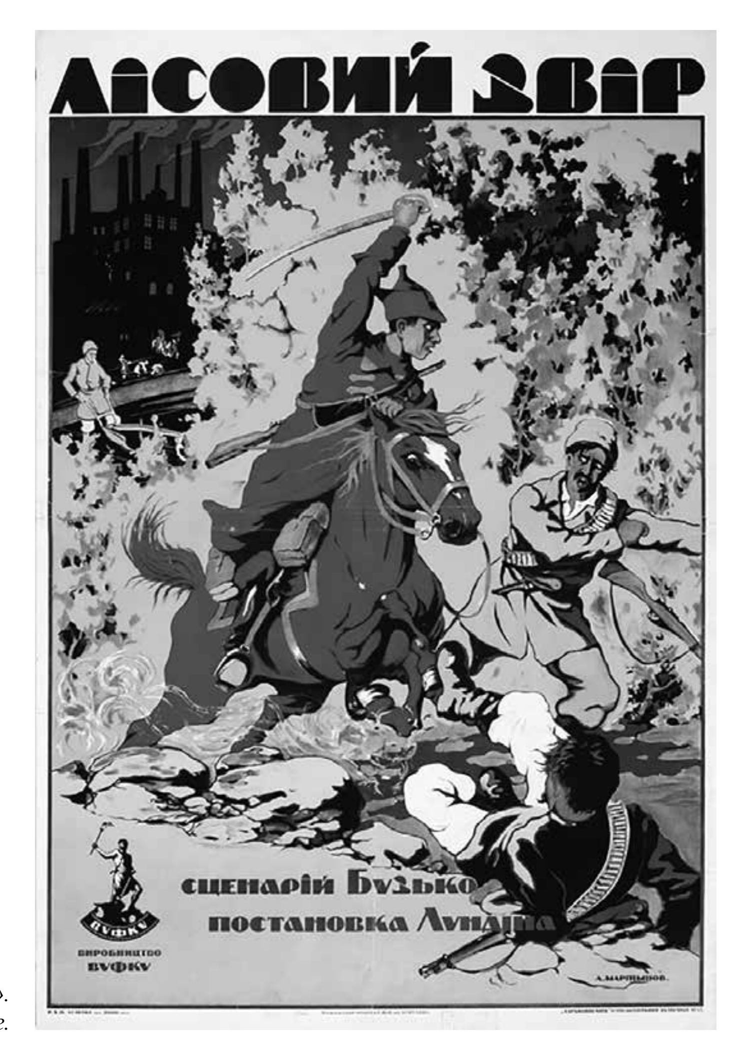




«Кира-Киралина».
1927 г.



«Лавина».
1928 г.



«Лесной зверь».
1924 г.



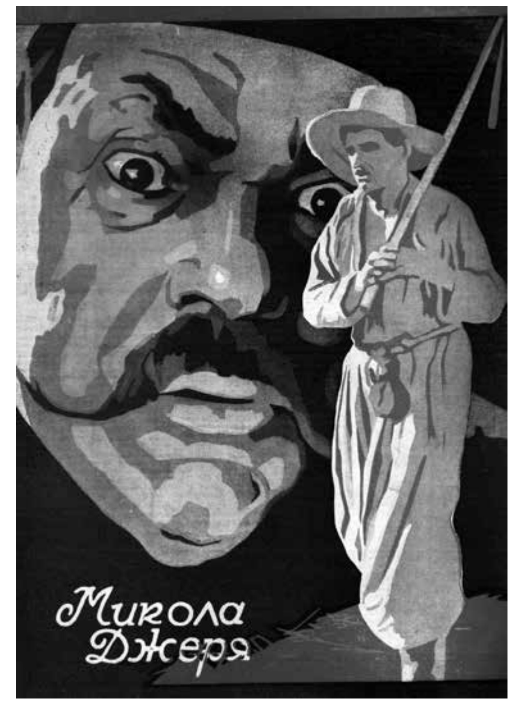


«Мельница на опушке». 1927 г.









«Микола Джеря».
1926 г.



«Митя».
1927 г.

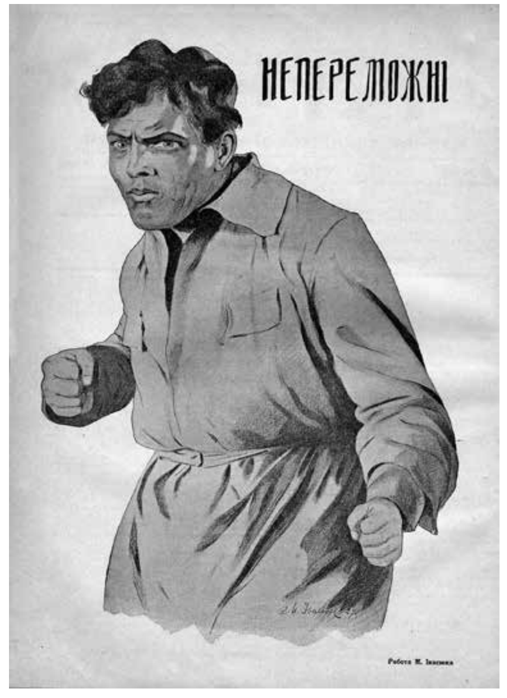




«Муть».
1927 г.

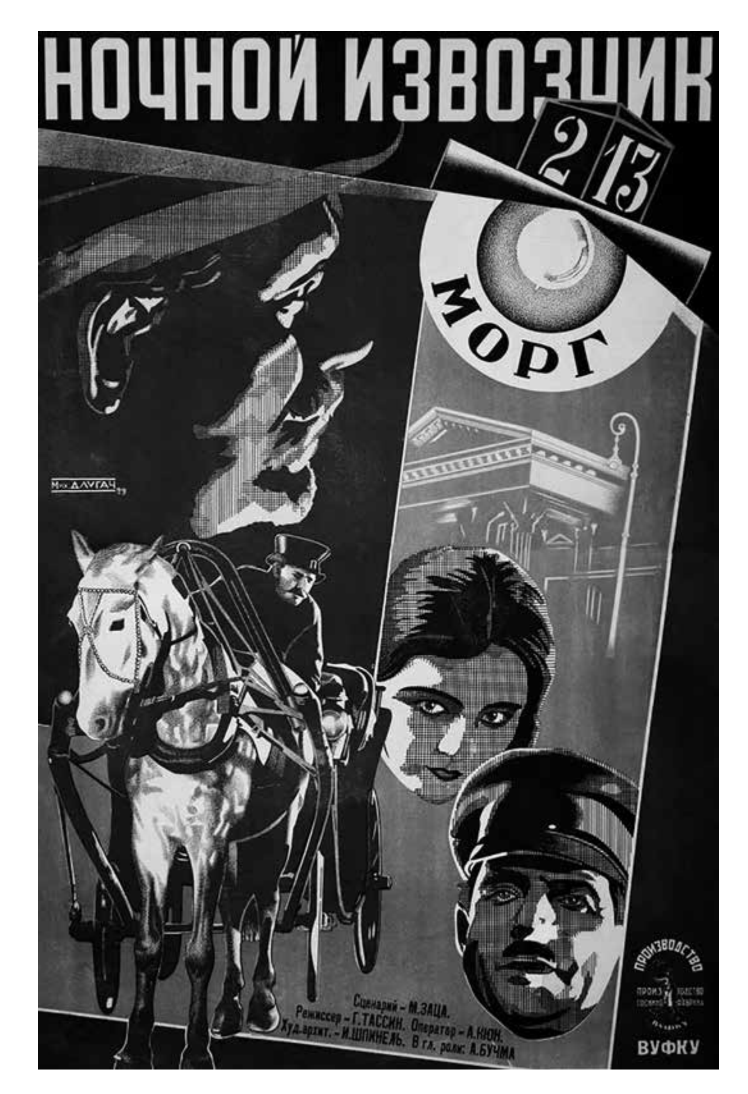








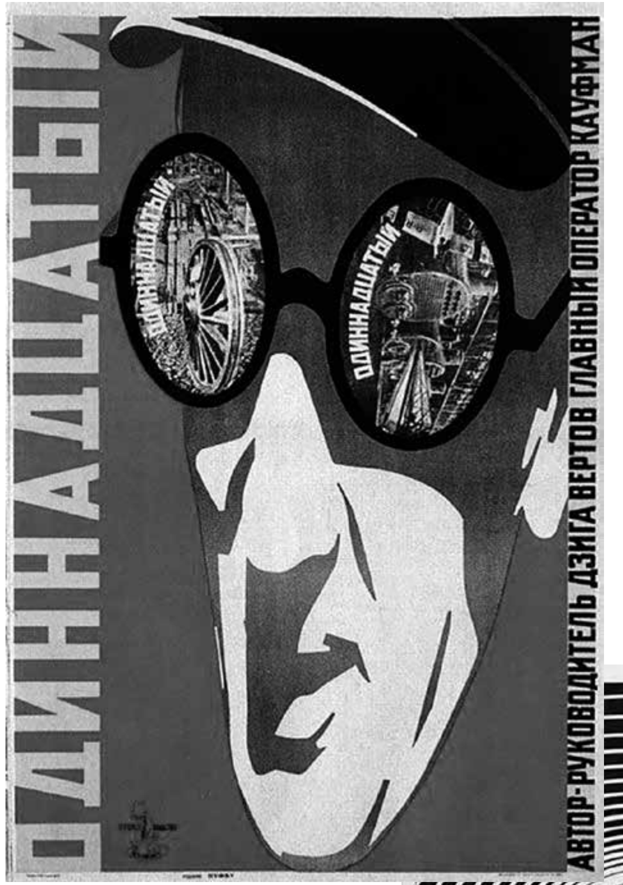
«Непобедимые».
1927 г.



«Ночной извозчик».
1928 г.



«ПКП».
1926 г.



«Одиннадцатый»
1928 г.







«Ордер на арест».
1926 г.

«Перекоп».
1930 г.





«Плотина прорвана».
1928 г.



«Подозрительный багаж».
1926 г.



«Призрак бродит по Европе».
1922 г.

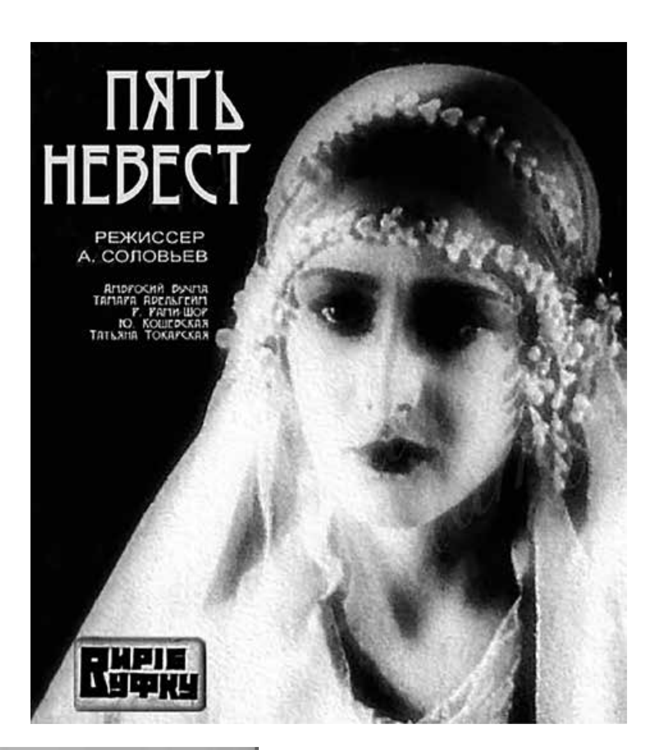


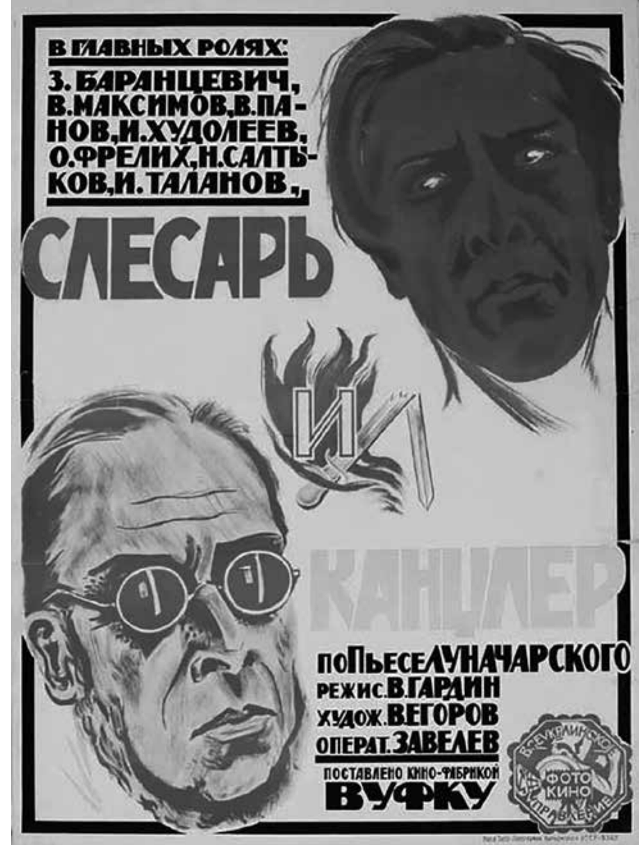
«Проданный аппетит».
1928 г.



«Проданный аппетит».
1928 г.

«Пять невест».
1930 г.





«Слесарь и Канцлер».
1923 г.



«Рассказ о семи повешенных».
1920 г.



«Сигналы с моря».
1927 г.

«Свежий ветер».
1926 г.



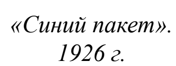




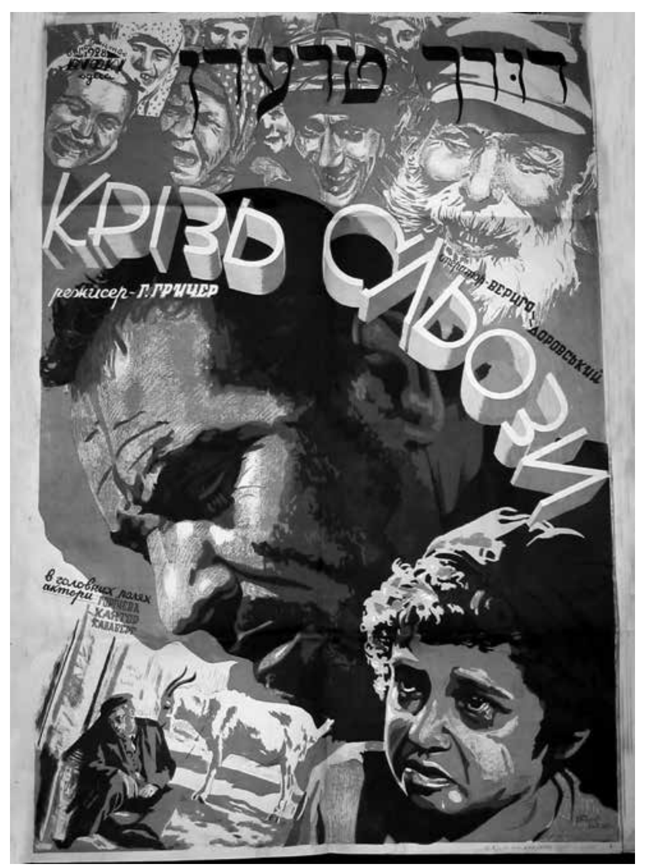
«Хлеб».
1930 г.







«Синий пакет».
1926 г.

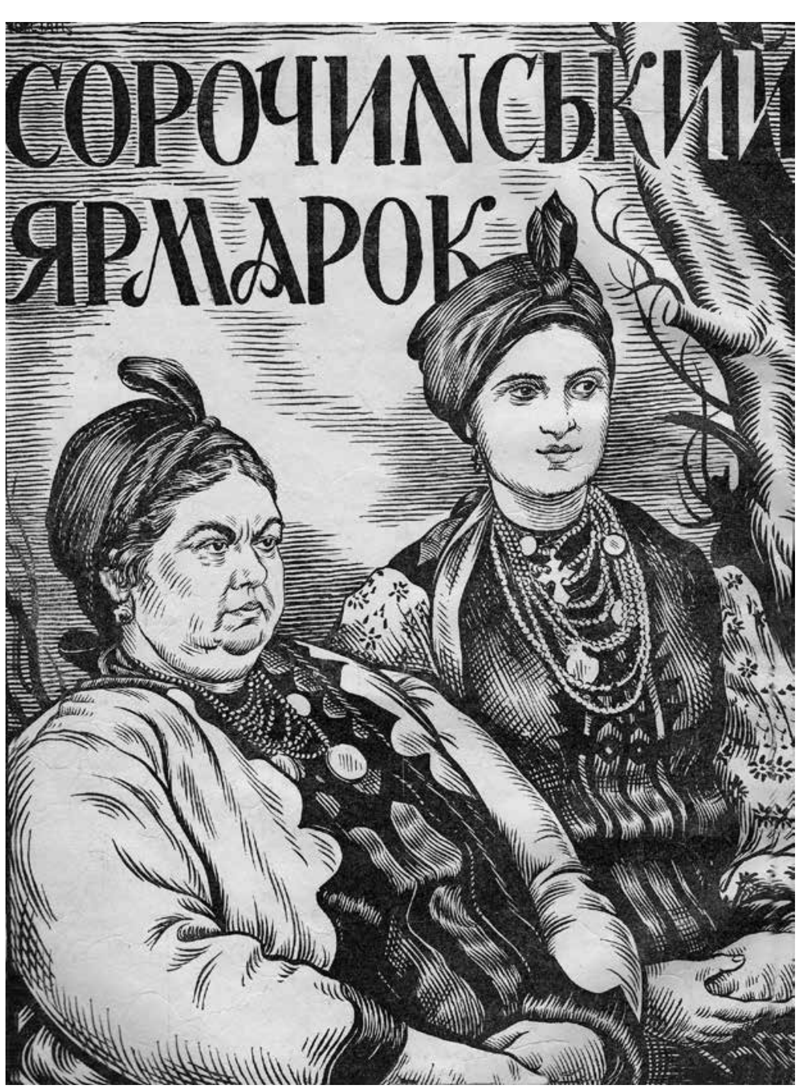


«Сквозь слезы».
1928 г.





«Сорочинская ярмарка».
1927 г.







«Спартак».
1926 г.

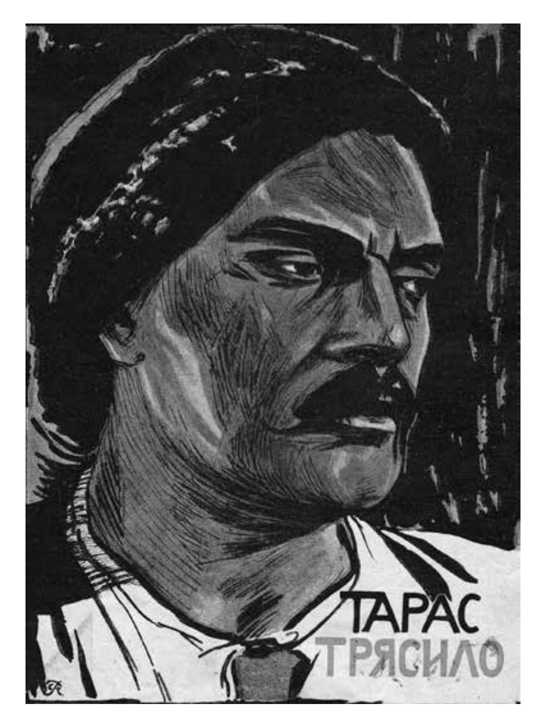
«Сплетня».
1928 г.







«Сумка дипкурьера».
1927 г.



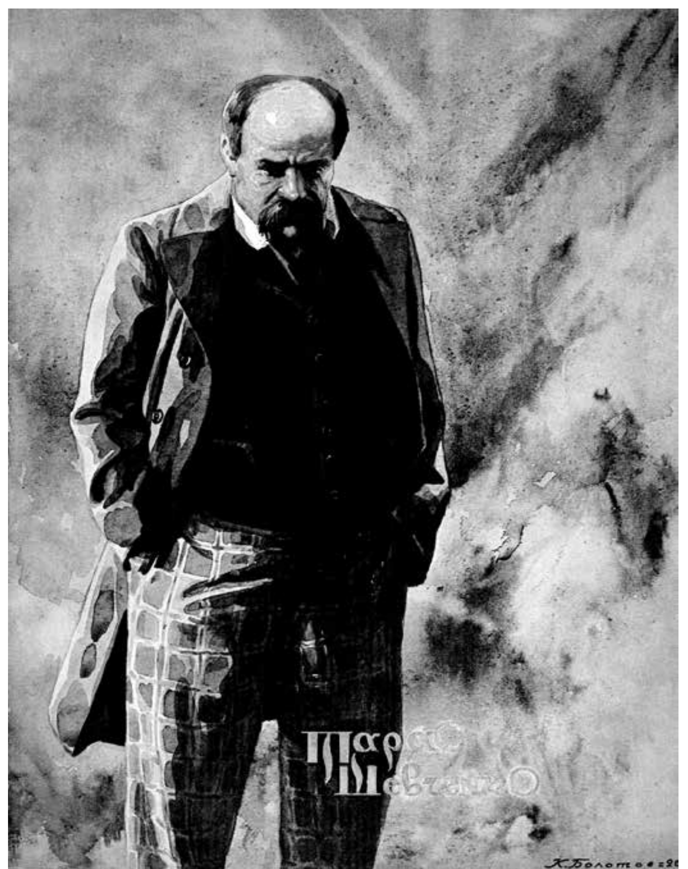




«Тарас Трясило».
1926 г.







«Тарас Шевченко».
1926 г.

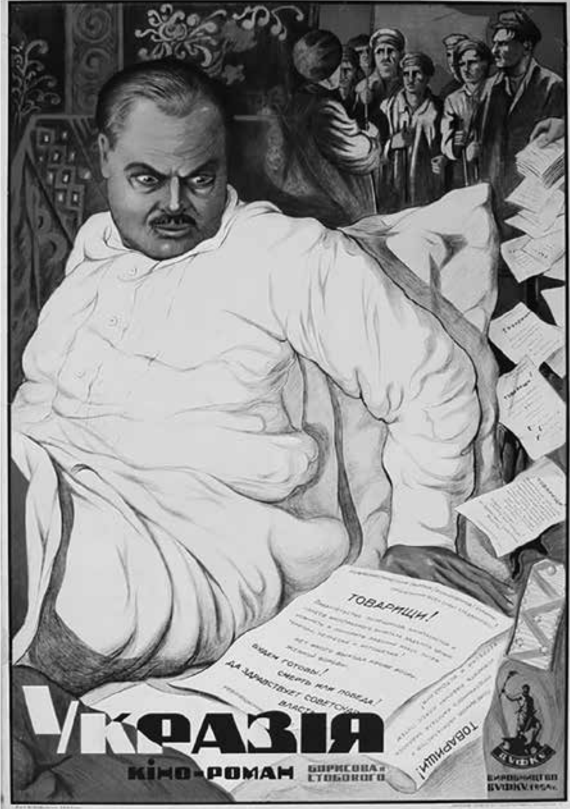


«Тени Бельведера».
1926 г.



«Трипольская трагедия».
1926 г.





«Укразия».
1925 г.









«Цемент».
1927 г.



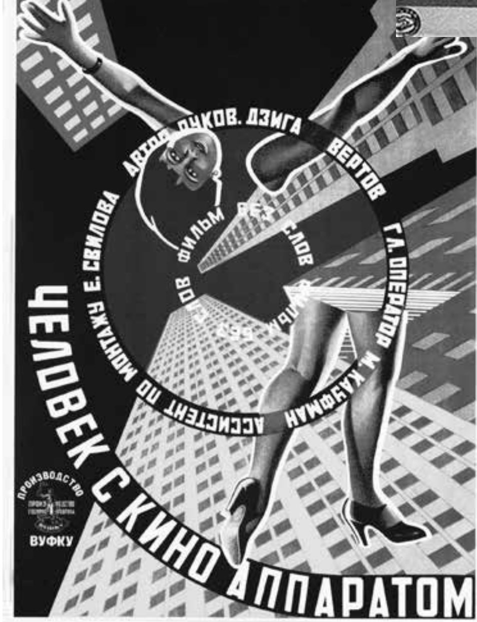
«Человек из леса».
1927 г.

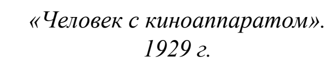


«Человек с киноаппаратом».
1929 г.









«Человек с киноаппаратом».
1929 г.



«Черевички».
1927 г.

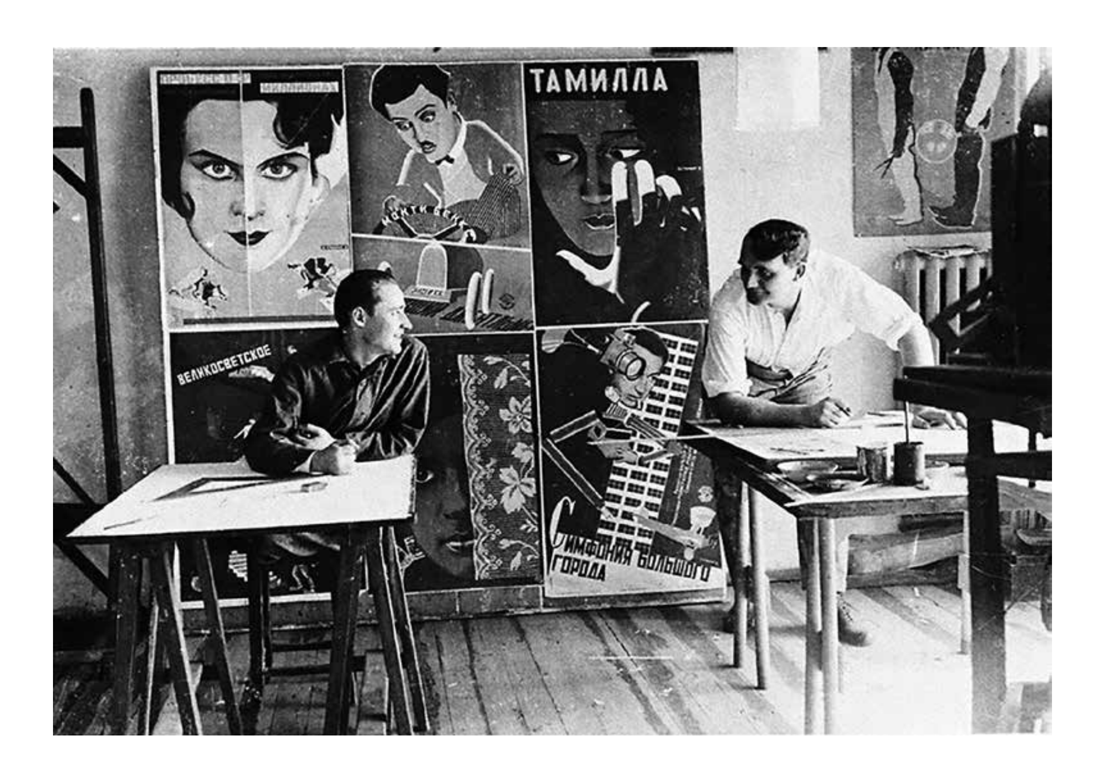




«Энтузиазм» («Симфония Донбасса»). 1930 г.



«Ягодка любви». 1926 г.



Братья Стенберги

8.11 Аббревиатуры

А/О — акционерное общество
Агитпроп — Отдел агитации и пропаганды ЦК РКП(б)
АРРК — Ассоциация работников революционной кинематографии
АПП — Ассоциация пролетарских писателей
БУП — Бюро украинской прессы
ВАПЛИТЕ — Свободная академия пролетарской литературы
ВАПП — Всесоюзная ассоциация пролетарских писателей
ВКК — Всеукраинский кинокомитет
ВКРК — Высший кинорепертуарный комитет Наркомпроса УССР
ВКП(б) — Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков)
ВЛКСМ — Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи
Всеиспрос — Всеукраинский профессиональный союз работников искусств и работников просвещения
Всерабис — Всесоюзный профессиональный союз работников искусств
Всеукрревком — Всеукраинский революционный комитет
Всеукртеком — Всеукраинский театральный комитет при Главполитпросвете
ВСНХ — Высший совет народного хозяйства
ВСЮР — Вооруженные силы Юга России
ВТОМП — Всесоюзный трест оптико-механической промышленности
ВУАН — Всеукраинская академия наук
ВУАПП — Всеукраинская ассоциация пролетарских писателей
ВУАРДИС — Всеукраинская ассоциация режиссеров, драматургов и сценаристов
ВУК — Всеукраинский комитет
ВУКК — Всеукраинский кинематографический комитет
ВУОРРК — Всеукраинское объединение работников революционной кинематографии
ВУСПП — Всеукраинский союз пролетарских писателей
ВУСПС — Всеукраинский совет профессиональных союзов
ВУФКУ — Всеукраинское фотокиноуправление
ВУЦИК — Всеукраинский центральный исполнительный комитет
ВФКО — Всероссийский фотокиноотдел
ВХУТЕМАС — Высшие государственные художественно-технические мастерские
ВЦСПС — Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов
Гарт — Литературная организация украинских пролетарских писателей
Главискусство — Комитет по делам искусств Наркомпроса УССР
Главполитпросвет — Главный политико-просветительный комитет Наркомпроса УССР

Главпрофобр — Главный комитет профессионально-технического специального и научного образования Наркомпроса УССР

Главрепертком — Главный комитет по контролю за репертуаром Наркомпроса УССР

Главсоцвос — Главный комитет социального воспитания Наркомпроса УССР

Госкино — Центральное государственное фотокинопредприятие Наркомпроса РСФСР

Губком — Губернский партийный комитет

Губнаробраз, Губоно — Губернский отдел народного образования Наркомпроса УССР

Губпрофобр — Губернский отдел профессионального образования Наркомпроса УССР

Губпрофсовет — Губернский профсоюзный совет

Губсоцвос — Губернский отдел социального воспитания Наркомпроса УССР

ГУМНК — Главное управление в делах искусства и национальной культуры

ДВОУ — Государственное издательское объединение Украины

ДНМК — Государственный научно-методический комитет

Изо — Отдел изобразительных искусств

Исполком — Исполнительный комитет

Истпарт — Постоянная комиссия по истории революции и истории партии

Коммунотдел — Коммунальный отдел городского Совета

КНС — Комитет малоимущих крестьян

Коммункульт — Коммунистическая культура

КОРЕЛИС — Коллектив режиссеров, литераторов и сценаристов

КП(б)У — Коммунистическая партия (большевиков) Украины

КСРМУ — Коммунистический союз рабочей молодежи Украины

ЛЕФ — Левый фронт искусства

Ликбез — ликвидация безграмотности

Литокомитет, Лито — Литературный комитет Главполитпросвета Наркомпроса

МАРС — Мастерская революционного слова

Межрабпом — Международная рабочая помощь

МОНО — Московский совет народного образования

МХТ — Московский художественный театр

Наркомат — народный комиссариат

Наркомторг — Народный комиссариат торговли

Наробраз — Отдел народного образования Наркомпроса УССР

НКВД, Наркомвнудел — Народный комиссариат внутренних дел

НКВТ, Наркомвнешторг — Народный комиссариат внешней торговли

НКП, НКПрос, Наркомпрос — Народный комиссариат просвещения

НОТ — научная организация труда

Окнаробраз — Окружной отдел народного образования Наркомпроса УССР

ОКО — Объединенное киноиздательское общество
ОСВАГ — Осведомительное агентство Добровольческой армии
ОСПС — Окружной совет профессиональных союзов
Плуг — Союз крестьянских писателей Украины
ПУУВО — Политическое управление Украинского военного округа
ПУР — Политическое управление реввоенсовета
Рабис — Профессиональный союз работников искусств
РАПП — Российская ассоциация пролетарских писателей
РКИ — Рабоче-крестьянская инспекция
РСФСР — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
СНК — Совет народных комиссаров
Совкино — Государственное акционерное общество по производству и прокату кинофильмов в РСФСР
Совнарком — Совет народных комиссаров
Совнархоз — Совет народного хозяйства
Соцвос — Главное управление социального воспитания Наркомпроса УССР
СРК — Совет рабочего кино
Т/Д — торговый дом
Теакомитет — Театральный комитет
Тео — Театральный отдел Наркомпроса УССР
Укрсовнархоз — Украинский совет народного хозяйства
УАН — Украинская академия наук
УАРК — Украинская ассоциация рабочих кинематографии
Украинфильм - Государственный украинский трест кинопромышленности
Укррабис — Украинский союз работников искусств
УПО — Управление политического образования
Упрофобр — Управление профессионального образования Наркомпроса УССР
УССР — Украинская Советская Социалистическая Республика
УСДРП — Украинская социал-демократическая рабочая партия
УСНХ — Украинский совет народного хозяйства
УТОДИК — Украинское общество драматургов и композиторов
УЧЕСО — Учетно-статистический отдел
УЭС — Украинский экономический совет
Ценсоцвос — Центральный отдел социального воспитания
ЦИК — Центральный исполнительный комитет
ЦК — Центральный Комитет
ЦКК — Центральная контрольная комиссия при ЦК КП(б)
ЧК — Чрезвычайная комиссия
Южбюро — Южное бюро ЦК профессионального союза работников просвещения

В. Н. Миславський

Становлення кіногалузі в Україні 1922–1930 років:

протиріччя часу і розмаїтість тенденцій





POCZĄTKI POLSKIEGO FILMU.
POLSCY TWÓRCY
W KINEMATOGRAFII ROSJI
(1896-1918)

НАЧАЛО ПОЛЬСКОГО КИНО.
ПОЛЬСКИЕ СОЗДАТЕЛИ
В КИНЕМАТОГРАФИИ РОССИИ
(1896-1918)

Фильмо-биографический справочник

КРАТКИЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ
КИНО







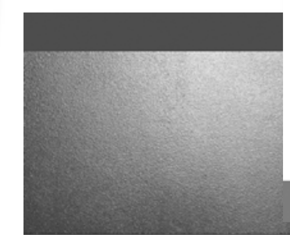




Владимир Миславский

Формирование кинофикации и кинопроката в Украине. 1922-1930



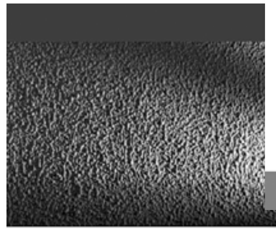


Владимир Миславский

Государственное управление украинской киноотраслью в 20–е годы

Становление ВУФКУ 1922-1930





Владимир Миславский

Формирование условий украинского кинопроизводства в 20-е годы





Владимир Миславский

Жанры и тематика украинского кино 20-х годов





Науково-популярне видання

Автор
Володимир Наумович Миславський

**Фактографічна історія кіно в Україні.
1896–1930**

Том 4

Додатки

(рос. мовою)

Реставрація та обробка фотографій *В. Миславський*

Коректор *Л. Півкач*
Верстка *В. Верхолаз*

Підписано до друку 15.12.2017 р. Формат 70×108 1/16
Папір офсетний. Ум. друк. арк. 59,15
Зам. № . Наклад 50 прим.

Видавництво ТОВ «Дім Реклами»
61010, м. Харків, пр. Гагаріна, 10/1,
Свідоцтво про реєстрацію суб’єкта видавничої справи
ДК № 4822 від 19.12.2014 р.